

# FERIA DE OSUNA

Del 11 al 14 de Mayo de 2017



SE 836-2017



AYUNTAMIENTO DE OSUNA FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA





**SI** solución  
integral  
aire acondicionado

desde  
**0,78€**  
/día

Todo incluido en tu factura

facilidades de pago + instalación  
asistencia 24h + garantía

**endesa**



**ELECTRODIMAR S.L.**

C/ San Francisco, s/n · Plaza Mayor, s/n  
Galería Comercial de la Plaza de Abastos  
41640 Osuna (Sevilla)



**JOSÉ M<sup>a</sup> AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.**  
**Riegos Lebrón**

*Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo  
Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferretería • Suministros Industriales*

*Almacén de Puertas • Bricolage • Depósito de Gases • Droguería  
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...*

**Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez**

**E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es**

**DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)**

**Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23**

#### DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

#### COORDINACIÓN

Charo Benítez Zamora,  
Asunción Bellido Martín y  
José Luis Cecilia Vega.

#### EDITA

Comisión de Festejos  
del Ilustre Ayuntamiento  
de Osuna

#### PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón

#### VICEPRESIDENTE

Manuel Rodríguez  
Seco-Herrera

#### VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto  
Asunción Bellido Martín  
Rafael Maraver Dorado  
Yolanda García Montero  
Benito Eslava Flores  
Rafael Díaz Gómez  
Brígida Pachón Martín

#### SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

El Ayuntamiento  
de Osuna y Editorial MIC  
agradecen la participación  
de las entidades  
colaboradoras



Editorial MIC  
Tel.: 902 271 902  
www.editorialmic.com

D.L.: SE 2887 - 2012



Descarga esta revista  
en tu SmartPhone

# SUMARIO

## FERIA DE OSUNA 2017

• Saluda de la Alcaldesa .....	4
• Saluda del Delegado Municipal de Festejos .....	5
• El arte de José Ángel Sánchez Fajardo .....	6
• El Cartel .....	7
• El ursaonés más internacional .....	8
• Obra ganadora Concurso Pintura Rápida .....	10
• Osuna y el teatro .....	11
• El hombre del kiosko .....	14
• Osuna conmemora el 400 aniversario del fallecimiento del maestro Alonso Lobo .....	16
• El arte de Claudia Pérez Catalán .....	18
• El Sentir de una Feria .....	19
• La Fonda Paco, la última fonda .....	20
• El arte de Cristina Pérez .....	22
• Bayona, un monstruo del cine que desea conocernos .....	23
• La Feria de 1917 .....	24
• José Luis Cecilia, treinta años de feria de Osuna .....	26
• El arte de María Ferrón .....	28
• El Teatro Álvarez Quintero .....	29
• Retratos .....	30
• De tal palo, tal astilla .....	32
• Plaza de Santo Domingo .....	36
• Requebros .....	37
• La Feria de Ayer .....	38
• La Feria en imágenes .....	40
• Programa Oficial de Feria .....	46
• Fue noticia .....	48
• Premios Día de Andalucía 2017 .....	56
• García Blanco en el recuerdo .....	58
• El arte de Pedro García Soria .....	60
• Barriada Ntra. Sra. de Fátima .....	61
• El arte de Emilio Espuny .....	64
• Manuel Quiros Lupiañez .....	65
• A Cristóbal Martín .....	68
• Memoria Agradecida .....	69
• Carteles de la Feria de Osuna de Cristóbal Martín .....	70
• Orígenes, esplendor y decadencia de la Casa de Osuna (y V) .....	71
• El arte de Lucía Quijada .....	74
• La Mariposa .....	75
• Un antes y un después del Campeonato de España de Galgos en campo en Osuna de enero de 2017 .....	76
• 1º Premio nacional en el XX Concurso Nacional de Pintura con motivos Taurinos .....	78
• El único canódromo de España .....	79
• Crónica de la Feria Taurina de Osuna de 2016 .....	81



## SALUDA

**E**ste año, la noche del miércoles 10 de mayo da comienzo nuestra Feria de Mayo con el tradicional encendido del alumbrado. Superado el meridiano de esta estación de primavera, que abrió con lluvias y que, seguidamente dieron paso a un intenso calor, y más cercanos ya a entrar en verano, es este mes de mayo el mes de la naturaleza y en el que los campos están en flor, convirtiéndolos así en auténticos festivales de color. Y es precisamente esa alegría, esa luz y ese colorido el que un año más queda reflejado en este mes de mayo en el que celebramos nuestra fiesta por excelencia, como es la Feria de Osuna, Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Porque la feria es sinónimo de ilusión, de felicidad, de unión familiar, de amistad y, desde el Ayuntamiento de Osuna, estos valores siguen siendo nuestros iconos esenciales para que nuestra feria se luzca ante sus vecinos y vecinas y ante todos los que en estos días nos visitan, en ese empeño de que sea un referente cultural y festivo por excelencia, a la vez que siga conservando su identidad, manifestada en nuestras tradiciones, nuestros valores y en nuestra condición de gente hospitalaria que abrimos nuestra feria a toda la comarca y a todos los que quieran disfrutar estos días junto a nosotros, aquí, en “El Lejío”.

Porque llega la feria, y con ella la actividad cotidiana de nuestro pueblo entra en un estiaje temporal, frena estos días su habitual ritmo, pues esa actividad, ese trasiego de personas, ese gentío, se traslada a dicho espacio, “El Lejío”, como nuestra tradición ha hecho que lo nombremos, y donde el protagonismo en esta ciudad efímera lo toman la diversión, las relaciones familiares y de amigos en torno a más de una treintena de casetas, que con tanto gusto y esmero montan hermandades, asociaciones y grupos de amigos, con el fin único y esencial de que todos podamos disfrutar de extraordinarios momentos de esparcimiento y de ocio.



Y como también manda la tradición, la Feria de Osuna conjuga todos sus elementos para que, en estos días, se pueda disfrutar de una variedad de espectáculos musicales, de diversas actividades deportivas, de atracciones infantiles, de una amplia gama de espectáculos ecuestres y, sobre todo, de una feria taurina con tres grandes festejos de señera calidad con los que esperamos puedan deleitarse todos los aficionados al arte de la tauromaquia.

Pero además de plasmar el sentido de nuestra feria, como alcaldesa de Osuna, y en nombre de nuestro pueblo, no debemos olvidarnos en estos días de diversión de todos aquellos vecinos y vecinas que, queriendo estar en nuestra feria no lo pueden hacer por diferentes razones, laborales, de salud, o por cualquier otro motivo personal, quienes también deben estar en nuestra memoria y en nuestro recuerdo. Debemos igualmente reconocer y agradecer el trabajo, la constancia, el tesón y el sentido de la responsabilidad de todos aquellos trabajadores y trabajadoras municipales que con su

empeño y dedicación hacen posible que, un año más, todo esté preparado, y que, a partir de este miércoles, diez de mayo, la feria de Osuna se luzca con todo ese merecido esplendor. Vaya desde aquí mi reconocimiento a todos y cada uno de ellos por este buen hacer permanente. Igualmente quisiera destacar que también se ha trabajado para conseguir una serie de mejoras en la feria para el mayor de sus lucimientos, mejoras que podrán apreciar en su paseo por el recinto ferial.

Como alcaldesa de Osuna cierro como empecé, deseando que pasen una extraordinaria Feria de Mayo, y que sean felices en ella, pues de ser así, supondrá que la han vivido con alegría, que han sabido embarcarse en el disfrute y en la diversión que la caracteriza y con todo lo que nos brinda, cumpliendo así con una tradición que supera ya los doscientos años de vida y en la que deseamos cumplir muchos años más. Feliz Feria 2017.

**Rosario Andújar Torrejón**  
*Alcaldesa de Osuna*





**C**omienza el mes de mayo y con él llega la Feria de Osuna. Y un año más, desde la Concejalía de Cultura y Festejos de este Ayuntamiento se ha trabajado de manera intensa para garantizar el buen transcurrir de estos días festivos y para que nuestra feria luzca en todo su esplendor.

Cumplir con ese objetivo de máximo lucimiento es una tarea de una gran complejidad y destacable responsabilidad, pues se trata de dar forma a ese gran espacio diáfano como es El Ejido —en el argot ursaonense “Lejío”— levantando toda una ciudad efímera poblada de estructuras y lonas rojas y verdes alineadas sobre sus calles; dando luz y color al real de la feria por medio de farolillos y alumbrados; garantizando la diversión de pequeños y jóvenes con las diferentes atracciones; animando nuestra caseta municipal con diferentes actuaciones musicales gratuitas, organizando las actividades deportivas, los espectáculos ecuestres, pues el caballo es otro símbolo de referencia de nuestra feria, la feria taurina, etc. Cometidos todos esencia-

les que hay que tener en cuenta para garantizar el disfrute de nuestra Feria de Mayo.

Una extraordinaria composición de elementos que es posible gracias al tiempo, esfuerzo y experiencia que dedican un importante número de trabajadores y trabajadoras municipales capaces de transformar la explanada del “Lejío” en un excelente recinto ferial, al que contribuyen también todos los grupos de amigos, asociaciones, hermandades y colectivos, en general, que decoran sus casetas con mucho esmero y en perfecta armonía y que, sin duda, es ése otro gran “alma mater” de ésta nuestra feria.

Desde el Ayuntamiento, a través de la Delegación Municipal de Festejos, pretendemos siempre avanzar en nuevos proyectos que redunden en mejorar nuestra localidad, y la feria no puede ser menos. En este sentido, estrenamos un nuevo alumbrado público en el Real, no sólo para esta ocasión especial, sino de manera permanente, que permitirá el uso de este espacio durante todo el año. Esta actuación nos per-

mite que el alumbrado decorativo de la feria sea más llamativo y con mayor colorido gracias por vez primera a la tecnología led. Por otra parte, este año recuperamos los fuegos artificiales, anhelado por muchos ursaonenses, y que han servido siempre para dar por finalizada la feria.

Todo ello para preservar que nuestra Feria de Mayo de Osuna, además de ser Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía, sea todo un referente en la provincia de Sevilla, a la vez que un motor económico para muchas familias y un reseñable elemento turístico, que atrae a numerosos visitantes en estos días festivos.

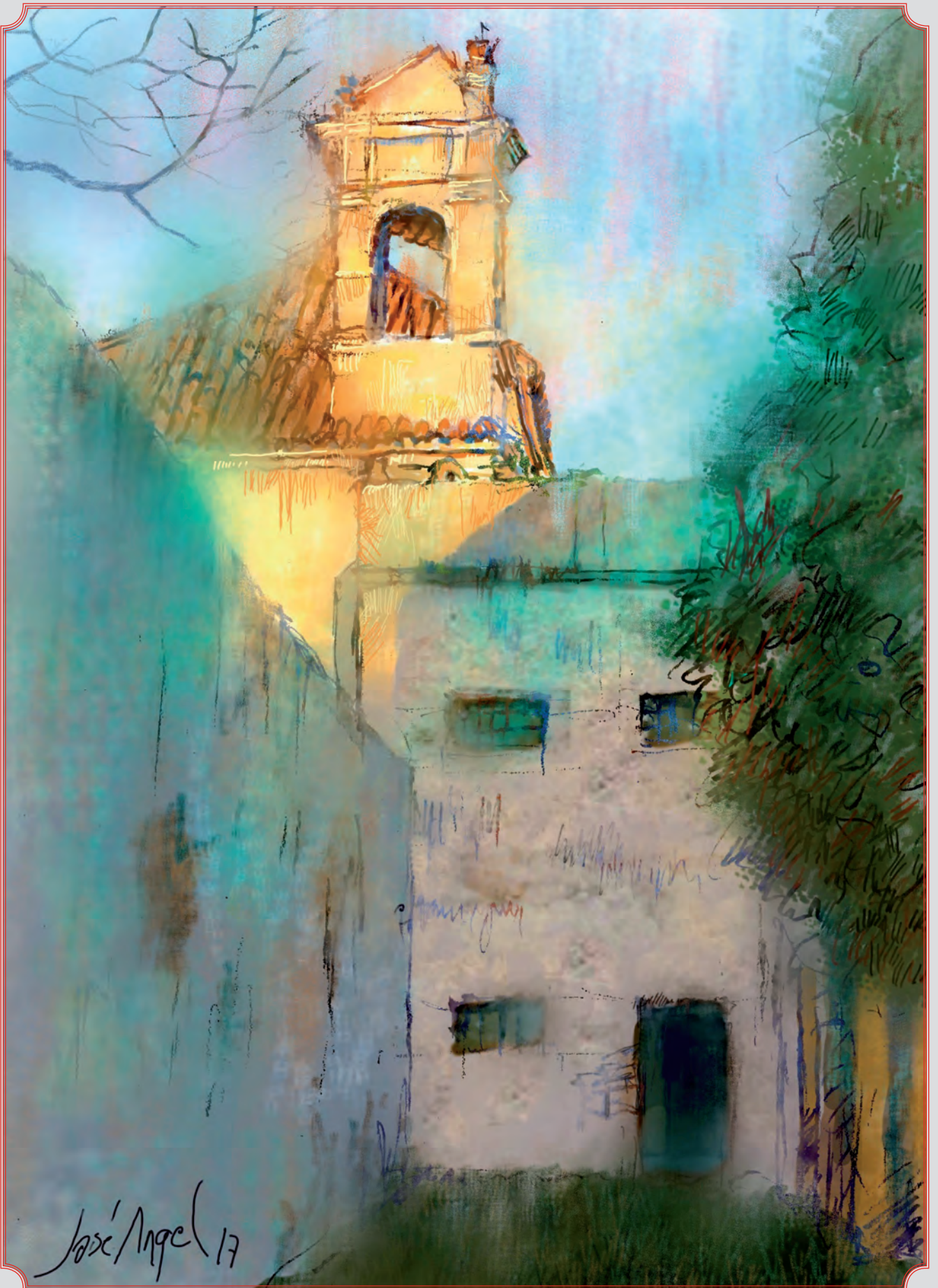
Al mismo tiempo, la Feria de Osuna no sería tal sin su tradicional feria taurina, en la que nuestra centenaria plaza de toros ofrece una vez más unos extraordinarios y rematados carteles taurinos con los que esperemos disfrutar de buenas tardes de matadores y rejoneadores de la mano de la empresa Tauromoción S.L., así como con el festejo gratuito de promoción de los nuevos valores de las escuelas taurinas andaluzas. Esperemos también que el buen tiempo sea nuestro aliado.

Con toda esta amalgama de piezas, cuyo engranaje es perfecto, deseamos cumplir en esencia un objetivo, que no es otro que hacer que todos los vecinos, vecinas y visitantes vivan en ella los mejores momentos de diversión y alegría junto a familiares, amigos y conocidos.

Sólo me queda reiterar mi agradecimiento a quienes hacen posible todo este entramado y a quienes no pueden estar, trasladarles mi recuerdo. Y a todos los que puedan vivir este año nuestra Feria de Osuna que la disfruten al máximo para que, cuando concluya, y tal vez nunca mejor dicho, puedan exclamar: “Que nos quiten lo *bailao*”. Feliz Feria 2017.

**Manuel Rodríguez Seco-Herrera**  
Delegado Municipal de Festejos





*José Ángel Sánchez Fajardo*



# EL Cartel

**E**l autor del cartel anunciador de la Feria de Osuna de este año es Francisco Luis Gallardo Villatoro, cuyo trabajo ha sido el ganador del concurso de carteles de feria que organiza el Área Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Osuna.



Francisco Luis es un joven de 34 años de nuestro pueblo, que actualmente no tiene trabajo. Por lo que quiere ingresar el año que viene en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, para formarse más y mejor en lo que más le apasiona: la pintura y el mundo de las artes en general. Le gusta el dibujo, sobre todo la pintura al óleo. Y se define a sí mismo como un “enamorado de Osuna y de su patrimonio.”

Nuestro protagonista ha buscado sobre todo la originalidad en su cartel además del realismo que ha querido plasmar en el mismo, pues según sus propias palabras “persigue la perfección” en el mundo de la pintura.

Comenta el autor que, indagando y pensando en el tema que podría componer su cartel, de repente le vino a la cabeza la idea de lo que quería representar y cogiendo un folio plasmó un pequeño boceto en su estudio que posteriormente ya pasaría al lienzo.



El proceso de realización del cartel fue complicado pero bellissimo a la vez, aplicándose en ello durante cinco semanas, tiempo que ha ido compaginando con diferentes trabajos en los que está inmerso y con las horas que ha de dedicar a sus estudios.

Sobre los elementos que componen su cartel, Francisco Luis argumenta que en él “están presentes muchos rasgos característicos de Osuna y de su Feria, tales como la Colegiata y algo tan hermoso como el vestido de flamenca y el mantón de manila, alusiones al mundo del costumbrismo andaluz, como es el momento de preparación de la mujer en su vestimenta antes de marchar al recinto ferial.”

Para el pintor, “lo que más llama la atención del cartel es el monumento por antonomasia de nuestro pueblo reflejado en el espejo de la dama, encima de la cual reposan los avíos de la mujer ursoanense y andaluza. Este tipo de esquema es bellissimo a la vez que natural y estético.”

Y la composición y distribución de esos colores y elementos es el resultado de este trabajo que, finalmente, ha sido el seleccionado por el Ayuntamiento de Osuna como cartel anunciador de la Feria de Mayo 2017, siendo éste, por tanto, el cartel original y hermoso que el autor perseguía para este extraordinario evento.

**Comisión de Festejos  
del Ayuntamiento de Osuna**





## *EL URSAONÉS* más internacional

**E**n Osuna podemos presumir de muchas cosas. Nuestra localidad tiene un sinfín de registros por los que sacar pecho como, por ejemplo, en su variada y rica cultura, su gastronomía, su localización, etc... y cada vez más también en el plano deportivo. Desde luego, un gran referente en las últimas décadas ha sido el atleta Antonio Manuel Reina Ballesteros. Su nombre ha traspasado fronteras y con su tesón y profesionalidad ha sido el "líder" de la época de oro del atletismo nacional.

El ochentista, como es de sobra conocido, a sus 35 años, se retiró del mundo profesional el pasado mes de julio en el Campeonato de España celebrado en Gijón. En su currículum, entre otras cosas, se puede leer que ha sido 32 veces internacional con España, ha participado en tres Juegos Olímpicos, ha sido campeón de la Copa del Mundo en 2002, en Madrid, y aún regenta, entre otros, el récord nacional de pista cubierta.

En sus más de 15 años en la élite del 800, ha habido momentos para todo, como en la vida de cualquier deportista.



La mejor versión de Reina, desde luego, se vio hasta el 2005. Una lesión mal diagnosticada fue un suplicio durante cerca de dos temporadas. Sobre la cara y cruz de su vida deportiva Antonio reconoce que "el 2005 fue un año espectacular, es uno de los mejores, por no decir el mejor, no fue el mejor en marcas, pero participé en muchas carreras a unos niveles muy buenos". Ese año también llegó su lesión y su gran lastre a posteriori. Sobre ello, el ursañense dice: "Tuve hasta cuatro lesiones seguidas,



no supimos contrarrestarla y nos costó muy caro. Luego me costó mucho, volví a buenos registros, pero ya nunca como hasta ese 2005”.

Transportándonos al comienzo de todo, Antonio recuerda sus inicios en la Villa Ducal como una época maravillosa: “Ir a entrenar al polideportivo y ver cómo estaban las gradas del campo de fútbol viéndome entrenar eso no se me olvidará nunca”.

Alrededor de su marca, en 2002, en la Copa del Mundo de Madrid, el atleta dice: “Ésa fue mi carrera. Ha habido un antes y un después en la vida de Antonio Reina. Ahí hice 1:43 y batí el récord de la prueba”.

También guarda un grato recuerdo del relevo 4x400. “En 2001 fue la primera vez que nos colamos en una final de Copa del Mundo. Además, batimos la marca nacional y significó mucho para mí”.

En este deporte, sin duda, la gran cita son los Juegos Olímpicos. Como anteriormente se ha señalado Antonio participó en tres y sobre ellos argumenta: “Me llevo muy buenos recuerdos. En los tres he estado en puesto de semifinalista”.

Sobre los campeonatos de España, donde ha obtenido 11 títulos en diferentes registros, el corredor es inconformista: “Echando la vista atrás, quizás, hubiera podido poner más dedicación a ellos, pero me marchó contento con lo que he logrado”.

Sus últimos años de carrera han estado marcados por la motivación, comenta Antonio: “Una vez me sentí completamente bien, he disfrutado muchísimo. Estaba muy motivado, como un joven que empieza. Ha habido mucho sacrificio, como en todo en mi vida, pero con las ganas que tenía todo era más fácil”.

Desde luego el día de su última carrera es otro de los grandes momentos. Antonio dio una vuelta de honor a la pista con el público en pie y sus compañeros le dedicaron una camiseta donde se podía ver “Gracias Antonio”.

Haciendo un repaso sobre sus años a máximo nivel, el corredor de 800 metros argumenta: “Me voy con la espina de no haber sido más echado hacia delante, en determinados momentos. He tenido momentos muy buenos y debería haber sido más valiente. De todos modos, me marchó súper satisfecho”.

Ahora, Antonio vive y disfruta de la vida a otro nivel en la ciudad de Valencia. Recientemente, ha sido nombrado presidente de la Comisión de Atletas de la Federación Española, trabajo que compagina con el entrenamiento a jóvenes y, también, está dentro de una importante red de gimnasios.

Desde estas líneas hacerte llegar, lo que muchos ursoñenses te dirán: Gracias Antonio por enseñarnos a todos, ursoñenses, andaluces y españoles, que el trabajo y la ilusión es motor de la vida.

**Emilio J. Jiménez**

*Fotos: El Correo de Andalucía*







Obra ganadora del Concurso de Pintura Rápida

*Autor: Pedro María Iglesias de Asvar*





▲ Futura fachada del Teatro Álvarez Quintero

## OSUNA y el teatro

**P**arece que, a no mucho tardar, tendremos novedades sobre el añejo Teatro Álvarez Quintero. Hay acuerdo municipal y se dispone de una partida de medio millón de euros en el Presupuesto de 2017 para iniciar su rehabilitación. Ante esta noticia, quizás convenga hacer memoria y recordar la relación, no siempre amigable o amorosa, que nuestro pueblo ha mantenido con el teatro, aunque es cierto que nos viene de antiguo..., de lejos. El hombre, supongo que desde los tiempos más remotos, ha sentido la tentación de representar, de disfrazarse e interpretar, de vestirse de lo que no era y crear una ficción. Una suerte de afán por contar historias imaginadas. El origen de lo que hoy entendemos como Arte Dramático está en las viejas danzas rituales, que hunden sus raíces en los albores de esta humanidad nuestra. Ese gusto por las “invenciones” nos ha acompañado probablemente mucho antes de que los hombres se entretuviesen pintando las paredes de cuevas como la de Altamira.

En Osuna se conservan noticias documentadas de esta actividad desde mediados del siglo XVI. Es de suponer que



▲ Casino teatro circo

sería más antigua y tendría mayor tradición, pero no han quedado huellas. En esa época, en que la ciudad va creciendo y transformándose en una villa señorial con aire moderno, las representaciones tendrían lugar en dos espacios muy diferentes: las iglesias y la calle. En las primeras, se escenificaban “comedias de santos”. En los espacios públicos la cosa variaba y el ambiente era mucho más profano. El testimonio

más antiguo que se ha conservado data de septiembre de 1540. En esa fecha, con motivo del regreso del IV conde a Osuna tras uno de sus numerosos viajes, el cabildo acuerda hacerle un recibimiento por todo lo alto. No faltó de nada. Las milicias ricamente ataviadas, juegos de toros y cañas, arcos triunfales y toda la parafernalia al uso. También hubo lugar para “unas danzas con sus entremeses”. Como se puede observar, el baile y el teatro convivían en perfecto maridaje.

En la segunda mitad del quinientos se produce una extensión de las comedias. Era el espectáculo popular por excelencia. En un primer momento, se debieron usar los corrales de casas particulares o de los numerosos mesones que había en Osuna. El auge de ese teatro, al que ahora le prestamos el apelativo de “clásico”, se percibe en la frecuencia en que aparecen distintas compañías de cómicos, sobre todo en fechas señaladas, como la del Corpus. La propia Casa de Osuna mantuvo una estrecha relación con ese mundo de la farándula, sobre todo el III duque, que mantenía una íntima vinculación con Lope de Vega, algo que llegó al plano





▲ Pósito Municipal, antiguo corral de comedias

físico y mucho más terrenal con la hija de Mateo de Salcedo, un afamado comediante de la época. A su compañía y, sobre todo, a las faldas de Jerónima —que así se llamaba la desdichada actriz—, la siguió una buena temporada en su “viaje a ninguna parte”, de pueblo en pueblo y de corral en corral. La aventura le costó un pleito con su esposa, Catalina Enrí-

quez de Ribera, un escándalo monumental en la Corte y largo periodo de destierro y prisión en el castillo de Arévalo.

El apogeo del teatro hizo que se buscara un espacio estable para las representaciones. A comienzos del siglo XVII, la mancebía, la casa de las “mujeres galanas”, que había sido engullida por la

extensión del caserío de la población, por estar en un lugar muy “pasajero”, en plena Carrera, se trasladó a las afueras, al actual Callejón del Matadero. Con el traslado se perseguía algo más de discreción y bastante menos ostentación pública. El solar que ocupaba, casi frontero al edificio del convento de la Victoria, que se encontraba en construcción en aquellas fechas,



y el de la contigua taberna de Rodrigo de Lençes parecieron un lugar apropiado para levantar el ansiado corral de comedias. Aquel espacio parecía condenado a servir de asiento a personas de mala vida, como eran consideradas las pobres mujeres públicas y el licencioso personal que se dedicaba a la farándula. Allí se levantó, con el consiguiente disgusto y no pocas protestas de los mínimos, a quienes esa vecindad de vida dudosa les resultaba escandalosa. Quizás, conscientes de esa consideración generalizada entre el vecindario, se pretendió lavar la imagen destinando los beneficios que generaba a la noble y piadosa causa de sufragar el mantenimiento del Seminario del Corpus Christi.

En aquel lugar, frente a la boca de la calle La Cilla, se mantuvo a duras penas el Corral un siglo largo para regocijo popular y el disgusto de los frailes franciscanos. Así fue hasta 1731. En ese momento, alguien con mando en plaza en el Arzobispado sevillano decidió que hasta aquí hemos llegado y se decretó la prohibición de comedias en toda la diócesis. El Corral cerró sus puertas y quedó convertido en solar. De su efímera vida solo ha quedado el recuerdo en el nombre de la calle que lo rodeaba: el Callejón de las Comedias. En aquel espacio, que había albergado la casa de las mujeres públicas y luego fue Corral de Comedias, se levantó el edificio del Pósito municipal. Con posterioridad se usó como Audiencia, Zona de Reclutamiento Militar, Hospital de la Merced y hoy es Residencia de Mayores.

Osuna se quedó sin corral, pero no sin teatro. En la más pura tradición española, se acató el mandato, pero “en cuanto a su cumplimiento...”. Hay constancia de que las representaciones prosiguieron, utilizando los corrales de casas particulares, como la que poseía Juan de Salazar en la calle La Huerta. En ella ofreció sesenta espectáculos la compañía de Pedro Díaz en 1798.

Este tipo de teatros ambulantes levantaron una gran afición en los ursonenses en las décadas finales del

XIX y llevó a la Sociedad “La Unión”, de la que era secretario Francisco Rodríguez Marín, a promover la construcción de un espacio escénico estable, cuyas obras empezaron en 1889. Con fondos propios y alguna ayuda municipal se culminó el proyecto, abriendo sus puertas en la década de los noventa el “Teatro Echegaray”. En mayo de 1915, un año después de la fusión de la Sociedad “La Unión” con la del Casino —el nuevo nombre fue Sociedad Unión Casino de Osuna—, con la aportación del teatro contiguo a la sede del Casino a la nueva entidad, el “Teatro Echegaray” sufrió un incendio y quedó totalmente destruido. Con la indemnización de la aseguradora y una aportación de la nueva sociedad se realizó un nuevo proyecto, redactado por el arquitecto provincial Antonio Gómez Millán. En 1919 se inaugura el nuevo espacio escénico que, en esta ocasión, recibe el nombre de Teatro

Hermanos Álvarez Quintero, tal vez por la especial relación de estos afamados comediantes andaluces con Rodríguez Marín y Osuna.

Este teatro continuó funcionando como espacio escénico, acogiendo a compañías de comedias y de “variedades” —copla, flamenco, zarzuela—, simultaneándolo con el uso como cine —la primera proyección tuvo lugar en 1897—. Así continuó hasta los años ochenta del siglo XX.

Muchas veces se ha dado por muerto y casi enterrado al teatro. Sin embargo, tal vez porque la capacidad de fingir, actuar y representar forma parte de nuestras esencias más íntimas, la “farsa” ha conseguido sobrevivir, aunque sea en el alambre, como un funambulista, siempre al filo de lo imposible.

**Francisco Ledesma**



**CINE ORIENTE**  
SE-P-5

**Marón de la Frontera, 1927-28**  
c/ Nueva, 27

Autor: Desconocido  
Promotor: Alfredo García Tardío  
Propietario: Herederos de A. García Tardío

Observaciones:  
Sustituyó al viejo Teatro Pascual que ya funcionaba en 1906. Intervienen en su construcción maestros de obras procedentes de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. La antigua sala de herradura con anfiteatro y palcos desaparecerá en los años 60 cuando se construye el nuevo entresuelo que ahora posee.  
El edificio está catalogado de interés histórico-artístico.

Fuentes y bibliografía:  
A. García  
CAT (1987)  
ICS (1987)  
IECS pp. 414-415  
(Foto Clemente Delgado)



**TEATRO ALVAREZ QUINTERO**  
SE-P-6

**Osuna, h. 1900**  
c/ Luis de Molina, 4, esq. Plaza Nueva

Autor: Desconocido  
Propietario: Sociedad del Casino de Osuna

Observaciones:  
Ocupa la parte trasera del edificio utilizado como casino con fachada a la Plaza Mayor. Catalogado de interés histórico-artístico

Fuentes y bibliografía:  
CAT (1987)  
ICS (1987)  
IECS pp. 443-444  
(Foto Clemente Delgado)

▲ Cine Oriente y Teatro Álvarez Quintero





# EL HOMBRE del kiosco

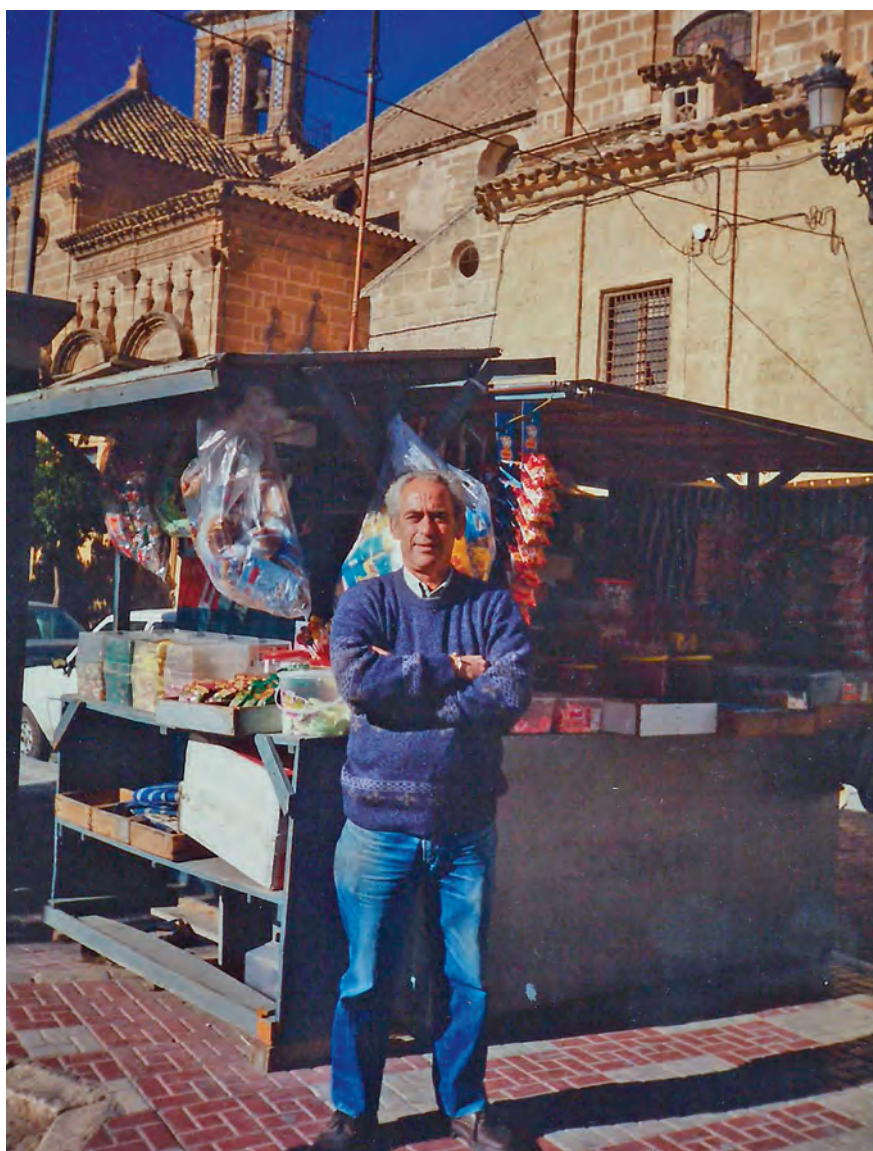
La vida social, cultural y política de nuestro pueblo se ve reflejada cada año en esta publicación. También, por desgracia, se convierte a veces en obituario popular en el que retratamos a las personas, a los personajes, que se van quedando en el camino. Soy de la opinión de que la alegría tiene que ser el hilo conductor de esta publicación, así que en lo que a mí me toca me voy a quedar con la luz que han irradiado en su vida estos personajes y la huella que en Osuna nos han dejado.

Hoy me toca rendir mi particular homenaje a una persona que ha formado parte de la vida de muchísimos

ursaonenses, Marcial del kiosco. Y es por eso, porque ha sido un personaje de todos, que he pensado que sería muy egoísta por mi parte atribuirme yo solo este encargo. Así que he salido a la calle y he charlado con grandes y pequeños sobre este personaje, a veces Grinch a veces Papá Noel, sobre su experiencia con él.

Marcial Rodríguez Ferrón nació el 4 de diciembre de 1943 en Osuna. Su padre, Marcial, y su madre, Carlota, fueron también personajes muy conocidos por todos los ursaonenses al regentar durante muchos años sendos kioscos en la carrera y la plaza Rodrí-

guez Marín. Miguel Caballo publicaba en esta misma revista en 2004 un artículo titulado “Marcial el del Quiosco” en el que hacía una semblanza por la vida de Marcial Padre, un ecijano-ursaonés inquieto que cambió la huerta por la pista del circo, por la fabricación de juguetes artesanales, el kiosco y las castañas. Esta inquietud por conocer mundo, por hacer cosas diferentes, la heredó, sin duda, su hijo. Nuestro amigo Marcial trabajó hasta los 40 años en la construcción, en el campo... en los que salía para sacar adelante a su familia. Dentro de esas ocupaciones estuvo también la de feriante. Marcial hizo la mili en Ceuta y allí aprendió a elaborar los famosísimos “Pinchos Morunos” con una receta autóctona que importó para el disfrute de ursaonenses y visitantes que acudían a su caseta de palos en la antigua Feria de Osuna, a los pies de la escalerilla del parque, antes incluso de que “El Piana” se hiciese con la hegemonía. Allí, aún me acuerdo, íbamos las familias con las cestas y las fiambreras (lo de los *tupperware* vino mucho después) con las tortillas, los pimientos... para comer los pinchos de Marcial y tomarnos una Mirinda. Gracias al éxito de sus pinchos, un año se asoció con mi padre para montar en el *Rancho Maguillo* la famosa “Playita del Tarajal”. Me cuenta mi padre que Antonio Chirino colaboró con ellos en la construcción del chiringuito, allanando con su máquina toda aquella zona. El propio Chirino hasta compuso una poesía a tan peculiar lugar, que decía. “*¿Dónde has estado este verano que tan morenita estás? En el Rancho de Maguillo, Playita del Tarajal*”. En este sitio, con un chiringuito fabricado con vigas de madera y cañizo, Marcial seguía ofreciendo sus pinchos. La Playa del Tarajal, los Baños del Peinado y su chiringuito, se convirtió en un lugar de moda en aquel verano de principio de los ochenta. Me contaba mi padre que eran muchos los vecinos de Osuna que pasaban los días



▲ Foto: Miguel Caballo



y las noches de verano en esta particular playa ursaonense. Incluso la Guardia Civil, a veces de servicio, a veces con sus familias, eran asiduos. Hasta que un día, uno de esos guardias civiles les dijo que tenían que cerrar el chiringuito porque, al parecer, a algún propietario de los terrenos por donde discurría el camino de acceso les había denunciado. Ahí acabó la historia de la “Playita del Tarajal”.

Cuando nuestro protagonista cumple 40 años, un accidente en una obra le “obliga” a hacerse cargo del negocio familiar, el kiosco de la Plaza de Santo Domingo. Allí pasaría el resto de su vida. En Semana Santa vendía trompetas, tambores y pelotas que llevaban dentro un globo que teníamos que hinchar. Y digo teníamos que hinchar porque Marcial, además del hombre del kiosco, era el padre de mis amigos Mari, Isidoro, Ángeles, Reyes y Francis, y llegada la Cuaresma nos reuníamos los amigos en su casa para echar un cable en los preparativos de la Semana Santa, temporada alta en el kiosco. Rellenábamos las bolsas de ruedas de patata (y nos comíamos algunas también), de gominolas, gusanitos, ... y todo el material necesario para montar el mejor puesto de chuches del mundo.

Para muchos el kiosco de Marcial se convirtió en un lugar de encuentro. Para los niños y niñas, sobre todo para los del colegio de Santa Ángela, y también para los padres y madres de éstos que esperaban su salida entorno al kiosco a veces charlando, escuchando alguna anécdota de la vida de nuestro personaje o escuchándole tocar la guitarra. Me contaba Javier Muñoz, vecino además de Marcial en el barrio, que cuando sus hijos eran pequeños los acompañaba o los recogía del colegio; lo que le permitió retomar la amistad con Marcial y compartir una afición común por la música, más concretamente por la guitarra. Allí hablaban de música, de instrumentos, de estilos musicales y de la faceta de guitarrista de Marcial en “TheUrsus”. Victor Espuny escribe en su blog ([victorespunyrodriiguez.blogspot.com](http://victorespunyrodriiguez.blogspot.com)) la historia del primer

## DE MIGUEL CABALLO

Envuelta en un aliento de azahares y orgullosa con la reapertura de su magnífica Iglesia, vivió la placita del Bacalao la Semana Santa de este año. Un gran vacío se notó en la esquina de la calle Cueto, nos faltaba Marcial pregonando las chucherías y vendiendo esos primeros tambores y trompetas de nuestras vidas. Había cambiado de sitio, este año nos saludaba con su infantil sonrisa desde la espadaña de su iglesia, saludando a todo el mundo. Hola y hasta siempre amigo. Miguel Caballo.



▲ Foto: Javier Muñoz

grupo “electrificado” de nuestro pueblo, en el que uno de sus guitarrista fue Marcial. “TheUrsus”, el primer grupo o conjunto ursaonense “electrificado” —según mis informaciones—, nació en 1960 y en la Carrera, exactamente en el kiosco de Marcial que estaba situado en el gran ensanche del acerado que existe en la confluencia con la calle Nueva. Marcial y Antonio se reunían allí, tocaban juntos guitarras flamencas y Antonio cantaba. Poco después se les unió el Paloma, intérprete de caja en la banda del Maestro Cuevas. Ellos tres eran el alma del grupo. Durante los diez años de vida de la formación se les fueron añadiendo otros músicos (miembros de la familia Corino —con el padre a la cabeza—, Manolín a la trompeta, Núñez como cantante, etc.). Empezaron a

ensayar en la Carrera de Caballos, en el inmueble que fue sede de Correos hasta hace unos años. Paloma tocaba con una batería cuyos componentes, exceptuados el charly y la caja, habían sido fabricados por él mismo. El 6 de enero de 1961, con esta batería, y aún con guitarras flamencas, se presentaron en público en el Asilo, en un concierto a beneficio de los ancianos.” Te recomiendo que eches un ojo al resto del artículo en el blog de Víctor.

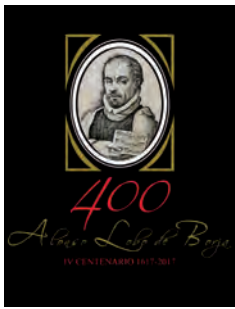
Hubo un tiempo en el que mi casa se convirtió en local de ensayo de mi primer grupo, *Presos del tiempo*. En la azotea, en verano, o en la habitación del corralillo nos reuníamos Carlos, Javi, Migue, mi hermano Juanlu y yo para disfrutar de la música. Algunos días se unía Marcial con el que charlábamos de amplis y guitarras y del estilo de nuestras composiciones. Él nos entendía. A él nunca le molestaban los guitarrazos y el ruido de la batería que no dejaba disfrutar de la novela a otros vecinos.

Y es que Marcial tenía dos grandes pasiones: los niños y la música. Y sus clientes, ... y su kiosco, ... y las castañas. Marcial era un tipo apasionado que estaba, como él mismo me contó en una entrevista que le hice para la SER al comienzo de una temporada de castañas, “permanentemente aprendiendo”.

Manuel tiene 4 años, estudia en el colegio de las monjas y el día que Marcial murió le contó muy triste a su madre: “Mamá, Marcial del kiosco ha muerto. ¿Ya no va a haber más chucherías?” Y al poco tiempo volvió a hablar con su madre al respecto: “Mamá, menos mal. Ya hay otro Marcial en el kiosco” Ese nuevo Marcial se llama Fran, aunque para Manuel y muchos más niños se llame Marcial. A él le toca seguir con la saga de kiosquero-castañero y garantizar que durante mucho tiempo la plaza del bacalao cuente con un lugar de encuentro para grandes y pequeños, que la plaza del bacalao siga teniendo un “Marcial en su kiosco”.

Javier Cuevas





# OSUNA CONMEMORA

## el 400 aniversario del fallecimiento del maestro Alonso Lobo

**E**n este 2017, se cumplen 400 años de la muerte del maestro Alonso Lobo de Borja, un ursoonense nacido en 1555, quien falleciera en Sevilla en 1617. El que fuera compositor y maestro de capilla está considerado como un ursoonense de renombre y fama internacional, cuando de música se habla. Es por ello, que el Ayuntamiento de nuestra ciudad, a finales del año pasado, aprobaba en pleno con el apoyo unánime de toda la Corporación, realizar una serie de actos conmemorativos, con motivo de esta efemérides, los cuales arrancaron con un concierto de cámara, coincidiendo con la reapertura de la Iglesia de Santo Domingo, en el que se contaba con la Coral "Alonso Lobo" de Cuenca. Del mismo modo, el Conservatorio Profesional Municipal de Música de nuestra localidad, acogía a comienzos de este mismo año, el concierto de música antigua, ofrecido por FahmiAlqhai & RamiAlqhai, uno de los intérpretes de viola *da gamba* más importante del mundo, y al mismo tiempo gran renovador de la interpretación de la música antigua.

Alonso Lobo, considerado por muchos como el último gran exponente de la música renacentista española, discípulo y coetáneo de grandes maestros de la época como Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria, nace en nuestro pueblo y se doctora en su Universidad. Tras haber sido nombrado canónigo en Osuna, a finales de siglo, en 1591, se traslada a Sevilla, en cuya catedral es designado asistente del genial Francisco Gerrero, de quien fue discípulo y a quien sustituyó durante sus ausencias. En 1593 fue contratado por la cate-



▲ *Concierto en La Colegiata*

dral de Toledo como maestro de capilla, reside en la ciudad del Tajo hasta 1604, fecha en la que retorna a Sevilla, donde viviría hasta el final de sus días en 1617. La música del Maestro Lobo combina la suave técnica del contra-

punto de Palestrina con la sombría intensidad de Victoria.

El reconocimiento que el Maestro Alonso Lobo tuvo en vida fue unánime. Debemos destacar que parte de su obra,



afortunadamente, está dispersa por medio mundo. En este sentido, especial mención debemos realizar de su Liber Primus Missarum, del cual el propio Lobo, a través de la Casa de la Contratación de Sevilla, enviaría copias con destino a las principales catedrales del Nuevo Mundo: los ejemplares conservados en Oaxaca, Morelia o California, dan prueba de ello.

Y si bien la repercusión allende nuestras fronteras es elevada, no lo es menos en España, y así lo evidencian los ejemplares que se conservan, entre otros lugares, en las catedrales de Jaén, Las Palmas, Madrid, Toledo o la propia Sevilla.

El reconocimiento a su importante obra, que como se puede apreciar, superó fronteras, adquiere mayor relevancia, al superar límites de una época, el Renacimiento y el Barroco, para llegar incólume hasta la postmodernidad de nuestros días. Numerosísimas son las ciudades que se enorgullecen de otorgar el nombre de Alonso Lobo a encuentros, jornadas, coros, corales, festivales y otras referencias de prestigio e interés cultural. Sirva de ejemplo el Festival Internacional de Polifonía de Cuenca.

Igualmente, es obligado destacar el vivo interés que la obra de Alonso Lobo ha despertado y despierta entre incontables grupos polifónicos nacionales e internacionales que incluyen entre sus repertorios o su discografía, piezas del sin par ursonense, desde el ya extinto "Taller Zyriab" de Rodrigo de Zayas, hasta conjuntos o ensembles ingleses, como "TheChoir of King'sCollege London" o "The New Company", o italianos, como "La Reverdie"; sin obviar a conjuntos hispanos, como "Música Reservata", "La Grande Chapelle" o el propio Coro "Alonso Lobo" de Cuenca. Los actos con motivo del 400 Aniversario del fallecimiento de este insigne ursonense, contemplan por tanto, una amplia programación que también se extiende a todos los centros educativos de Osuna, incluidos el conservato-



▲ *Descubrimiento de la placa en reconocimiento al Maestro Lobo*



▲ *Concierto en la Iglesia de Santo Domingo*

rio elemental y profesional y la propia Escuela Universitaria. Ciclo de conciertos y diferentes publicaciones también verán la luz con motivo de esta importante efemérides, que volverá a poner en valor la figura de este gran polifo-

nista español, Alonso Lobo de Borja, hasta hoy día, olvidado y desconocido por muchos de nosotros.

**Manuel Villar González**







*Claudia Pérez Catalán*



# EL SENTIR DE UNA FERIA

Cuando llega el mes de mayo,  
en voz bajita yo ensayo,  
cantando mis sevillanas,  
con arte y con muchas ganas.

Por Mani o por Manuel Orita,  
por cualquiera de los grandes,  
mi vergüenza no se corta,  
te canto por quien tú mandes.

Ya faltan muy pocos días,  
vamos sacando los trajes,  
no nos quedemos dormidas,  
que hay que planchar sus encajes.

Cuando me veas en feria,  
un vinito tomaremos,  
y porque no haya miseria,  
luego juntas brindaremos.

Hoy ya toca el pescaito  
en todas nuestras casetas,  
qué riquísimo está frito,  
como es gratis vaya jetas.

Ya está la inauguración,  
se encienden los alumbrados,  
son dignos de admiración,  
nos quedamos asombrados.

Cuando entro por mi portada,  
en mi cuerpo entra alegrita,  
de alegre soy afamada,  
bailo hasta por bulería.

Qué bonitas mis casetas,  
cargadas de farolillos,  
y esas gitanas inquietas,  
cómo tocan sus palillos.

Sus trajes con sus lunares,  
sus mantones y peinetas,  
sus zarcillos y collares,  
lucen mis queridas nietas.

Si algo no me dejo atrás,  
es mi parque de atracciones,  
ahí montada me verás,  
aunque a veces me acojone.



Cómo bailan mis caballos,  
desfilan como modelos,  
mis gitanos y mis payos,  
les han trezados sus pelos.

Y cómo me voy a olvidar  
de mis corridas de toros,  
seguro van a brillar,  
como si fueran tesoros.

Puestos de cocos, turrones,  
chupes, dulces algodones...  
¿Quién no pasa buenos ratos  
cuando está pescando patos?

Tómbolas, puestos de tiros...  
Sí, claro, ustedes reiros,  
que sin un euro nos dejan,  
cuando todos se festejan.

Aunque por mí pasen años,  
yo no me voy a cambiar,  
cuando te vas yo te extraño,  
me dan ganas de llorar.

Adiós mi querida feria,  
¡ay! Hasta el año que viene,  
que Dios no me ponga seria,  
contigo no me conviene.

**Manoli Santillana**  
(Dedicado al grupo "De Osuna al Cielo")



# LA FONDA Paco, la última fonda



▲ Antonio y Carmina con Manolo Ochoa.

**R**eliquias de hospedaje en el tiempo, lugares de encuentro de obreros fuera de su casa, olor a cocido y comida casera. No existe fonda que no tenga historia, ni historia que no tenga fonda. La fonda huele a historia de pueblos, de gente sencilla, a cobijo de obreros, de personas solitarias que se daban calor unos a otros. Las fondas se han perdido. Sin darnos cuenta, una parte de la historia cotidiana de los pueblos ha sido engullida por ese *comelotodo* que llaman el progreso y nos ha robado parte de nuestro ser... Aún recuerdo a mi madre, esa precoz feminista, diciendo aquello de “cada uno hace su cama, que esto no es una fonda” o haber leído “en esta venta han tenido parada y fonda ilustres alpujarreños” o “estar fuera de fonda” que en Cuba significa alimentarse mal. La fonda huele a cariño y cobijo. ¿Cómo contarle a la gente lo que era una fonda?

Si tuviera que definirlo diría que una fonda es el lugar en el que gente del común, que se hallaban fuera de su casa, encontraban el calor de sus iguales, la comida de su casa o la charla de cualquiera que allí estuviera. Los rancios señores de la Academia de la

Lengua le otorgan un rango “inferior al del hotel”; qué sabrán estos señores de chaqueta y de hospedaje de cinco estrellas donde nadie te llama por tu nombre. La fonda tiene la categoría de lo humano, de la vida sin dobleces, de lo llano de los pueblos. Cualquier fonda que se precie tenía como principal objetivo crear un clima familiar. A diferencia de las ventas, las fondas se localizaban en el centro de los pueblos y a diferencia de los hoteles, éstas tenían estructuras de vivienda.

Estructura de vivienda a no ser que Carmina, la última regente de la Fonda Paco, con su vitalidad e inquietud permanentes no iniciara una nueva obra que lo cambiara todo. La Fonda Paco fue la última de más de una docena que llegó a haber en Osuna y con ella se fue una ingente cantidad de recuerdos y vivencias que forman parte de la cotidiana historia de esta ciudad. Carmina era media vida de la Carrera Caballo y la otra media el ambulatorio que daba servicio a toda la comarca. Fonda y ambulatorio eran una extraña simbiosis de trasiego permanente con Antonio de nexo de unión. Antonio, al que mucha gente le llamaba Paco por su padre, era la antítesis de Carmina: pausado, tranquilo, observador, sin prisas... Detrás de la barra, siempre lo recordaré con un puñado de bicarbonato en la mano que se lanzaba hacia la boca para reducir sus dolencias estomacales. Seguro que alguno de los muchos médicos que por allí pasaban a diario se lo aconsejó algún día. Don Ángel Caraballo, Don Luis Borreguero, Don Agustín Pisón, Don Luis Miguel, Don José María Contreras... porque entonces los médicos se distinguían por el don. El mismo don que siempre tuvo Carmina para convertir su fonda



▲ Antonio con Pepe Pachón en la barra del bar.



en el pasaporte de la puerta de atrás del servicio médico. “¡Nena, vamos a ver a Don Ángel Caraballo y que te vea lo que te duele!”. Su generosidad y su don de gentes siempre la convirtieron en la mano capaz de acercar a sus seres queridos y a los médicos que frecuentaban la fonda.

Habrà que recordar que, desde dentro de la pequeña cocina del bar de la fonda, Carmina sacaba una tapa elaborada con toda la exquisitez de una gourmet casera y decía “Cárdenas –así llamò siempre a su marido- ponle esta tapa a don Ángel”. Como persona de mundo sabía del valor que tenían las deferencias que dentro del ambulatorio con ella se tenían y así correspondía. Pero no sólo en estas ocasiones, sino que siempre correspondió con lo que tuvo con todo el mundo, con los suyos y con los ajenos, que pronto los hacía también suyos, y eso es lo que hace ricas a las personas. Alguien pensará que se es más rico cuanto más se tiene, pero Carmina era de esas personas que demostraba lo contrario, que la riqueza y la opulencia radican precisamente en la capacidad de entregar y de dar.

En eso sí eran iguales Antonio y Carmina. De otra manera no se entendería el trato que recibían personas como Mejías el municipal o El Ratón. Mejías era un menudo municipal con un característico bigote que le acarreó el mote de “El Charlot” por su relativo parecido con Charles Chaplin. La Fonda Paco era su casa, allí vivió toda la vida que recuerdo de él y allí encontró el calor que necesita una persona solitaria. Baliba, con su inseparable hija, “el primito” Zamora, Miguel “El Escopeta”, Teodoro, “El Barato” y su mujer Ani, vendedores de la ONCE, Andrés “el de la Abengoa”, o Manolo Ochoa, trabajador de Beran, compartían espacio con Pardillo, con Rodríguez, con García Luque, con Pepe Pachón o con Conchita Selva. La fonda era un punto de encuentro de gente de la calle y de gente de dentro, testigo muda del devenir de los tiempos. El devenir de los tiempos y de la música cuando un día

entró por sus puertas un desaliñado rockero pidiendo comida, cama y gin tonic. Nada que ver con la gente de la copla que años antes formó parte de la clientela. Silvio llegó y se quedó y así lo hizo cada vez que actuaba por la zona. Antonio siempre se refería a él como raro, pero gran persona, “aunque muy sevillista”, la vena bética era una de las constantes de la casa y el rock nunca fue su fuerte, pero aún así Silvio se sentía como en su casa.

La Fonda Paco se construyó, como toda la acera izquierda de la Carrera Caballos, a los pies de la antigua muralla, convirtiéndose en una especie de balcón desde el que observar el desarrollo que traían los tiempos en la construcción de la nueva ciudad. No hubo gran obra en la ciudad en la que la Fonda Paco no diera cobijo a sus trabajadores. Trabajadores de Abengoa, trabajadores de Telefónica, obreros que construyen la A-92, el hospital comarcal... Durante meses enteros hospedados en la Fonda, eran los grandes gestores de

las primicias informativas de por dónde iría el futuro del pueblo que compartían con multitud de estudiantes del instituto que allí acudían al calor de la bondad de Antonio y Carmina y de lo que hoy se llamaría la relación calidad-precio de la cerveza con tapas.

Las fondas de pueblo fueron esto y mucho más. Se llevaron para siempre historias de la gente del común jamás contadas, mucho menos escritas, se llevaron para siempre el calor humano de esa gente que convirtió ese espacio en su morada habitual. Las fondas se ha llevado cosas que nunca cupieron en un papel; el calor, el amor, la generosidad, el sentirse querido en la soledad... Valores que Carmina y Antonio atesoraron y supieron encarnar perfectamente en la desaparecida Fonda Paco.

A sus hijos, M<sup>a</sup> Carmen y Francisco.

**Marcos Quijada**



▲ Carmina con Angelines Aranda en su pequeña cocina.



▲ Con unos huéspedes amigos en el patio de la fonda.







*Cristina Pérez*



# BAYONA, un monstruo del cine que desea conocernos

“El Ayuntamiento de Osuna, el pueblo de mi padre, recupera el cine para proyectar “Un monstruo viene a verme” y 1200 personas la han visto en dos días”, Éste fue el tuit que escribió el famoso director de cine Juan Antonio Bayona, el 24 de octubre del pasado año, cerrando dicho tuit con dos emoticonos, aquel que simboliza la alegría y el que expresa la emoción.

Extraordinaria casualidad de causalidades por la cual, ese día, Carles Francino, en el programa “La Ventana” de la Cadena Ser quiso conectar Bayona con Osuna. Bayona cuyo padre es de la calle Carretería, de la calle en la que existió también un cine, el Cine Carretería. Osuna sale en los medios de comunicación, y se asoma así a “La Ventana” gracias a ese tuit que permite hablar en la radio sobre la recuperación del cine en Osuna, cuya primera película en ser proyectada es la más vista de 2016 con más de cuatro millones de espectadores, la de Juan Antonio Bayona, “Un monstruo viene a verme”. Osuna, el pueblo de su padre. Sorprendente descubrimiento para la gran mayoría...



La idea de este artículo surge de mi hermana Vanesa, otra cinéfila. La tecnología y las redes permiten que nos acerquemos y que hablemos vía email, gracias a un amigo, Javier Cuevas. Así, Juan Antonio Bayona me cuenta que ha sentido muchas veces la presencia de Osuna en su casa y la casualidad ha querido que no se rompa el vínculo con la ciudad natal de su padre. La calle Fernán González, el cortijo de “Los Basillios”, donde su abuelo fue casero, o la



calle Carretería son recuerdos contados por su padre, una especie de humanista apasionado del cine, la pintura y la literatura, de quien Bayona hereda esa pasión por el arte. “Recuerdo muy bien cómo mi abuelo me contaba que no había ni una sola pared blanca en Osuna, porque mi padre las tenía todas pintadas. Mi padre nació en la calle Carretería, estuvo en Osuna hasta los 8 años y guarda un recuerdo muy bonito de los años que pasó allí. Hace poco escribió sus recuerdos y nos los regaló a la familia y pudimos descubrir lo presente que continúa estando Osuna dentro de él.”

El ganador del Goya a la mejor dirección por “Un monstruo viene a verme”, “Lo imposible” y “El orfanato” opina también sobre la reapertura del cine en Osuna, para quien “la recuperación de un cine siempre es una buena noticia. Las formas de consumir cultura audiovisual están cambiando. Aparecen nuevos formatos y tecnologías pero aún a día de hoy una gran parte de las películas que se producen están pensadas para ser vistas en una pantalla grande. Por ello me parece muy importante que municipios como Osuna tengan de nuevo su propio cine. Además el cine te da un extra al ver la obra en común con otras gentes, pudiendo compartir sensaciones al unísono con terceras personas, ya sean conocidos o no. Ese plus no lo puedes tener viendo la película en una pantalla de tu casa. Si se además se reabre con mi última película me parece maravilloso y si ya es en el pueblo de mi padre, es una feliz casualidad y todo un honor.”

Su deseo de conocer Osuna es una pretensión latente desde hace un par de años, tras aquellos escritos que su padre quiso compartir con él y su familia “estamos intentando buscar un hueco para irnos la familia entera a descubrir Osuna pero hasta la fecha ha sido imposible. Pero seguimos intentándolo.”

Tal vez esta extraordinaria casualidad de la reapertura del cine, con el estreno de su película, en el pueblo de su padre, pueda ser el motivo perfecto para que Juan Antonio Bayona y su familia hagan ese viaje para conocer esa Osuna de la que tantas veces su padre les habló.



Actualmente Juan Antonio Bayona está en Londres, trabajando en la secuela de Jurassic World, tras ser elegido por Steven Spielberg para ser el director de la misma, una película que será estrenada a mediados del próximo año 2018, película que esperamos ver también proyectada en el cine de Osuna.

Charo Benítez



# LA FERIA de 1917

Repasando “papeles viejos”, tropecé con los preparativos de la Feria de 1917. Hace un siglo de aquello que se acordaba en el Pleno del Ayuntamiento. No pude evitar hacer una comparación mental de lo que sería aquella fiesta popular y el aparatoso tinglado que se monta ahora.

Aquel era otro mundo, muy distinto del nuestro. Las diferencias aparecían desde el primer momento, comenzando por el espacio de tiempo que se disponía para los preparativos. El acuerdo se adopta a mediados de abril, apenas un mes antes de la celebración. La primera en la frente. Aquella feria, “importante y tradicional”, era, eminentemente ganadera y esa actividad comercial hace décadas que desapareció del campo del Ejido. Los “festejos” se programaban para atraer público “forastero” y hacer el encuentro más atractivo a los tratantes. Se seguía manteniendo lo que ya era una costumbre ancestral. Se levantaba un “pabellón municipal”, ya que todavía no se había levantado la caseta que preside el Parque de San Arcadio. El segundo punto de lo programado es muy llamativo: “reparto de limosna de pan”. Creo que huelga cualquier comentario y habla a las claras de las duras condiciones de vida en esa Osuna del primer cuarto del siglo XX.

El resto de actividades lo componían el alumbrado eléctrico “y a la veneciana”,



fuegos artificiales, “cinematógrafo público, conciertos musicales y demás espectáculos que ofrezcan las empresas particula-

res”. El tema de la corrida de toros tenía un tratamiento aparte, aunque en el acuerdo no se pasa de encargarse la organización del festejo taurino. A su vez, se negociaba con la Compañía de Ferrocarriles Andaluces una rebaja en los billetes de los trenes ordinarios y la programación de líneas especiales para facilitar el desplazamiento desde los pueblos vecinos que, aunque no se menciona, era importante los días de corrida. Aquel año hubo dos festejos, figurando en el cartel del principal el diestro Francisco Posada, según acredita Jesús Sánchez en su libro *Osuna y su Historia Torera*.

Así se conformaban aquellos tres días de una feria en la que el elemento lúdico iba comiéndole terreno al negocio de la compra y venta de ganados. El coste de este tinglado se intentaba hacerlo descansar sobre los industriales y comerciantes de la localidad, entre los que se abrió una suscripción pública. Las cantidades que no se cubriesen con este expediente pediguéño se cargaban al presupuesto municipal. La cosecha recaudatoria de aquel año no debió ser especialmente abundante y de las arcas municipales tuvieron que salir siete mil doscientas cuarenta y seis pesetas con cincuenta y cinco céntimos, dos mil más de lo invertido el año anterior. Dicho así, sin equiparar los valores monetarios con la actualidad, podría parecer que esos cuarenta y cuatro euros mal contados no suponían



▲ Feria Agroganadera de Osuna (1917)





un roto en el presupuesto. Sin embargo, esa cantidad era más de la mitad de lo que se destinaba a la partida de Instrucción Pública, donde se cargaban todos los gastos de colegios y maestros en las escuelas de enseñanza primaria de la localidad, incluidos los salarios del personal. Otro dato para la comparación es la cifra total presupuestada de ingresos y de gastos para esa anualidad, que en aquella vieja Osuna no llegaba al medio millón de pesetas. Otras cifras que permiten hacerse cargo de lo que suponía esa cantidad son las cuatrocientas ocho pesetas invertidas en la organización del Corpus; las casi cuatrocientas que costaron los seis viajes a Sevilla del alcalde entre los meses de enero a junio o que reparar y empedrar la calle Cánovas del Castillo, que así se llamaba la actual La Cilla en aquel tiempo costase las mitad de lo que se fue en diversiones públicas. Juzgue usted mismo si la iluminación “a la veneciana”, la “limosna de pan”, el “cinematógrafo” o conseguir que el afamado Posada se dignara venir a dar unos capotazos, entre otras ocurrencias festivas, eran o no un pequeño desastre para las arcas del municipio.

Este apresurado, superficial y pretendidamente humorístico recorrido por aquella Feria deja, sin embargo, algún sinsabor a quien lo escribe. Detrás de la fría redacción del documento oficial aflora una pintura de Andalucía con tintes bastante oscuros, que a veces nos asalta encerrada en esas viejas fotografías en sepia de aquella Osuna de hace un siglo.

**Francisco Ledesma**





# JOSÉ LUIS CECILIA,

## treinta años de feria de Osuna



La feria de Osuna, como todas las ferias, tiene sus propios iconos, sin los cuales ésta no se concebiría. Muchos de estos símbolos han tenido su espacio en la revista de feria por lo que han significado a lo largo de tantos años en ella. Y este año no podía ser menos, más aún cuando este “icono” está de aniversario, no porque sea su cumpleaños en estos días de feria, sino porque cumple años en la dirección y montaje de la Feria de Mayo de Osuna: 30 años al frente de la Secretaría de Festejos del Ayuntamiento de Osuna. Es fácil deducir que nos referimos a José Luis Cecilia Vega, quien es, sin duda, uno de los baluartes esenciales para que propios y ajenos podamos disfrutar de esta gran fiesta en todos sus sentidos.

José Luis Cecilia echa la mirada atrás sin cansancio, sin parecer que le pesen estos treinta años, pues no le pesan, todo lo contrario, habla con la misma ilusión de quien comienza en un proyecto que le apasiona, pero además con la experiencia del que no es nuevo

en este “tinglao”, término que se le ha escuchado utilizar en numerosas ocasiones para referirse a la feria, queriendo “hacer llegar a todo el pueblo de Osuna y a todas aquellas personas que de alguna manera están relacionadas con nuestra feria, el inmenso placer y el privilegio que supone poder desempeñar mi trabajo en algo que me apasiona, como es nuestra feria.”



Recuerda José Luis que “fue en el año 1987 cuando me incorporé a la nómina de trabajadores del Ayuntamiento de Osuna y a partir del año siguiente, en la Feria de Osuna de 1988, ya formaba parte del equipo que por aquel entonces llevaba las riendas del evento más apasionante de cuantos se celebran en nuestra Villa Ducal.”

Sus cualidades profesionales se hicieron notar rápidamente, algo que conllevó a que pasara a ocupar la primera línea y asumir la máxima responsabilidad técnica al frente de la Comisión de Festejos. Durante su gerencia se ha llevado a cabo, con enorme éxito y acierto, los complejos cambios que supusieron la reorganización del nuevo recinto ferial y el diseño de un nuevo concepto de los espacios de nuestra feria.

A este respecto José Luis afirma que “mucho ha cambiado la feria de aquellos entonces a la de hoy, no sólo su conformación y ubicación, sino también las costumbres y tradiciones, que, aunque muchas se conservan, también la feria ha vivido una transformación importante en ese ámbito. Hoy día disfrutamos de una feria mucho más amplia, cómoda, con muchísimos servicios que antes no ofrecía y, sobre todo, con una seguridad, en todos los sentidos, que está a años luz de aquella época. Pero también es importante destacar, bajo mi punto de vista, que todos estos cambios que son fruto de la evolución de la sociedad, han supuesto un poco de desarraigo, de pérdida de encanto y de cambio de costumbres en nuestra feria.”

Pese a los cambios ineludibles del transcurrir de los años, José Luis Cecilia sigue pensando que “la feria hay que vivirla, tal y como viene y tal y



como se da. En todas las ediciones se producen cambios y, por ello, cada año es diferente. En cada una de las ferias que una persona vive experimentará sensaciones diferentes y lo que está clarísimo es que esas sensaciones han de ser siempre positivas, porque la feria es un lugar de encuentro familiar, de amigos, de convivencia y, sobre todo, son cuatro días donde se ha de olvidar la rutina cotidiana y disfrutar. Algo de lo que la sociedad actual está escasa. Hoy todo son prisas y problemas, pero en la feria el principio esencial es que todo se aparca y hay que predisponerse a disfrutar y a convivir.”



Tantas vivencias en estos treinta años por las cuales José Luis quiere “agradecer a todos los vecinos y vecinas de Osuna y todos los que se acercan de muchísimas localidades cercanas, la buena predisposición con la que acogen este evento. Sin ustedes la feria de Osuna no sería igual, porque las ferias se construyen desde la base de la aceptación de las personas. Ése es el éxito, de nada serviría montar la mejor feria del mundo, si después el público no acude. Me decía mi buen amigo, Vicente García -propietario de las pistas de coches Skooter García- que la gente de Osuna ama su feria, la vive y la quiere, y que eso no se palpa en muchísimas otras ciudades. Y es verdad, yo al menos lo noto. Osuna ama su feria”.



En su recuerdo, y a modo de homenaje perviven “muchísimas personas que durante estas tres décadas he tenido la suerte de conocer y de trabajar junto a ellos. Desde Pepe Pastrana o Manuel Nozaleda, a muchísimos feriantes que hoy ya no están con nosotros y también a otros muchos que siguen trabajando en este mundo apasionante. A todos, muchas gracias por compartir tantas experiencias conmigo, por ayudarme a engrandecer la feria de Osuna y a solventar tantas circunstancias y avatares que se rodean y, cómo no, a todas las Corporaciones Municipales y a todos mis compañeros que durante estos 30 años han demostrado un interés especial por engrandecer nuestra feria.”



Sin lugar a dudas, el lugar más especial lo ocupa su familia “a quien quisiera dedicarle el reconocimiento que, de manera sorpresiva, se me hacía en la Gala de los Premios 28 de febrero, y, en especial a mi mujer y a mis hijos, que son los que más sufren mis desvelos y preocupaciones cuando se acerca el mes de mayo.”

Agradecido con todos, como es siempre José Luis Cecilia, tras estos treinta años al frente del montaje de la feria, siguen despertándosele sus cinco sentidos para continuar aportando su sabio conocimiento profesional y personal a nuestra Feria de Mayo en la que “espero poder seguir disfrutando de este apasionante trabajo algunos años más.” Gracias a ti, José Luis Cecilia Vega, quienes podemos presumir de conocerte sabemos de tu entrega profesional y de tu personal generosidad, y que si no estuvieras ahí, este complejo “tinglao” que es la feria de mayo de Osuna probablemente sería otra feria...

**Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Osuna**





*María Ferrón*



# EL TEATRO Álvarez Quintero



**D**esde pequeña sentía el arte en mis venas. El arte a la música, a la pintura y al teatro aún más. Mis primeros pasos fueron en la Casa de la Cultura, entonces colegio de niñas. Rodríguez Marín. Hoy vuelvo a recordar mi niñez, vuelvo a recordar a mis maestras, vuelvo a recordar mis ganas de cantar, bailar, hacer teatro: era un torbellino.

Hoy vuelvo de nuevo a apostar por jóvenes de nuestro pueblo, como cuando empecé con Al-Alba Teatro. Más del ochenta por ciento del plantel de actores sacados del taller municipal de Osuna hacen con nosotros su primer recorrido este año. Están trabajando con ilusión y esmero y muchos de ellos acaban de empezar con sus dieciocho años, otros con sus quince años,

trece, etc. En definitiva de siete años a ochenta y tantos...No sólo estoy apostando por ellos yo, sino también mi hijo, Fali Cruz Benavides, la Delegación de Cultura, y muchas más personas y colaboradores que desean que crezca cada día más la cultura teatral en nuestro pueblo.

Tenemos muchos actores, músicos, cantautores, cantaores de flamenco, poetas,



técnicos guitarrista, percusionista, pianista, coreógrafo... ¡Mucha gente! Además, la puesta en escena del teatro educativo, con cinco obras nuestras ya estrenadas, donde cada curso escolar vienen más de 1500 alumnos y alumnas. Llevando la obra de Lola Caracola y otras a otros municipios, incluso a Sevilla a diferentes teatros, afortunadamente con mucho público y con gran aceptación, pues tenemos nuestro público querido, que siempre está al otro lado, escuchándonos y aplaudiendo. Qué más podemos pedir. Ahora nos falta el teatro Álvarez Quintero, pero hay que he de contarles como noticia que la alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar, ha hecho un comunicado oficial informando de que las obras del Teatro Álvarez Quintero empiezan ya con un presupuesto de 500.000 euros para este año.



Como la fe y la esperanza mueve montañas, aunque a mí personalmente se me tambalean ambas cosas, esperamos que veamos pronto y de una vez por todas, rehabilitado y funcionando, nuestro querido y añorado Teatro Álvarez Quintero.

**Estrella Benavides**







## RETRATOS

La Muerte, escrita así, con mayúscula, arrastra una vanidad insoportable. La misma que arrastramos Nosotros, escritos así, con mayúscula. Porque estamos hechos a su imagen y semejanza por mucho que intentemos obviarla o negarla.

Te sales del hogar un día de perros agarrado a tu teléfono móvil de últi-

ma generación, ese tótem de nuestra contemporaneidad, cruzas la calle, que es un río de agua de lluvia. Llegas al malecón y te dispones a hacerte un *selfie* con una ola de cinco metros antes de que rompa contra las rocas, porque entiendes que la vida es un apetito indestructible y la tecnología su aliado. Tienes el encuadre, la grandeza, el temporal, la adrenalina disparada, y

justo cuando vas a hacer la foto de la estúpida vanagloria tecnificada, la Muerte se te cuela en el enfoque y te roba el primer plano. Tú ya no sales. Tú ya estás en el limbo violento del agua agarrado a tu móvil de alta gama. El denominador común es el infantilismo en el que vivimos instalados desde que somos consumidores hastiados. La diferencia es que la Muerte es una niña crudelísima sin empatía y nuestra inocencia infantil es directamente proporcional a nuestra soberbia y certidumbres. A la Muerte como actividad metafísica, como fantasma aburrido, le encantan los primeros planos. Su arrogancia puede superar con creces a la nuestra. Aprovecha cualquier resquicio para colarse en la foto de nuestras vidas, porque le encanta llamar la atención igual que a Nosotros. Le da igual aparecer en la simpleza de un *selfie* o en la maldad de un coche bomba o anidar en el corazón de una mujer maltratada.

Tenía 25 años y amaneció dormido, soñado, muerto. Hay días que la Muerte toma la iniciativa y decide Ella hacerse el *selfie* contigo en la soledad del dormitorio, en el apetitoso silencio con







latidos; en la intimidad de la oscuridad más oscura con el flash de la juventud. Es su foto favorita, con los hijos de los dioses. Y posa como una diva y sale bella y diferente, con un grito de vida en su nueva boca, porque bello y diferente era Antonio Carmona, con un grito de vida en su boca como sinónimo de lucha. La lucha por la vida barojiana. La lucha de clases. Una sociedad sin clases. Siempre ha habido clases. El mito entusiasta y subyugante del comunismo. Y la desgracia que busca su hueco innegociable en un cuerpo recién tallado. La realidad de nuestras vidas, por muy sofisticada que pretendamos hacerla, se comporta como un animal a la intemperie: es amoral.

Los institutos de la ESO proporcionan básicamente dos catálogos de alumnos. Por una lado, alumnos modélicos o prometedores dispuestos a servir cuando crezcan a una sociedad plagada de injusticias y desigualdades. Y por otro lado, alumnos programados casi desde el mismo nacimiento para ser engullidos sin remisión por esa misma sociedad desigual e injusta. Antonio Carmona no pertenecía a ninguno de estos dos catálogos, porque era un rebelde corazón en ristre con los ojos dubitativos entre la rabia de los desterrados y la melancolía de los poetas.

La rebeldía es un acto de generosidad, puro y noble, diría que hasta compasivo, que nada tiene que ver con la mala educación, aunque muchos ciudadanos tienden a confundirlas, normalmente, porque les va en ello los intereses creados. De la misma manera que se confunde lo solemne con lo profundo, la visibilidad con la calidad, la lealtad con el servilismo, la solidaridad con una tendencia de moda o la política con el politiquero. Es la era que hemos inventado, pese a la digitalización. Es la sociedad que hemos construido, pese a la escolarización universal. Una sociedad digitalizada con un daltonismo moral cada vez más preocupante.

Antonio Carmona se quedó con la parte final del mensaje subliminal que lanzan los institutos de la ESO entre estupideces burocráticas y paternalismo electoralista: “una sociedad plagada de injusticias y desigualdades” a la que no pensaba servir a un bajo precio ni dejarse engullir por ella sin ofrecer una resistencia quijotesca. Desde muy pequeño se dio cuenta de que hacen falta voces que se eleven por encima de los alaridos espeluznantes que da el dinero avasallando a los más desfavorecidos. Grita y asusta demasiado el condenado, y los gobiernos no se

atreven a elevar el tono de voz y las políticas de Estado son insuficientes para disminuir la fuerza de su vozarrón y la intensidad de su eco retumbando en las paredes de los hogares más humildes y vulnerables.

Le encantaba a Antonio la Historia de España, especialmente le fascinaba la Segunda República. Le gustaba preguntar sobre aquel periodo histórico. Se empapó de él todo lo que pudo e hizo muy buenas migas con Manuel Díaz, el veterano maestro socialista, que llegó a pasarle algún libro relacionado con el tema. Manuel Díaz le hablaría de Fernando de los Ríos y de las Misiones Pedagógicas.

Yo tengo la suerte de conservar una fotografía del maestro y el discípulo que hice una mañana perdida en la sala de profesores. Hice esa foto con la máquina más sofisticada que posee un ser humano: la memoria individual. Mi *selfie* verdadero. Mi autofoto. Y la guardo en mi cabeza para contemplarla cada vez que quiera. Antonio Carmona y Manuel Díaz están sentados en unos sillones conversando como dos colegas. El maestro habla apasionado y gesticulante, como deben hablar todos los maestros. El discípulo lo mira muy fijo y le sonríe, con esos ojos dubitativos entre la rabia y la melancolía que ansían mirar a la vida de frente. Seguramente están hablando de la Historia de España, que según Gil de Biedma, es la más triste de todas las historias de la Historia, porque termina mal. Y probablemente también según san Mateo. La Muerte no aparece por ningún lado. Aunque le hubiera encantado salir en la foto posando como una estrella vanidosa y frívola.

El cineasta y escritor Michelangelo Antonioni afirmaba que la observación de la realidad solo es posible poéticamente. Y en ello estoy.

**Francis López Guerrero**



# DE TAL PALO, tal astilla



**H**ace mucho tiempo, allá por las décadas de los años 1950 y 1960 la Banda de Música Municipal de Osuna, que dirigía el maestro Cuevas, tenía entre sus componentes a Francisco Benavides Segura conocido cariñosamente por *Brilliti*. Este señor tocaba el bajo con facilidad y con mucho arte. También se entonaba, y muy bien por cierto, cantando tangos al estilo de Carlos Gardel.

*Brilliti* con Milla y Montoya eran por esas fechas unos buenos profesionales de la limpieza del calzado. Vivieron en nuestra Osuna de mediados del siglo pasado. Unos tiempos difíciles en los que había que buscarse el sustento día a día. Estos tres mosqueteros tenían su clientela y los cuarteles generales para su trabajo en el Piojo Verde, El Llano -hoy



Plaza del Bacalao-, Bar Central -hoy Banco de Santander- y Casino de Osuna, entre otros establecimientos. Pero de los tres, *Brilliti* destacaba porque era un tipo bohemio, con personalidad, que además de buen músico hacía sus pinitos escribiendo, recitando cualquier historia y se defendía muy bien pintando. Estaba claro que poseía en sus genes una vena artística importante.



Este personaje de la época cedió el testigo de su arte a Estrella Benavides, su hija, que en nuestra ciudad no necesita presentación. Magnífica artista, directora, actriz, realizadora, escritora, animadora y culpable del cariño que se le profesa al teatro en Osuna. De su gran preparación y plena dedicación a esta actividad da fe su currículum artístico y una prolífica e incansable labor hecha principalmente con su grupo Al Alba. Recordamos con cariño y emoción todos sus estrenos, a lo largo de los años, por la gran calidad de las obras que han ido montando, siempre con mínimos recursos económicos pero con muy buenos actores, entre otros su hijo Fali, que sin desmerecer a nadie es un portento de artista.

Hay que ver el amor y la pasión que este colectivo estupendo de aficionados, capitaneados por Estrella, le han puesto siempre a todo lo que han ido escenificando en más de veinticinco años de historia. A esta señora algún día, es de justicia, se la reconocerá y valorará por este gran trabajo. Se lo debemos. Gran parte de nuestra ciudad disfruta por



su culpa, bendita culpa de un amor intenso por el teatro, ésta es su gran satisfacción. También, hay que decirlo, tiene una gran pena desde hace mucho tiempo y nunca se le ha olvidado, me consta. Les hablo del desaparecido Álvarez Quintero, hoy edificio de propiedad municipal, que fue emblemático en nuestra ciudad durante los siglos XIX y XX, que está derribado actualmente y por el que Estrella ha luchado, lucha y luchará para que su construcción y rehabilitación sea una realidad más pronto que tarde. Parece ser, según nos han dicho de buena fuente, que la solución va por buen camino. A ver si esta vez es de verdad.



Y un día a Estrella se le ocurrió quedarse embarazada cuando vivía en Sevilla. Felizmente nace un varón el 15 de noviembre de 1.979, Alejandro, don Alejandro Cruz Benavides y hoy me van a permitir ustedes que las próximas líneas se



las dedique a este singular artista. Es el segundo de los cuatro hijos de Estrella con Francisco Javier por delante y Fali y David por detrás. Ale es bautizado en San Gil, por lo que está bendecido ante una Macarena Señora de Sevilla. Desde pequeño, permítanme la expresión, mamá arte, nunca mejor dicho, para dar y tomar –de tal palo, tal astilla-. Estrella tuvo la suerte de parir a este niño/artista que fue uno de los frutos de su amor con Rafael Cruz, esposo y gran colaborador entre bambalinas para los atrezzo y montajes de las obras teatrales. El clásico manitas, además de ser un padrazo.



Alejandro fue de pequeño travieso y por momentos desobediente, yo diría más bien de carácter inconformista. Pasó por la guardería de La Salle en la calle San Luis, después, en el Colegio Teodosio de nuestra capital, se inició en los estudios primarios. De esta época de su niñez nos comentan que siempre se sentía protagonista y su madre le empezó a dar clases de interpretación. Es por tanto Estrella la que le asesora, va puliendo y pone en camino para que comience a desarrollar sus capacidades artísticas. Ale, don Alejandro Cruz Benavides, siempre fue valiente, tenía personalidad y se atrevía con todo. Estaba claro que este niño llevaba en su sangre herencia de arte puro a raudales.



Una vez que la familia vuelve a Osuna siguió su escolaridad en el colegio público Rodríguez Marín. Posteriormente inicia estudios en F.P., en la rama de electricidad, yo diría casi





como una obligación. Ya tocaba el bombardino en la Banda Municipal y seguía estudiando música, al mismo tiempo sigue encariñado con la interpretación y va echando raíces teatrales con su gente que no para de darle la mano para que demuestre su capacidad artística. En el grupo de teatro Al Alba se le empieza a ver a un gran nivel participando en las obras que se van montando, con soltura, mucho arte y habilidad para meterse dentro de los personajes que interpreta.



Pero dice parte de un texto literario que “los sueños, sueños son”, y es que Alejandro, tímido al principio de su juventud, es a la vez muy soñador y valiente. Comienza desde chiquitín otro de sus envites artísticos cogiéndole cariño también a un teclado. Simultáneamente a su pasión teatral desde pequeño se empeñó en estudiar piano y se enamora de este instrumento y de sus posibilidades. Se siente a gusto, se va soltando poco a poco en las teclas, progresa día a día en su técnica y ve que puede con él. Ya no ha parado desde entonces porque en esta musical carrera para ser un buen profesional hay que reinventarse y prepararse a diario.

Por otra parte destaco que este joven artista, siendo de carácter fuerte, a los pocos minutos se transforma en un personaje jovial y cariñoso. Es su forma de ser. He llegado a la conclusión de que Alejandro con su personalidad lo que hace es derramar y regalar arte por todos sus poros. Observen y analicen por favor cualquier actuación suya delante de un piano y verán que lo que les digo es una realidad.



Y es que yo creo que si hay algo en la vida que merezca la pena es ser feliz en tu profesión. La fe y un trabajo intenso, constante y tenaz con muchas horas delante del teclado, le están dando a Ale, don Alejandro Cruz Benavides, la oportunidad de ser artista. Se siente bien y realizado, me consta, es una actividad que le apasiona y la aprovecha para transmitir esta felicidad a la gente. Qué más se le puede pedir a este fenómeno. Y si además esta profesión le da para vivir, pues mejor que mejor. Se lo está currando bien, no cabe duda, y creo que debe sentirse satisfecho. No se encuentran todos los días en nuestra ciudad personas tan enamoradas de su profesión y tan colaboradoras en todo lo que se haga relacionado con su pueblo. Podemos ver una pequeña muestra en el espectáculo Voces de Osuna, todos los veranos. Ahí, con una luna y un techo de estrellas como testigo, se demuestra la enorme capacidad de este músico para organizar, gestionar, dirigir y transmitir a todos nosotros su valía y la de muchos aficionados anónimos locales que en ese día tienen la oportunidad de ser felices cumpliendo sus sueños pisando un escenario.

Ahora os recuerdo que estudió música en el Conservatorio, que formó parte del grupo local Tridente, también de la Banda Municipal, que ha actuado en la Carbonería, sala emblemática de Sevilla, que domina otros instrumentos como, por ejemplo, el acordeón y que ganó el importante premio



de nivel nacional MAX en el año 2012 a la mejor dirección musical por *La Barraca del Zurdo*, obra en la que demostró su gran capacidad creativa.

Hago un especial apartado a su creación y dirección en el musical *Mujeres Luz*, un espectáculo digno de visionar y disfrutar. Ahí Ale, don Alejandro Cruz Benavides, roza lo sublime. Casi dos horas intensas, con un contenido muy variado, un texto valiente, música genial, una coreografía y puesta en escena extraordinaria, para reivindicar y denunciar el largo camino que nos queda hacia la igualdad hombre/mujer en la sociedad de este siglo XXI tan convulso y complicado que nos está tocando vivir.



De lo mejor que leí en una entrevista que le hicieron a Alejandro en la revista *Agenda Atalaya* me quedo con esta afirmación: “El arte y el escenario tienen una fuerza descomunal para ayudarnos a ser mejores personas”. Esto es una frase de enjundia y resume la valía y la calidad humana de este artista. Afirmando que es un bendito calvo, expresión cariñosa, constato que tiene unas manos pequeñas, gorditas, dedos cortos y según dicen los técnicos estas personas están poco dotadas para manejar el teclado de un piano. Pues para llevarles la contraria lo toca con una técnica depurada, yo diría como los ángeles, y además tiene la virtud de generar el milagro de hacernos disfrutar con su música. El arte, cada vez que Ale pisa un escenario, está asegurado. Eso es así y no hay vuelta de hoja.

También ha tenido la gran suerte de encontrar a una compañera y madre extraordinaria. Comparte su vida felizmente con Rocío Torrejón Japón, animadora sociocultural. Una mujer guapa y encantadora que le ha dado dos hijos preciosos Lola y Alejandro. Qué gran apoyo para ayudar a nuestro artista en su largo caminar por los senderos del éxito. Es un complemento perfecto. Osuna, estimados paisanos, disfruta de un músico excepcional y mejor persona, artista de la cabeza a los pies y que dará mucho que hablar, tiempo al tiempo. Nos tenemos que sentir muy contentos de tenerlo y ser uno más entre nosotros.

A vuela pluma os comento que su acompañamiento es solicitado hace ya tiempo por artistas como Álvaro Díaz, Antonio Cortés, Laura Gallego, Alameda, Medina Azahara, Falet, Valderrama, Raphael, por citar algunos, que le ocupan gran parte de su vida profesional. Casi imprescindible en Canal Sur Televisión, su piano y su arte son cada vez más valorados. Se llama Copla, Menuda Noche y El Legado, entre otras colaboraciones, son programas en el que da su gran talla profesional Ale, don Alejandro Cruz Benavides, como director musical y excelente pianista.

Acabo con la satisfacción de haber escrito sobre la valía de este personaje que es un orgullo para todos nosotros. Con Ale, don Alejandro Cruz Benavides, se demuestra que nuestra ciudad tiene raíces centenarias de arte y que uno de sus hijos está aportando su granito de arena para colocar a Osuna en el mapa de España y del mundo entero.

En esta Feria de Mayo de 2017, acontecimiento anual para todos nosotros, grandiosa y tan esperada, siempre tendremos a este genial músico paseando por el Real, si se lo permite el calendario o en las casetas con su familia y todos sus amigos de siempre porque no se olviden ustedes que Ale, por siempre don Alejandro Cruz Benavides, es un ursañés de ley y se siente muy a gusto disfrutando en su tierra y con su gente.



Felices fiestas a toda Osuna en general y que en el transcurso de estos días feriales nos olvidemos de los problemas cotidianos, de los males, de las penas, para disfrutar en estas cuatro jornadas a tope con la alegría, las sonrisas, el baile por sevillanas, el cariño, la amistad de nuestros paisanos y de todos los que nos visiten. ¡Y que no falte una copita de manzanilla, por favor! Así compartiremos el jolgorio en esta bonita fiesta de primavera que tanto nos enamora. A pesar del dichoso solano que, casi seguro, algún día estará presente.

**Pedro J. Santana Soria.**  
*Secretario de la Asociación Cultural USÚNA*







## PLAZA DE SANTO DOMINGO

Plaza de Santo Domingo  
allí van los colegiales  
y al toque de la campana  
antes entran y luego salen.

El templo que le da nombre  
obra de los Dominicos  
que eran de los animales  
sus hermanos y sus amigos.

De allí Rodríguez Marín  
mira a la casa del pueblo  
pidiéndole a quienes mandan  
mucho amor y mucho gobierno.

Allí vivió mucho tiempo  
el profesor Paco Olid  
que fue siempre en este pueblo  
proba y dilecto maestro.

Rememorando otro tiempo  
allí tuvo una taberna  
"El Tumba",  
lugar de gratos encuentros  
de sabores y cordura.

De allí ves La Colegiata  
obra cumbre de Juan Téllez  
que de una saga brillante  
él fue el mejor de la casta.

Si algún día llevas tiempo  
cuando pases por Osuna  
no dejes ver esta plaza  
bien sea a la luz del sol  
o al resplandor de la luna.

**Eduardo Díaz Pérez**



# REQUIEBROS

1.) Me miraste y te miré,  
y no lo pude evitar  
yo a ti aún te quiero  
y ésa es la pura verdad.

En los rizos de tu pelo  
enredé la mano mía  
y al sacarla comprobé  
que toda ella resplandecía.

Soñando despierto un día  
vi tu cara de ángel,  
mas cuando el sueño me llevó  
acariciar tu cara fue en balde.

2.) Rizos de oro pura  
carita de terciopelo  
¿dónde habré de guardarlos  
cuando lleguemos al cielo?

Niña de ojos pardos  
capullito de mil colores  
¿qué tienes tú que no tenga  
la niña de mis amores?

3.) Dientes de perlas y plata  
con sonrisa de alhelí,  
sonrisa que sólo quiero  
que me pertenezca a mí.

Eres mi alegría y mi vida  
mi dolor y mi tormento  
¿por qué me desvías la mirada  
con lo mucho que yo a ti te quiero?

Gitana de piel cetrina  
de cintura cimbreante,  
dime tú si me quieres  
igual que me querías antes.

4.) Soñar contigo es hermosa  
estar a tu lado aún más bello.  
y para que tú lo sepas  
es como estar en el séptimo cielo.

**Ana Bonilla Ramírez**

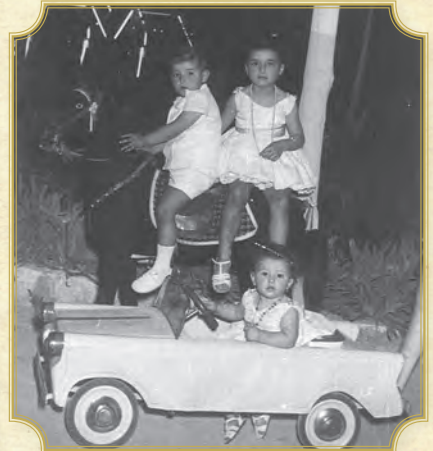
Dedicada a la familia Ramírez Mancera e hijos,  
y para Concepción, Carmen e Isabel Bonilla Ramírez.



# LA FERIA de Ayer









# LA FERIA

en imágenes

Fotos DE FERIA: Pepe Marquina, Francisco Aguilar y Juan Diego Jiménez  
Fotos DE FERIA TAURINA: José M. Haro















FERIA DE OSUNA 2017









FERIA DE OSUNA 2017



# PROGRAMA OFICIAL

## de Feria de Osuna 2017

### SÁBADO, 6 DE MAYO

**10:00 hs. TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"**

Lugar: *Campo Municipal de Tiro*

**20:30 hs. XVI PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA**

**PREGONERO:** MANUEL QUIRÓS LUPIÁÑEZ

**PRESENTADORA:** ANA BELÉN QUIRÓS ROSADO

Lugar: *Plaza de Toros de Osuna*

### DOMINGO, 7 DE MAYO

**09:00 hs. CONCURSO ESPECIAL DE PESCA "FERIA DE OSUNA"**

**Organiza:** Club Deportivo de Pesca "El Oso"

Lugar: *Pantano Corbones (Zona La Presa)*

**09:00 hs. CAMPEONATO COMARCAL DE PETANCA**

Lugar: *Polideportivo*

**10:00 hs. TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"**

Lugar: *Campo Municipal de Tiro*

**19:00 hs ESPECTÁCULO "SONES DE FERIA"**

**IX MEMORIAL D. Luis Calderón Fuentes**

**Encuentro Ecuestre España-Méjico**

**Exhibición Charros Mejicanos del Pedregal**

**Alta Escuela, Doma Vaquera (Exhibición Campeón de España), Doma Clásica y Enganches.**

**Actuación del burro Caramelo. Fantasía torera**

**"Gitano" el caballo que quería ser toro.**

**Dirección Artística y Musical:** Alejandro Cruz Benavides

Lugar: *Plaza de Toros.*

### LUNES, 8 DE MAYO

**10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XIII ESCUOLIMPIADAS INFANTILES Y DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

Lugar: *Polideportivo Municipal*

### MARTES, 9 DE MAYO

**10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XXV ESCUOLIMPIADAS**

Lugar: *Polideportivo Municipal*



### MIÉRCOLES, 10 DE MAYO

#### DÍA DEL NIÑO

**10:00 hs. COMPETICIONES XXV ESCUOLIMPIADAS**

**13:00 hs. CLAUSURA XXV ESCUOLIMPIADAS**

Lugar: *Polideportivo Municipal*

**22:30 hs. INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA. PASACALLES DE LA BANDA DE MÚSICA "VILLA DE OSUNA" POR EL RECINTO FERIAL**

**23:00 hs. PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE FERIA 2017**

Lugar: *Caseta Municipal*

**23:15 hs. ENTREGA DE PREMIOS, CAMPEONATO DE PETANCA, CONCURSO DE PESCA, ETC.**

**23:30 hs ACTUACIÓN DE RAFA HEREDIA**

Lugar: *Caseta Municipal*

**00:30 hs. ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS"**

Lugar: *Caseta Municipal*

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO LAS ATRACCIONES DE FERIA DURANTE ESTE DÍA TENDRÁN UN DESCUENTO DEL 50%



## JUEVES, 11 DE MAYO

**13:30 hs. ALMUERZO DE MAYORES**

Lugar: *Caseta Municipal.*

**15:00 hs. ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE MAYORES DE OSUNA "EL CHORRILLO DEL AGUA"**

Lugar: *Caseta Municipal*

**15:30 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"**

Lugar: *Caseta Municipal*

**19:00 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA:**

Escuelas de los Picaderos de Antonio Angulo, Manuel Buzón y Joaquín de la Puerta

Lugar: *Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín*

**22:00 hs. a 03:00 GALA OSUNA CON DUENDE**

Lugar: *Caseta Municipal*

## VIERNES, 12 DE MAYO

**12:00 hs. EXHIBICIÓN DE ENGANCHES**

Lugar: *Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín*

**13:30 hs. CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS Y ENGANCHES**

Salida: Hotel Palacio Marqués de la Gomera (*Desde calle San Pedro a Recinto Ferial*). La valoración del Jurado tendrá lugar desde las 13:30 a las 14.30 hs.

**16:00 hs. ACTUACION DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA".** Lugar: *Caseta Municipal*

**19:00 hs. GRAN FINAL DEL XXI CICLO DE BECERRADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA 2017.** Se lidiarán 6 hermosos añojos de la Ganadería de Hnos. Torres Gallego, para los seis alumnos finalistas del Ciclo. **Entrada gratuita con invitación** (*Recogida en Caseta Municipal*)

Lugar: *Plaza de Toros*

**De 22:00 hs a 05:00 hs. Actuación en directo de "ORQUESTA SHOW DANCE"**

Lugar: *Caseta Municipal*

**24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO DE MANUEL DE ANGUSTIAS**

Lugar: *Caseta Municipal*

## SABADO, 13 DE MAYO

**13:00 hs. EXHIBICIÓN DE TOREO PARA NIÑOS**

Con la participación de alguno de los toreros participantes en la corrida de toros

Lugar: *Parque San Arcadio.*

**13:30 hs. Demostración de Terapias Ecuestres de la Fundación para el Desarrollo de las Terapias Ecuestres**

Lugar: *Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín*

**14:30 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA:**

Escuela Picadero "Curro Vera"

Lugar: *Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín*

**16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"**

Lugar: *Caseta Municipal*

**19:00 hs. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**

Ganadería: **JULIO DE LA PUERTA**, para: **JUAN JOSÉ PADILLA, MANUEL ESCRIBANO, LÓPEZ SIMÓN**

**De 22:00 hs a 05:00 hs. Actuación en directo de "ORQUESTA SHOW DANCE"**

Lugar: *Caseta Municipal*

**24:00 hs. SEVILLANAS PARA EL MUNDO concierto.**

Con la participación de:

**Juani de Cantores, Diego Benjumea, Syndia, Bella Grao y Miguel de la Fuente** del programa de Canal Sur "Yo soy del Sur"

Lugar: *Caseta Municipal*

## DOMINGO, 14 DE MAYO

**13:00 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA**

Escuela Picadero Manuel Rodríguez

Francisco García Muriana (*Puerto de la Encina*)

Lugar: *Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín*

**16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"**

Lugar: *Caseta Municipal*

**19:00 hs EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO**

Ganadería: **LA CASTILLEJA** para:

**RUI FERNANDES**

**DIEGO VENTURA**

**LEA VICENS**

**19:00 hs. GALA INFANTIL**

Lugar: *Caseta Municipal*

**De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de "ORQUESTA SHOW DANCE"**

Lugar: *Caseta Municipal*

**24:00 hs. EXTRAORDINARIA FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES**

**24:15 hs. CONCIERTO EN DIRECTO**

**DE JOANA JIMÉNEZ (COPLA)**

Lugar: *Caseta Municipal*

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA



# FUE Noticia



El pasado mes de marzo comenzó una nueva campaña de recogida de espárragos en "Las Turquillas". Una plantación que ha visto su aumento en seis nuevas hectáreas, a las que se sumarán otras cuatro en 2018, pasando de 12 a 22, con el fin de satisfacer la alta demanda que este producto ecológico está alcanzando a nivel europeo. Igualmente se ha ampliado en dos hectáreas y media el cultivo de tomillo y romero, además de continuar con la plantación de otras aromáticas como la hierbabuena o la moringa. Las casi 2.000 peonadas que se generan en "Las Turquillas" permite la contratación de más de un centenar de trabajadores al año.



Deportistas ursoaonenses han destacado a lo largo de este último año cumpliendo excepcionales objetivos. Es el caso de Eladio Ruiz Pinto, coronado en varias ocasiones tanto a nivel provincial, como andaluz y europeo en diferentes campeonatos de Cross, sumando de manera imparable títulos a su ya laureado currículum deportivo. Una suma de méritos de la que también goza Elizabeth Rodríguez Real, en la modalidad de ciclismo, de montaña. Por su parte, el futbolista ursoaonense del Real Club Deportivo Español, Javi López, ha renovado con el club hasta 2020, haciendo historia en este largo y duro camino del fútbol de primer nivel. Además, son numerosos los deportistas locales que siguen destacando en diversas modalidades.



Más de 500 corredores participaron en el Campeonato de Andalucía de Ciclismo, en la modalidad de ruta y contrarreloj que se disputó el pasado año en Osuna organizado por el Club Ciclista Ursoaonense, la Federación Andaluza de Ciclismo y con la colaboración del Ayuntamiento. Enorme fue el despliegue organizativo que se saldó con un nuevo éxito, fruto del trabajo bien hecho.



Como actividad deportiva y educativa previa a la feria se celebran cada año las tradicionales Escuelimpiadas, que cumplen este año su veinticinco aniversario. En ellas participan más de 1200 niños y niñas de todos los centros de Infantil, Primaria, Secundaria, centros de Educación Especial y Adaptada de Osuna. Unas jornadas lúdicas y festivas con las que se fomenta el deporte de base, así como el compañerismo, la cooperación y la solidaridad, más allá de la propia competición.



El pasado mes de diciembre la iglesia de Santo Domingo reabría definitivamente sus puertas tras once años clausurada por sus deficiencias estructurales siendo sometida a una rehabilitación integral. Una reapertura al culto y al público con la que se vuelve a mostrar toda la belleza renacentista de este templo del siglo XVI, tras una extraordinaria restauración realizada por la empresa local Sanor S.L., empresa de contrastado prestigio especializada en este tipo de actuaciones.



A través de una obra del AEPSA el Ayuntamiento acondicionó la antigua pista de patinaje del polideportivo municipal convirtiéndola en una pista multifuncional que permite ahora la práctica de amplia diversidad de deportes como balonmano, voleibol, fútbol sala y mini basket, además de patinaje, de acuerdo con los nuevos diseños y trazados de la misma. El programa AEPSA ha permitido que, en 2016, fueran contratadas un total de 2348 personas desempleadas.





Continúan marchando a buen ritmo las obras del nuevo edificio universitario que se está construyendo en la Avenida de la Constitución y que servirá para la ampliación de la Escuela Universitaria de Osuna. Un nuevo espacio, para el que se ha hecho una inversión municipal de más de 5 millones de euros y que estará dotado con las mejores infraestructuras y servicios para una formación de calidad de los más de 1.800 estudiantes que tendrán cabida en él.



Siguiendo la estela de Juego de Tronos, a lo largo de este año el canal de televisión Discovery Channel, el argentino Orbe 21 o el francés Voyage Channel, entre otros, han elegido Osuna para la realización de sendos documentales y reportajes donde mostrar el impacto y la repercusión internacional que la grabación de esta serie ha tenido en la localidad, manteniendo de esta forma una continua promoción de Osuna en numerosos países.



Por cuarto año consecutivo el Ayuntamiento de Osuna puso en marcha el programa de solicitud de becas municipales para estudios universitarios y ciclos superiores. Una iniciativa creada para apoyar a aquellas familias que no se han visto beneficiadas por las becas del Ministerio, para la que se ha destinado en estos cuatro años casi 100.000 euros en ayudas y de la que se han visto beneficiados casi 200 estudiantes.



Otro de los espacios que se ha convertido en referente turístico ha sido El Coto Las Canteras. Desde que abriera sus puertas el pasado mes de octubre son ya varios miles de visitantes los que acuden a la que algunos denominan “La Petra de Andalucía” para contemplar la belleza de este singular auditorio natural excavado en el interior de una roca de piedra caliza como es el sillar de Osuna, auditorio que es el mayor y más antiguo de España.



Con la gala ‘Olé al verano’, se dio el pasado año la bienvenida a la temporada estival con la mejor música de Radiolé. Miles de personas abarrotaron la plaza de toros de Osuna para disfrutar de este espectáculo gratuito organizado por la Delegación Municipal de Cultura y en el que participaron artistas como Maki, Marina, Raúl “El Balilla”, Felipe Conde, Sherezade, Chandé, Sombra y Luz, Melhaza, David Neria y Ginés González, para cerrar tres horas de concierto con “La Húngara”, que puso un extraordinario broche final a este espectáculo musical.



La plaza de toros de Osuna fue escenario el pasado verano del espectáculo de los 40 Principales “El lado más dance de los 40”, organizado por la Delegación Municipal de Juventud. Fueron más de cuatro horas de la mejor música dance de la mano de los dj’s Óscar Martínez y Miki Rodríguez, y de un extraordinario espectáculo de luz y sonido gratuito del que disfrutaron casi 2000 jóvenes tanto de Osuna como de otros puntos de Andalucía.







El pasado verano se puso en marcha una nueva edición del Campo de Nacional de Trabajo, Ocio y Tiempo Libre "Urso 2016", dirigido a personas con discapacidad, quienes participan de un conjunto de actividades formativas, culturales y de entretenimiento de la mano de un total de más de 20 monitores voluntarios procedentes de distintos puntos de la geografía española. El director General del Instituto Andaluz de la Juventud, Francisco Pizarro visitó este campo de trabajo para conocer las actuaciones que se llevan a cabo en el mismo, el cual está considerado como uno de los mejores de Andalucía por su extraordinaria labor a favor de las personas dependientes.



Concluido el período estival, se clausuraron las distintas competiciones y actividades deportivas del polideportivo municipal con la entrega de trofeos y de diplomas que recibieron tanto los equipos participantes de las distintas modalidades deportivas, como los 800 inscritos en los cursos de natación. Un polideportivo que acogió también el circuito provincial de natación, donde se dieron cita más de 400 nadadores y nadadoras de los 12 municipios participantes de la Sierra Sur.



El empresario ursoanense Álvaro Moreno, diseñador de moda de la firma que lleva su nombre, continúa con la ampliación de su centro logístico ubicado en el Polígono Industrial "Las Vegas", pasando de 600 metros cuadrados a una superficie de 2400, lo que supondrá también una ampliación en el número de trabajadores y, por tanto, una fuente de generación de empleo.



El Ayuntamiento de Osuna ha llevado a cabo la rehabilitación de la tradicional Caseta Popular del Parque de San Arcadio, lo que ha supuesto la recuperación de un edificio emblemático de más de siglo y medio, muy vinculado a la historia de Osuna y, muy especialmente, a su feria de mayo.



Más de medio centenar de familias se han beneficiado de las ayudas al alquiler de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, destinadas a las familias con menos recursos económicos a quienes se les subvenciona entre un 40% y un 80% del coste de dicho alquiler. Estas ayudas se suman a las propias municipales que superan los 60.000 euros y se destinan tanto a este fin como al pago de hipotecas.



La Casa de la Juventud ha organizado a lo largo de este año diferentes actividades culturales, de ocio creativo y deporte de aventuras para los jóvenes de la localidad disfrutando de experiencias como "El Caminito del Rey", practicar escalada, tiro con arco o rapel; paseos en kayak o las distintas exhibiciones de skate park. También, a través de la Delegación Municipal de Juventud, nos hemos adherido al programa Código Joven de la Junta de Andalucía, con el que un total de 80 jóvenes podrán participar en talleres formativos cuyas líneas de trabajo se centran en fomentar la igualdad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad.





Una de las obras de envergadura llevada a cabo en este último año viene siendo la remodelación completa de la barriada de Fátima, presupuestada en un millón y medio de euros y que, dividida en tres fases, permitirá tras su finalización haber conseguido dotar a este barrio de mejores infraestructuras con la renovación de todos los sistemas de agua, red de alcantarillado, acerado, pavimentación y eliminación de barreras arquitectónicas, dotándolo de nuevos equipamientos, lo que redundará en mejorar el entorno del mismo y en la calidad de vida de sus vecinos y vecinas.



Extraordinaria noche de flamenco de la que se pudo disfrutar en septiembre con el espectáculo "La savia provincia y cante", con Segundo Falcón al cante y con Paco Jarana a la guitarra y que llenó el auditorio de la Casa de la Cultura. Un espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla que por primera vez, en virtud de un acuerdo con la Diputación, se ha podido disfrutar en Osuna. De la misma forma que la Bienal pudo disfrutar de la magistral voz de nuestro cantaor local, Manuel Cuevas, con el espectáculo que ofreció en la iglesia de San Luis de los Franceses de la capital hispalense.



El senderismo ha tenido un destacado protagonismo en este último año con la celebración de diferentes rutas organizadas por la Delegación Municipal de Deportes, y que ha permitido a numerosos participantes, además de hacer una actividad deportiva al aire libre, conocer parajes y espacios naturales únicos y desconocidos para muchos de los senderistas. El Arroyo del Peinado, Bocatinajas o la Dehesa León, entre otros, han sido algunos de los caminos recorridos y disfrutados.



El delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo visitó el pasado mes de abril a los participantes del programa "Lanzaderas" promovido por la Junta de Andalucía, en cuya última edición Osuna ha sido uno de los municipios elegidos para poner en marcha este proyecto de inserción laboral destinado a personas de 18 a 55 años y en el que están participando 20 personas a las que se imparte un método innovador centrado en el desarrollo de sus habilidades y competencias para la búsqueda de empleo.



El conservatorio elemental y profesional de música han registrado este curso un total de 340 matriculados, experimentando un crecimiento constante año tras año y permitiendo que niños y niñas, tanto de Osuna como de la comarca y de otras provincias de Andalucía aprendan música a través de las distintas especialidades que se imparten. Un conservatorio al que pertenece el Coro "Crecer Cantando. Crecer Soñando", que participó en el Congreso Internacional de Educación Musical de Glasgow donde se reconoció su extraordinaria labor educativa. Su último trabajo 2MUND2 fue representado en el Teatro Central de Sevilla.



Una de las empresas que consolida su desarrollo en nuestra localidad es MIVISA, empresa dedicada a producir envases alimenticios, la cual ha realizado una nueva ampliación de 11.000 metros cuadrados, para la puesta en marcha cuatro nuevas líneas de producción, lo que supone contar en la actualidad con 80 trabajadores.

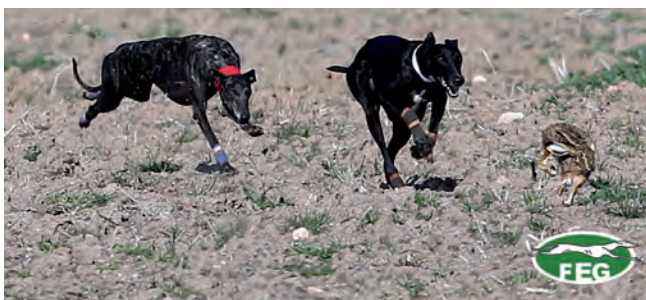






El Ayuntamiento de Osuna, a través de la Delegación Municipal de Agricultura, estuvo presente en "Fruit Attraction", la Feria Internacional del sector de frutas y hortalizas más importante del territorio nacional, celebrada en Madrid. Un escaparate extraordinario para mostrar los productos ecológicos y las aromáticas que produce Turqgesa, empresa municipal que gestiona los cultivos de "Las Turquillas". Una participación muy efectiva pues ha permitido establecer numerosos contactos con empresas nacionales y europeas que ya han venido a conocer la producción de espárragos ecológicos para su comercialización.

Numerosos fueron los actos que, con motivo del 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género, fueron organizados por la Delegación Municipal de Igualdad del Ayuntamiento de Osuna con el objetivo de seguir trabajando, y educando en igualdad. Así, además del tradicional pleno extraordinario donde se condena todo tipo de violencia machista, se realizó una concentración en la puerta del Ayuntamiento, se celebró la I Marcha contra la Espiral de la Violencia de Género, los escolares sembraron igualdad con la plantación de 400 flores en el parque de San Arcadio, se realizó la segunda exposición de fotografías "Mi objetivo contra la violencia" y se representó en la Escuela Universitaria el espectáculo de performance "Superheroínas".



Osuna acogió el pasado mes de enero el LXXIX Campeonato de España de Galgos en Campo en la finca "Los Arenosos". Un evento deportivo de una magnitud internacional que se desarrolló con un éxito extraordinario y que reunió a más de 40.000 aficionados, coronando al perro valisoletano Faruq de la Tata como campeón de este prestigioso campeonato organizado por el Ayuntamiento de Osuna, las federaciones española y andaluza de galgos y la Sociedad Deportiva de Caza de la localidad.



La Agrupación local de Protección Civil recibió un reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Osuna como "Entidad Promotora del Voluntariado 2016", una mención especial otorgada por su labor altruista y desinteresada en la prestación de sus servicios en todas las situaciones de emergencia que suceden en la localidad.



La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, visitó la nueva Escuela Infantil Municipal "Victoria Kent" ubicada en la Barriada de las Autonomías. Acompañada de la alcaldesa de Osuna, recorrió todas las instalaciones y felicitó a la empresa "El Rincón del Duende", encargada de su gestión, por este nuevo proyecto educativo, para el que hay 82 plazas y por la generación de diferentes puestos de trabajo.



A principios de este año el Ayuntamiento puso en marcha una nueva edición del Programa Emple@Joven, para personas desempleadas entre 18 y 29 años, y el Programa de Empleo 30+, para los que el Ayuntamiento ha destinado 690.000 euros, cuantía financiada por la Junta de Andalucía y por el Fondo Social Europeo y del que se van a beneficiar a lo largo de este año 113 personas que están siendo contratadas en diferentes perfiles y categorías profesionales para el desarrollo de distintos proyectos municipales.





A finales del pasado año concluyeron las obras del nuevo acerado y de mejora de la red viaria de la Avenida de la Estación con las que se ha conseguido mejorar considerablemente la circulación y movilidad de esta zona, al habilitarse espacios para los peatones y disponer tres carriles en la carretera, agilizando el tráfico de quienes se dirigen al paso a nivel, a la zona deportiva, a la zona comercial del sector Jondón o a la autovía del 92.



La zona comercial del sector Jondón de Osuna sigue su ampliación con la construcción de locales comerciales ubicados en la parte trasera de las superficies actualmente existentes, además de nuevas plazas de aparcamiento y otros servicios, permitiendo crear en este espacio un núcleo comercial interconectado de más de 15.000 metros cuadrados.

En este 2017 el Ayuntamiento de Osuna ha llevado a cabo la adecuación del recinto ferial mediante la instalación de farolas y de un alumbrado general con iluminación led, lo que supone un ahorro económico y energético, así como actuar de acuerdo al respeto al medio ambiente.



La más que destacable labor que se viene realizando desde la Delegación Municipal de Turismo para la difusión y promoción de Osuna como destino turístico ha dado como resultado que, en este último año, el crecimiento del número de visitantes haya crecido un 14% con respecto al año pasado y que la localidad se haya convertido en referente para turoperadores, blogueros y medios de comunicación nacionales, europeos e internacionales, convirtiéndose en una constante la presencia de éstos en Osuna con el fin de conocer el patrimonio artístico, cultural, paisajístico y gastronómico de la Villa Ducal y ofrecerla como destino turístico.

El Ayuntamiento de Osuna estuvo presente en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) de Madrid para promocionar nuestro patrimonio y nuestro potencial como escenario de rodajes con "Osuna Tierra de Dragones" y la cabeza de dragón, uno de los elementos más fotografiado en este feria como en el II Salón del Cine y de las Series de Barcelona, en la FreakCon de Málaga y en Sevilla Ficción, donde también estuvo presente con el fin de mostrar Osuna como lugar de destino dentro del pujante mercado del turismo de pantalla.



Con motivo del 400 aniversario de la muerte de Alonso Lobo (1617-2017), desde el Ayuntamiento de Osuna se han organizado un conjunto de actos para conmemorar esta efemérides. Uno de los actos principales tuvo lugar en la Colegiata de Osuna, el concierto "Alonso Lobo y Oniria", donde previo al mismo, la alcaldesa descubrió una placa como homenaje a este compositor local.

El espectacular circuito del Coto Las Canteras de Osuna acogió la última prueba del Circuito Diputación de Sevilla BTT Rally y la primera cita del Open de Andalucía, unas pruebas en las que participaron 550 deportistas que disfrutaron de una completa jornada de puro BTT organizadas por el Ayuntamiento de Osuna, el C.D. Unión Ciclista Ursaonense, la Federación Andaluza de Ciclismo y la Diputación de Sevilla.



El Ayuntamiento de Osuna pondrá en marcha una medida de importante calado social, por la cual, todas aquellas familias que no dispongan de recursos económicos suficientes para cubrir sus necesidades básicas tendrán derecho a recibir de manera gratuita un mínimo vital de tres metros cúbicos de agua al mes por cada una de las personas que compongan la unidad familiar, con el fin de garantizar ese consumo necesario imprescindible.







A lo largo de este año han sido numerosas las exposiciones de las que se han podido disfrutar en el Museo de Osuna, así también como en otros espacios. Casi una veintena de diferente temática y diversos estilos artísticos, tanto de autores locales como de otras procedencias. Cabe destacar en esta ocasión, las dos exposiciones que se inauguraron en la Colegiata y el Convento de la Encarnación, la primera con motivo del tercer aniversario del nacimiento de Fernando Ortiz, y la segunda de alfarería, “Barros de Osuna”, de Luis Porcuna Jurado.

Los espectáculos culturales, musicales y teatrales son los protagonistas tanto en la programación municipal de verano con “La Cultura al Fresco”, como durante la programación navideña, siendo el auditorio de la Casa de la Cultura el escenario para disfrutar de ellos. Un escenario desde el que cientos de personas disfrutaron de numerosas tardes y noches de flamenco, de copla, de música pop, de guitarra o de un variado repertorio teatral clásico, moderno o infantil o de humor.



Con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la Delegación Municipal de Igualdad desarrolló un amplio programa de actividades educativas, formativas y culturales con el fin de seguir reivindicando la igualdad en todos los ámbitos de la sociedad: laboral, familiar y educativo. Una de las actividades centrales fue el foro infantil “Ponte tus gafas violetas”, protagonizado por el alumnado de sexto de Primaria de los centros escolares de Osuna en el que reflexionaron sobre situaciones de discriminación que siguen produciéndose en nuestra sociedad. Otras actividades conmemorativas para este día fueron: un recital de poesía y música, el espectáculo teatral “Entre tú y yo”, o la actividad coeducativa de los centros de infantil “Nuestro lazo, un compromiso por la igualdad”.

De excelente puede calificarse la Semana Santa de Osuna de este año, con un tiempo extraordinario, lo que ha permitido el lucimiento de todas las hermandades, consiguiéndose también un alto índice de ocupación hotelera, rozándose el lleno en los días centrales de la misma. Un elevado número de visitantes que ha repercutido en el sector de la hostelería, siendo nuestra Semana Santa, además de un destino turístico, un referente para el impulso de nuestra economía local.



El consejero de Salud de la Junta de Andalucía, Aquilino Alonso, visitó en el Hospital La Merced de Osuna el nuevo quirófano para técnicas del dolor e intervenciones crónicas menores y el mamógrafo digital con contraste que ha adquirido el centro sanitario y que permite mejorar la precisión diagnóstica en cáncer de mama, el segundo que está funcionando en Andalucía y que permite diagnosticar la existencia, o no, de un cáncer de mama de una forma más nítida e inmediata.

El aceite 1881 de la Cooperativa Santa Teresa ha sido seleccionado entre los 10 finalistas al premio Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Saludable del Mundo que otorga AOVESOL en la principal feria de aceite de oliva virgen extra para el consumidor, celebrada en la Costa del Sol. La Cooperativa 1881 fue visitada por la ex-ministra socialista fallecida Carme Chacón.



La alcaldesa de Osuna, como presidenta de la Fundación de Estudios Universitarios, y del ente público empresarial Turquesa, firmó un convenio con la Asociación Valor Ecológico, ECOVALIA, y la Asociación Consejo Internacional de Empresa Sostenible, CIES, para promocionar la investigación, el desarrollo tecnológico, la innovación y la potenciación de la producción ecológica y del desarrollo sostenible, tanto para la comunidad universitaria de Osuna, como para el tejido empresarial y para la población en general.





Extraordinario éxito deportivo y de participación el obtenido el pasado mes de marzo con la celebración del XXI Campeonato de Andalucía de Dominó en la Peña Bética San Arcadio de Osuna, donde se dieron cita un total de 26 equipos participantes de toda Andalucía, integrados por casi 200 jugadores y que tuvo una excelente repercusión en la localidad, pues varios fueron los establecimientos hoteleros que ocuparon sus plazas durante esos días.



Jornada festiva la que se vivió en el polideportivo municipal con motivo de la celebración del Día de Andalucía con un nutrido de actividades lúdicas y deportivas, exhibición de taekwondo, de Jiu –Jitsu,

master class de zumba, bailes, torneo de petanca, partidas de ajedrez, juegos y talleres infantiles, la actuación de la banda municipal de música de Osuna, la VII Ruta BTT Día de Andalucía, la ruta de senderismo y el campeonato local de pesca. Como antesala a este día, la tarde anterior fueron entregados los Premios 28 de Febrero en el auditorio del Conservatorio Profesional Municipal de Música.



Más de un centenar de escolares participan cada año en las competiciones de fútbol por barrios. Unos campeonatos organizados por la Delegación Municipal de Deportes, para los cuales se establece una fase de ligilla en las distintas categorías, practicando fútbol los fines de semana en las pistas de diferentes barrios de Osuna.

Un año más Osuna acogió los Campeonatos de España de Cetrería que, en esta ocasión, cumplían su edición de plata, por la cual se descubrió un monolito en el parque de San Arcadio de la localidad. Veinticinco años de la celebración de Sky Trial y de los Campeonatos de España de Altanería que se celebraron en la finca “La Estrella”, con un extraordinario éxito de público, organizados por la Federación Española de Caza en colaboración con el Ayuntamiento de Osuna.



Juan María Calderón Ramírez fue el ganador de la XVII edición del Concurso “Hojiblanca de Oro” que organiza el Ayuntamiento de Osuna. El olivo de plata fue para la empresa Urso S.L., y el de bronce para Rosario Soria Núñez. Unos premios con los que se reconoce la labor de los agricultores, así como la importancia de este cultivo en nuestra localidad como sector económico de especial relevancia para el impulso del municipio y el sustento de numerosas familias de jornaleros y jornaleras.



Numerosos jóvenes de Osuna y de otros puntos de la provincia de Sevilla, se dieron cita el pasado año en las pistas de skate park de la Barriada de las Autonomías para participar en la I Competición de BMX, en sus tres categorías: Pro, Máster y Amateur. Unas jornadas de deporte y de espectaculares acrobacias de las que disfrutó el numeroso público que se dio cita en esta pista. Una competición que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Osuna y con el patrocinio de diferentes casas comerciales del mundo deportivo.



El caballo tuvo especial protagonismo el pasado verano en la plaza de toros de Osuna, donde se celebró, por tercer año consecutivo, el Concurso Nacional de Doma Vaquera B, reuniendo en él a los mejores jinetes del panorama andaluz y nacional. En esas mismas fechas tuvo lugar el espectáculo ecuestre y musical “Al Son de los Caballos Andaluces” VIII Memorial Don Luis Calderón Fuentes, así como la II Copa de Acoso y Derribo “Real Maestranza de Caballería de Sevilla” por equipos y el I Campeonato Intercomunitario individual “Villa Ducal de Osuna”, que se celebraron en la Dehesa la Valdivia.





# Día de Andalucía Premios 28 F



## PREMIOS *Día de Andalucía 2017*

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Osuna volvió a conceder, un año más, los Premios 28 de Febrero. Con ellos se reconoce la labor, la trayectoria y los méritos de personas, empresas, asociaciones o instituciones que, por la labor que

desempeñan en el ámbito empresarial, científico, social, cultural, artístico, musical o deportivo, han contribuido al reconocimiento de nuestro municipio a nivel provincial, regional, nacional e incluso internacional. Este año, los premiados han sido:



**Productos Cáceres**, reconociendo con este galardón valores tales como el mantenimiento de la tradición, la constancia, la continuidad en el tiempo durante más de 60 años y la calidad en la elaboración artesanal de exquisita repostería de primera calidad.



**Elizabeth Rodríguez Real**, en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria deportiva, como demuestran sus máximas clasificaciones obtenidas en numerosas competiciones, especialmente en bicicleta, en la modalidad de BTT, así como también en carreras y en maratones.



**Sociedad Deportiva de Caza de Osuna**, por sus más de cuarenta años de actividad cinegética desde su creación a mediados de los años 70, y como reconocimiento al excelente papel social desempeñado, durante todo ese tiempo, en el deporte de la caza en nuestra localidad



**Asociación de Padres, Madres y Familiares de Personas con Discapacidad Intelectual de Osuna, MIMO**, por sus veinticinco años de permanente labor para dar a conocer y difundir la problemática general de las personas que padecen algún tipo de discapacidad intelectual y por su lucha para mejorar la calidad de vida y la integración plena de las mismas.





**Don Juan Antonio Pachón Romero**, por su labor de investigación constante e infatigable; por su generosa dedicación al saber y a la difusión del conocimiento y, pese a la distancia, por su preocupación por el patrimonio de Osuna, siempre presente en su obra.



**Don José Ruiz Ruiz**, músico y cantautor de Osuna, afincado en Madrid, quien se ha abierto un camino en el mundo de la música a nivel nacional, habiendo sido reconocidos y premiados sus trabajos musicales en distintas capitales españolas.



**Hijos de Espuny. S.A.**, como reconocimiento a su 100 aniversario de producción ininterrumpida de aceite en Osuna, siendo hoy el único baluarte que queda de la importante agroindustria con que contó la localidad durante el siglo XX.



**Don Francisco Luis Díaz Torrejón**, Premio 28 de Febrero de 2017, en reconocimiento a su encomiable labor en pro del conocimiento de nuestra Historia y por el esfuerzo generoso invertido en la investigación y difusión de nuestro pasado.



**Don José Luis Cecilia Vega**, persona que cumple 30 años de servicio y entrega a la dirección, organización y montaje de la Feria de Mayo de Osuna, siendo uno de los baluartes para que esta feria haya sido designada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía y sea un referente cultural, festivo y turístico en nuestra provincia y en Andalucía.





# GARCÍA BLANCO en el recuerdo

**A**l final del curso pasado le sugerí al coordinador del Aula de la Experiencia de nuestra Universidad, la posibilidad de abrir una línea de estudio sobre hijos sobresalientes de Osuna, siendo su respuesta: elige al personaje y estúdialo, para incluirlo en la siguiente programación. Finalizadas las dos sesiones en las que he expuesto mi trabajo, he creído conveniente hacer este resumen para general conocimiento y recobrar un personaje que pasada la feria se cumplirán 128 años de su muerte sumida en el más profundo silencio.

Me incliné por Antonio M<sup>a</sup> García Blanco por varias razones: porque es un personaje en el que confluyen los pensamientos renacentista, ilustrado y liberal, que dieron en sus distintas etapas paso a la modernidad poniendo fin al Antiguo Régimen, aunque en el caso español tardáramos más. Otra razón es su injusto olvido, fruto de los momentos políticos vividos que a lo largo de su vida nunca le fueron favorables salvo periodos muy cortos, y además quien pudo difundir su vida y obra, Rodríguez Marín, hizo todo lo contrario.

Digo que pudo hacerlo porque tuvo en sus manos toda la producción literaria de Antonio M<sup>a</sup>, por decisión testamentaria, aunque revocada posteriormente. Hay que decir que gran parte de su obra no estaba impresa, por lo que debió de aprovechar el hecho de que García Blanco compró una imprenta propia para sacar a la luz su diccionario Hebreo-Castellano, pero no fue así, fruto de una mala conducta con el anciano hebraísta por parte de quien él pensó que sería continuador de su obra.

La tercera razón es que su vida, al ser longeva, casi noventa años, nos permite pasearnos por todo el siglo XIX, siglo apasionante porque redactamos y aprobamos nada más y nada menos

que nueve constituciones. Por lo que respecta a Osuna es un periodo para el olvido pues se clausuró la Universidad, supresión de la Colegiata y muchas cosas más hasta tal punto que en palabras del mencionado Bachiller de Osuna pasamos de Villa a Villorrio.

Antonio M<sup>a</sup> creció en una atmósfera familiar claramente de ideología antiabsolutista, dado que su padre fue miembro de la Academia del Sile que reunía a Blanco White, Reinoso, Lista, Arjona, Abate Marchena, y al mismo tiempo recibió sus primeras enseñanzas en la Sociedad Económica de Amigos del País instalada en el clausurado convento jesuita.

Por otra parte, su padre, en el periodo constitucional fue síndico del Ayuntamiento por lo que tuvo ocasión de ver a través de sus acciones cómo se puede armonizar la riqueza para que todos tengan lo suficiente. Desde su infancia estuvo orientado hacia la ordenación sacerdotal pues no en vano con catorce años era capellán de coro de la Colegiata, por lo que viajó a Sevilla para ser tonsurado. Por esa época aparece por Osuna Pablo de la Llave, un doceañista perdonado por Fernando VII, que es quien lo introduce en el estudio del hebreo. Pero será en Madrid, donde su padre es diputado en el Trienio Liberal, cuando de la mano de Orchell consagrara su vida al estudio de la lengua hebrea, siendo propuesto para ocupar la cátedra de Granada. La Cuádruple Alianza y los Cien Mil Hijos de San Luis acabaron con todas sus expectativas regresando a Osuna donde la vida les resulta imposible pues son acosados, vilipendiados y perseguidos hasta tal punto que intentaron incendiar su casa. En estas circunstancias la familia Blanco se dispersa, quedando Antonio M<sup>a</sup> en la viña y el resto se traslada a Marchena. La estancia de casi cuatro años en los alrededores de la Gomera la pasa llevando una vida de campe-

sino, cuidando de la bodega, molino y algo de tierra cultivable. Por supuesto que no olvida sus estudios hebreos y también reflexiona sobre su futuro.

Su clara vocación se impone y gana una oposición a un curato con destino en Valdelarco. Posteriormente, y siempre por oposición, será párroco en Santa María de Écija y Magistral de la capilla de San Fernando en Sevilla. Creo que en estos momentos de clara madurez, es el adecuado para analizar en su caso, ese liberalismo exaltado en el que se le ha situado. No podemos olvidar su condición de clérigo y que nunca renegó de sus principios religiosos por lo que en mi opinión estamos cerca de un humanismo cristiano en un claro equilibrio entre teocentrismo y antropocentrismo. García Blanco no tiene duda en cuanto a quién es el creador del Universo pero piensa que el hombre puede y debe descubrir las leyes que rigen su funcionamiento.

Esto tendrá su reflejo en sus intervenciones en las sesiones constituyentes de 1.836 que aprobarán la constitución del año siguiente. En ellas se declara fiel ferviente de la de 1.812, porque es una constitución liberal como ninguna, aunque monárquica, recoge la división de poderes y la soberanía recae en el pueblo. Cierto es que no recoge el sufragio universal porque no participan las mujeres, pero al menos es popular. Vota en contra de la Regencia porque considera impresentable la situación de la reina y de su nuevo marido Fernando Muñoz y además quiere conformar al pueblo con solo el estatuto real.

Ayuda a Mendizábal en la desamortización, como él la entendía, que era la redistribución de la riqueza y no lo que fue, aumentar y consolidar el latifundio. Abogó por la separación Iglesia –Estado pidiendo la eliminación de los diezmos, la supresión de las órdenes e implantar la enseñanza pública. En



aquellas Cortes en donde con escasas excepciones todos apostaban por un liberalismo doctrinario, no tiene nada de extraño que los calificaran de exaltados.

Aún así fue nombrado secretario del Congreso, despachando en pocos meses más de diez mil asuntos. Terminada la legislatura tuvo un tiempo de felicidad y satisfacción en la regencia de Espartero, interrumpida por la década moderada, recuperada en el bienio progresista y perdido en los efímeros gobiernos que nos llevan a 1.868. No obstante su actividad es relevante pues escribe su "Análisis filosófico de la lengua hebrea" o *Diquduq*, crea el Instituto Español, la escuela de madre y un sinnúmero de cosas más. Una crítica a la gramática del padre Scio, que había sido preceptor de Fernando VII, hace que el gobierno lo dispense de empleo y le encargue la elaboración del diccionario ya mencionado.

Entendiendo nuestro personaje que es una forma de quitarlo de en medio, emprende viaje a Marchena donde vive su hermana Gregoria y su hermano Juan. Terminará de escribir muchas cosas: Libro de los Obispos, Antídoto contra la muerte y la Oración fúnebre para el día de su entierro y mucho más.

Con la Gloriosa es llamado a Madrid y repuesto en su cátedra. Es nombrado además decano de la facultad. En el sexenio viaja a la exposición de Viena formando parte de la comisión española, encabezada por nuestro don Mariano Tellez Girón. La enfermedad de su hermano y el cansancio hace que vaya pensando en su jubilación, que se produce a la edad de 77 años. Breve estancia en Marchena y traslado a Sevilla donde entra en contacto con el padre de los Machados, Mateos Gago y el Ateneo Sevillano que lo arropan con afecto y cariño, especialmente un joven llamado Rodríguez Marín que al ganar una plaza en la Audiencia de Osuna convence a Antonio M<sup>a</sup> para que regrese a la tierra que lo vio nacer.



El 13 de mayo de 1.882, junto a Gregoria, se instalan en una casa de la calle Gordillo numerada entonces con el nº 20. El recibimiento es apoteósico, para empezar la calle Palomo pasa a denominarse García Blanco, asesora al Ayuntamiento en proyectos de interés y colabora con los periódicos de ese momento, tales como, *Osuna al día*, *El Centinela*, *El Ursaonense*... Pero pronto sale su sentido de la equidad y en plena época caciquil, se convierte en azote de la injusticia. Termina el Diccionario y Resumen de un siglo a modo de autobiografía, su último trabajo. El desengaño con su alumno predilecto lo sume en la soledad y muere el 21 de mayo de 1.889.

Su entierro se convirtió en un puro recelo, en los escasos acompañantes, para evitar ser señalado como simpatizante del viejo presbítero. No se respetaron sus últimas voluntades: ser enterrado con vestiduras y atributos de catedrático, y no se rezó la oración fúnebre que había escrito para su en-

tierro, que según el periódico del día "era larga y tediosa". Descansa junto a su hermana Gregoria y su sirvienta, Trinidad Daza.

En este sentido aprovecho la ocasión para lanzar la idea de aprovechar el templete recientemente restaurado en el cementerio para dedicarlo a tumbas de hijos ilustres, y el primero puede ser Antonio María, a ver si de esta manera nos reconciamos con su memoria.

Acabo agradeciendo a la dirección de la revista la deferencia que tiene conmigo, a Francisco Ledesma por confiar en mí y dirigir mis pasos, a José Manuel Ramírez Olid por resolverme tantas dudas y a Pascual Recuero y Manuel Moreno Alonso por sus magníficos libros, que han sido la base de mi trabajo.

Feliz feria.

**Manuel Aguilar García**



Interpretación de "Mujeres en la ventana" de Murillo



Pedro García '17.

*Pedro García Soria*



# BARRIADA

## Nuestra Señora de Fátima

El 3 de mayo de 1945, siendo alcalde de Osuna don Rafael de Soto y Castro, se mandó un expediente al Instituto Nacional de la Vivienda, solicitando la concesión y calificación legal de “Viviendas protegidas” y los beneficios establecidos por la Ley de 19 de abril de 1939, en favor del proyecto de construcción de ciento sesenta y una viviendas protegidas en Osuna.

Los terrenos designados estaban inscritos a nombre del Ayuntamiento de Osuna, en la zona conocida por Puerta de Ronda y Eras de Porras, cuya extensión era de 55.230 metros.

El 12 de mayo de este año se aprueba el anteproyecto, previo informe favorable de la Sección Técnica, concediendo un plazo de 45 días para el desarrollo del proyecto definitivo. Aprobándose el mismo el 23 de julio de 1945. Con fecha 12 de agosto se celebrará la subasta para la adjudicación de las 161 viviendas, un grupo escolar y una capilla.

El tipo de subasta fue de 6.501.190,23 pesetas, siendo adjudicada al contratista don José Rodríguez Torrejón, que fue el que presentó la proposición más ventajosa.

La escritura de ejecución se firmó en la notaría de don Luis Martín Martín el 31 de diciembre de 1945, siendo el autor del proyecto el arquitecto don Fernando Barquín Barón.

A esta futura barriada de viviendas protegidas se la denominó “Nuestra Señora de Fátima”.



*Autoridades locales precedidas por el párroco Don José Muñoz (cura de Los Caminos) y el sacristán, José María González (El Sacri), para inaugurar la colocación de la primera piedra de la futura barriada Ntra. Sra. De Fátima.*



*Colocando la primera piedra*

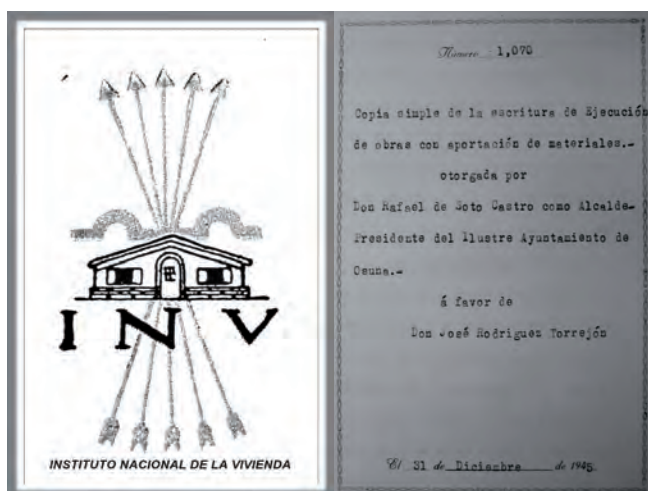
Una vez se terminó la obra, así se anunciaba la venta de las viviendas:

“Las viviendas protegidas próximas a estrenarse, pueden ser de usted por los siguientes precios:

**TIPO - A:** De dos plantas, por 55.303,16 pesetas. Entregando el 10% a la entrada y 169,59 mensuales durante 20 años y 92,17 pesetas mensuales durante otros 20.

**TIPO - B:** También de dos plantas, por pesetas 49.502,26, entregando el 10% a la entrada y 151,80 mensuales durante 20 años y 82,50 mensuales durante otros 20.

**TIPO - C:** De una planta, en las esquinas de las calles y con un porche, por 51.205,29 pts., entregando el 10% de entrada y 157,03 pts., durante 20 años y 85,34 durante otros 20.







**TIPO - D:** Que son las demás de una planta por 44.865,59 pts., entregando el 10% a la entrada y 137,59 mensuales durante 20 años y 74,78 mensuales otros 20.

Estas viviendas gozaban de los beneficios fiscales de los que disfrutaban esta clase de construcciones. De este modo, Osuna ve ensanchado su casco urbano con el magnífico Grupo de Viviendas Protegidas, de puro estilo andaluz y considerado como el mejor de la provincia.

El 7 de octubre de 1953 se bendice la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Fátima por don José Comino. Además se hace un grupo escolar que dispone de dos secciones independientes, una para niños y otra para niñas, con una capacidad de 75 niños y 75 niñas.

El 1 de enero de 1953, dando cumplimiento al Acuerdo Capitul de rotular las calles de la nueva barriada con nombres de preclaros hijos de Osuna y otros de asuntos históricos, se colocaron los correspondientes azulejos:





### **CONDE DE UREÑA.**

Don Juan Téllez-Girón, IV Conde de Ureña. Creó en Osuna el mayor y más deslumbrante conjunto monumental del renacimiento sevillano.

### **MARÍA DE LA CUEVA.**

Contrajo matrimonio con Juan Téllez-Girón, El Santo, IV conde de Ureña, llevando a cabo conjuntamente una serie de fundaciones en Osuna, tanto civiles como religiosas.

### **FRAY FRANCISCO DE OSUNA.**

Religioso franciscano, gran teólogo autor del famoso "Abecedario Espiritual".

### **SOLANO DE LUQUE.**

Natural de Montilla, Hijo Ilustre y distinguido de la Universidad de Osuna, doctor precursor de los cardiólogos españoles.

### **FERNANDO "EL SANTO".**

Fernando III de Castilla, llamado "El Santo", fue rey de Castilla y de León. Con él volvieron a unirse ambas coronas.

### **GUZMAN "EL BUENO".**

Don Alonso Pérez de Guzmán, Guzmán el Bueno, que como muestra de abnegación y lealtad, se negó a entregar la plaza que el rey le había encargado custodiar, a cambio de la vida de su hijo.

### **ESPAÑOLETO.**

Nació en Játiva (Valencia), hijo de un zapatero. Pintor barroco español, y autor de varios cuadros que se encuentran en La Colegiata, entre ellos "La Expiración de Cristo".

### **HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO.**

Famosos comediógrafos que en Osuna dieron a luz su hermosa "Puebla de Mujeres".

### **RUIZ DE ALDA.**

Aviador español que en 1924 realizó el famoso vuelo trasatlántico en el avión "Plus Ultra".

### **BAILÉN.**

La batalla de Bailén se libró durante la Guerra de la Independencia española y supuso la primera derrota en campo abierto de la historia del ejército napoleónico (19-07-1808), junto a la ciudad jienense de Bailén.

### **BATALLA DE MUNDA.**

La batalla de Munda (17-marzo-de 45 a.C.) fue una victoria de los ejércitos de Julio César sobre los pompeyanos en las llanuras cercanas a la antigua colonia romana inmune de Munda.

### **PLAZA REYES CATÓLICOS.**

Los Reyes Católicos fue la denominación que recibieron los esposos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, soberanos de las coronas de Castilla y Aragón. La historiografía española considera el reinado de los Reyes Católicos como la transición de la Edad Media a la Edad Moderna.

**Miguel Caballo Orozco**





*Emilio Espuny*





## *MANUEL QUIROS LUPIAÑEZ, un baluarte para nuestra fiesta*

**C**onocí a Manuel en mis añorados tiempos de la radio y a través de un acto solidario, lo que de por sí, ya dice mucho de la persona que a través de este modesto artículo, pretendo describirles. Era el momento de reorganizar la Hermandad del Santo Entierro, y para ello se habían planificado diferentes actos taurinos.

Manuel se encargó de ir varias veces a la emisora, que por aquellos entonces se encontraba en la calle Capitán, para pedir colaboración en la difusión del evento, que pretendía recabar fondos para la hermandad. Fueron varios los que se hicieron y muchas las ocasiones, que por entonces, tuve de

compartir experiencias con este gran hombre.

En agradecimiento por las veces que la radio había colaborado en la difusión de las becerradas y novilladas organizadas para tal fin, Manuel quiso regalarme una medalla de la Hermandad del Santo Entierro. Una medalla, que por cierto, me acercó aún más al mundo de las hermandades y más concretamente a una de las que más orgulloso me siento de pertenecer. Fue ahí, donde mejor pude conocer y entender al gran hombre que hoy les presento.

He de reconocer que a veces es muy difícil hablar de algunas personas, so-

bre todo, de aquellas a quienes tienes tanto aprecio y cariño, y éste es uno de esos casos, puesto que con Manuel tengo una, gran e inquebrantable relación de amistad, por mucho que los tiempos pasen.

Pero si en algo tengo que centrarme es en la entrega desinteresada de este hombre, cofrade y amante del mundo del toro en todas sus vertientes.

Cofrade de la Hermandad del Santo Entierro, siendo una de las personas responsables, como ya les indiqué antes, de su reorganización, en la actualidad es el capataz del paso del Señor Yacente. También pertenece a la





Hermanidad Sacramental, siendo igualmente el capataz del paso del Santísimo Sacramento.

Pero, por lo que quizás todos conozcamos a Manuel o "Lupiáñez", como también así muchos lo llamamos, es por su faceta como presentador en la Televisión Municipal, en los programas "Tierra de Toros" y "Vieja Osuna en viejas fotografías". Es en esos espacios, donde hemos descubierto a un Manuel, amante de su pueblo y sus tradiciones, a un Manuel solidario y entregado con las causas más nobles, a un Manuel comprometido, humilde y soñador.

Gracias a Manuel Quirós hemos conocido una parte de Osuna que algunos añoramos, otros la desconocían y quizás muchos no hubieran visto. Y ha sido justamente ahí, en el programa de fotos, con el que Manuel nos ha enseñado una Osuna olvidada.

Posteriormente en "Tierra de Toros", Manuel abrió su corazón para entregarse a un espacio que nació en el año 2006, en el que ha dado mucho tiempo de su vida y por el que recibió en el año 2015 el reconocimiento del Círculo Cultural Taurino de Osuna.



Con más de 100 programas realizados y más de 10 años en emisión, hoy día es uno de los espacios más seguidos en la pequeña pantalla local.

No soy aficionado, pero he de reconocer que gracias a este trabajo de difusión de la fiesta de los toros, que Manuel, junto con José Ortega y Manuel Cárdenas, hace de forma desinteresada en "Tierra de Toros", he podido acercarme a este mundo y entenderlo desde otra perspectiva diferente, concretamente desde el cariño que muchos profesan al mismo.

Es justo decir que el protagonista de este artículo nunca ha buscado el protagonismo, sino más bien el sentimiento del deber cumplido de servir e informar, a veces con una pasión desmedida, en cada causa en la que se implica, como también sucedió con nuestras queridas Paula y María, en las que Manuel tuvo un papel esencial en algunas de las actividades solidarias organizadas.

Manuel Quirós Lupiáñez, además, es el encargado del servicio plaza, de la plaza de toros de Osuna, desde el año 1986. Es el coso taurino de Osuna, uno de los lugares más importantes de nuestra ciudad para él.

Allí llegó por primera vez de la mano de su abuelo Restituto, cuando tan sólo tenía 7 años. Desde entonces, y ya han pasado 31 años, Manuel ha entregado su vida a la plaza de toros y la fiesta en particular.

No puedo, ni debo olvidarme, de su mujer, María José Rosado, quien ha sido siempre un pilar fundamental en su vida y con quien Manuel ha contado siempre para hacer o impulsar todo aquello que ha pasado por su vida y sus manos.

Este año, tendremos la oportunidad de conocerlo más de cerca, pues la entidad que hoy en día representa, a cuantos aman el mundo del toro en Osuna, el Círculo Cultural Taurino, le ha concedido el inmenso honor de prego-





nar nuestra feria taurina. Por cierto, ya era hora, pues pocas persona como Manuel Quirós Lupiáñez, han hecho tanto por nuestra plaza de toros y la fiesta, sin menospreciar con ello, a José Luis Cecilia, Jesús Sánchez, Cristóbal Gallardo o Rafael Herrera, entre otros, quienes también han dado grandes muestras de entrega en este sentido.

Sirva este artículo Manuel, para testimoniar mi cariño y admiración por ti, y por cuantas buenas cosas haces por tu pueblo y por su gente.

Por cierto Manuel, yo también me he parado a escribir este artículo, el mismo día en que tú te pusiste a escribir tu pregón taurino, el día de la Candelaria, 2 de febrero, día de la Presentación de Jesús en el Templo.

Por tantas y tantas cosas buenas que has hecho por la fiesta y nuestro pueblo en particular, por las que sigues haciendo en la actualidad y las que aún te quedan por hacer, que nuestra Madre siempre te guarde.

**Manuel Villar González**  
*Fotos: Pepe Marquina*







# CRISTÓBAL MARTÍN



*En esta Osuna fueron tus comienzos.  
En casas señoriales, blasonadas,  
encalados rincones, bellos quicios,  
está tu humanidad eternizada.*



*Con lápiz y papel a tu servicio  
pusiste el atelier en la Alameda.  
Uno lo llaman arte, otros oficio.  
Lo tuyo es carroussel, rueda que rueda.*

*¿Se puede ser ingenuo a los ochenta?,  
lo ser un hombre que no tuvo infancia?,  
lo un Peter Pan? ¡O un Beatle gaditano?*



*Todo esto y mucho más, teniendo en cuenta  
que todas tus razones y ganancias  
salieron de la magia de tus manos.*

**Eloy Reina Sierra**





# MEMORIA AGRADECIDA

Ante un dibujo de Cristóbal Martín

Después de tantos años de esplendor,  
sobre todo a partir de don Juan Téllez,  
cuarto conde de Ureña,  
hace ya muchos años,  
en medio de ese patio,  
Renacimiento puro,  
a dos hombres, modelos de nobleza  
vuelve a sentarlos  
el discípulo artista.

¡Cuánto acierto en el tema!

¡Cuánto bronce perdido en ampulosas  
deidades mitológicas,  
monumentos a tanta vanidad!

Habría venido bien en este patio  
fundirlo nuevamente  
en esta puerta abierta a la docencia  
para testimoniar la ingente claridad de estas dos  
almas  
que descifraron los conocimientos  
en un ritual de clases y programas  
durante tantos años.

¡Cuánta atracción telúrica  
tiene este summus locus civitatis!

¡Qué equilibrado y denso  
el abierto concepto de una charla;



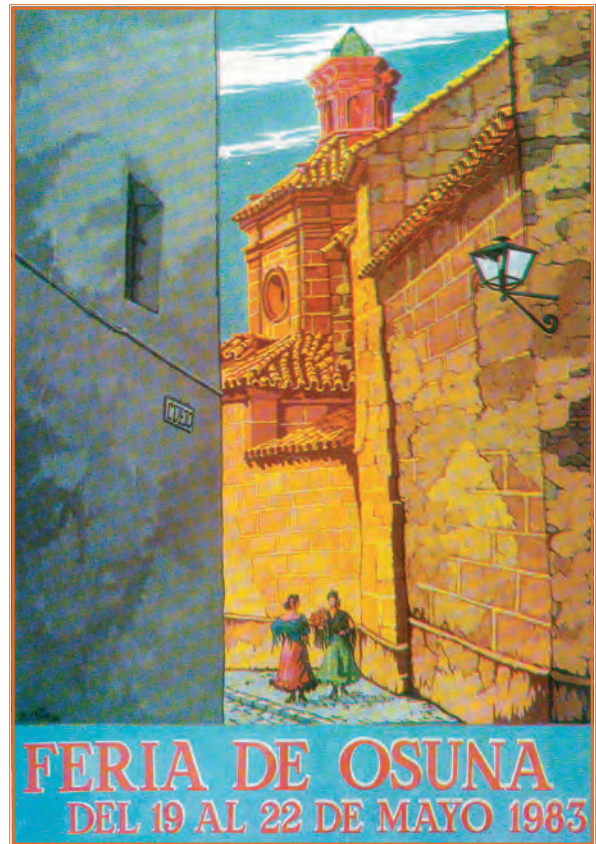
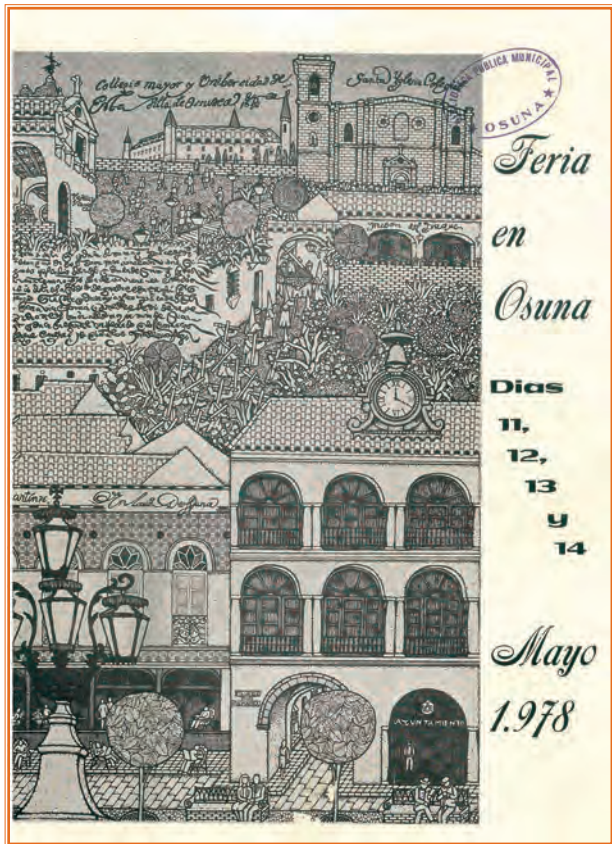
elogio a unos hombres que intentaron  
hacer siempre mejor a sus discípulos!

Algún día otros seres más sensibles  
harán presentes nuestras ilusiones  
asumiendo el discurso siempre humano  
del agradecimiento.

**Eloy Reina Sierra**



# CARTELES DE LA FERIA de Osuna de Cristóbal Martín





# ORÍGENES, ESPLENDOR Y DECADENCIA de la Casa de Osuna (y V)

## Osuna en el siglo XIX

**E**l siglo XIX representa para Osuna la pérdida de todo aquello que la había distinguido y destacado no sólo de entre las villas y ciudades de su entorno, sino del resto de España. El año 1824 marca el inicio de su decadencia. La Universidad, quizá su mayor timbre de gloria a pesar de su más que dudosa reputación, cerraba las puertas. A partir de ahí el ocaso como villa burocrática se hace irreversible. La Insigne Iglesia Colegial se suprime en 1853, quedando como la única parroquia del pueblo. La protección de la casa ducal, poco es nada, pero al menos una esperanza a la que recurrir en momentos de necesidad, desaparece con la estrepitosa ruina del último duque por línea directa. Después, vendría el cierre del Instituto Local, la supresión de la Audiencia de lo Criminal, y posteriormente del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción. Osuna había pasado, como dijo Rodríguez Marín, “de villa a villorrio.”

Sin embargo, en estos momentos de total y absoluta decadencia, que marcan los últimos decenios del siglo XIX, Osuna conoce unos años de esplendor cultural. El Instituto creado en 1847 permitirá que muchos jóvenes osunenses de las clases medias y humildes puedan cursar el Bachillerato y, algunos, hacer carreras universitarias. En 1883 Antonio M<sup>a</sup> García Blanco, padre del hebraísmo español, fija su residencia en Osuna, el pueblo donde nació y transcurrió su juventud. En torno a él un grupo de jóvenes intelectuales encabezados por Francisco Rodríguez Marín procuran despertar la conciencia de un pueblo aletargado por el caciquismo a través de una prensa local, que en determinados momentos, El Ursanense, El Centinela de Osuna, nada





tiene que envidiar a los periódicos de la capital. Pero el pulso lo perdieron

Hemos visto a lo largo de estos artículos cómo cada siglo cuenta con un personaje relevante de la dinastía de los Téllez Girón. En el siglo XV Pedro, el que creó el señorío de Osuna y puso las bases de su grandeza; en el XVI Juan, el IV conde de Ureña, que le dio a la villa de Osuna un esplendor inusitado; en el XVII, Pedro, el Gran Duque, que hizo que el nombre de Osuna sonara en Europa. Unos crean, otros consolidan y otro se

encargará de destruirlo todo. En la segunda mitad del XIX asistimos a la quiebra económica de la casa ducal. Mariano Téllez Girón, duodécimo duque de Osuna y último por línea directa, será su protagonista principal.

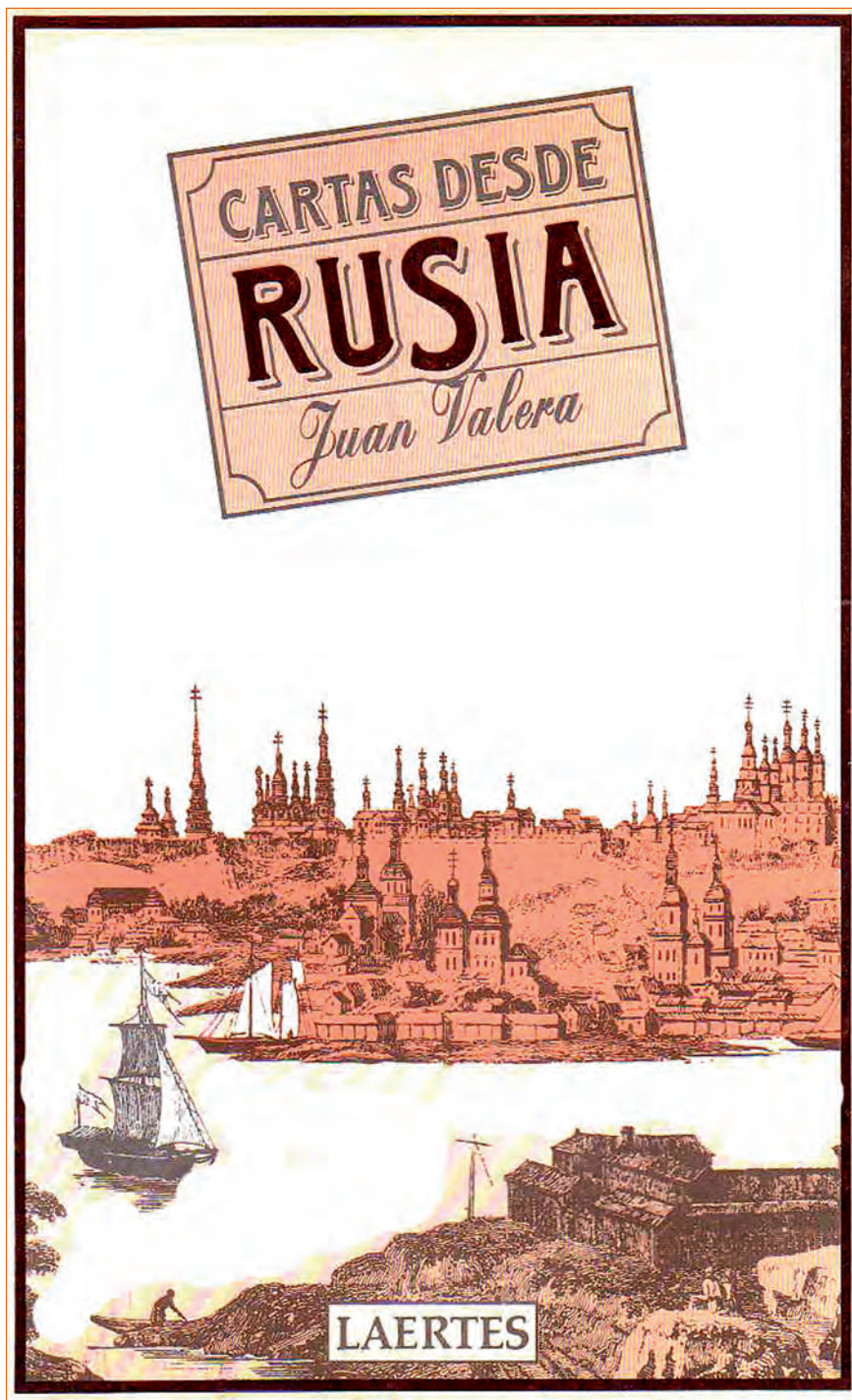
Segundón de la casa, huérfano a temprana edad, se había criado con su abuela M<sup>a</sup> Josefa Alonso Pimentel y de ella aprendió la arrogancia, el desplante, el orgullo de quedar siempre por encima de los demás: “más vale volando” decía el lema de los Pimen-

tel, y Mariano, que heredaría el ducado de Osuna por muerte de su hermano cuando tenía treinta años, se hacía llamar “Grande de los Grandes de España”, porque era titular de 20 grandezas de España, 3 principados, 15 ducados, 13 marquesados, 17 condados, 2 vizcondados, 7 baronías y 6 señoríos. La herencia es fabulosa. Jamás ningún magnate español llegó a reunir semejante fortuna. Podía atravesar España de un extremo a otro sin salir de sus propiedades.

Igual que el Gran Duque tuvo también una proyección internacional a través de la carrera diplomática, que inició en 1852 como jefe de la misión que en Londres representaría a España en las exequias del general Wellington. Todos los gastos de la delegación corrieron a su cargo, así como los magníficos regalos de los que era portador.

Al año siguiente fue testigo de la boda de Eugenia de Montijo con el emperador de Francia Napoleón III. Un cronista asistente comentaba: “El duque de Osuna representa hoy más en Europa que el propio Luis Napoleón”.

En 1856 el gobierno le encarga gestionar el restablecimiento de las relaciones diplomáticas con Rusia, rotas desde la época de Fernando VII. Todos los gastos corren de su cuenta. En Rusia la locura llega al paroxismo. El duque compite con el zar en lujo, derroche y extravagancias. Restablecidas las relaciones diplomáticas, compró un impresionante palacio a orillas del río Neva para sede de la embajada. Todos los gastos de la misma los pagaba él. Cualquier deseo de zar se realiza inmediatamente por obra de Mariano Téllez Girón. El duque derrocha a manos llenas: “Todo bicho viviente lo saquea”, dice Juan Valera, que fue secretario suyo hasta que se cansó de “servir a un imbécil”. Son muchísimos los hechos que se cuentan de su estancia en Rusia, unos son ciertos, otros pudieron serlo, pero todos ellos están dominados por su obsesión por quedar siempre por encima de los demás. So-





lamente señalaré algunos, porque de Mariano se cuenta y no se termina.

Los trenes especiales procedentes de España no cesan de llegar a San Peterburgo repletos de detalles, atenciones y caprichos: desde flores para las damas de la corte, hasta un cazador de osos asturiano.

En su mesa se sirve de postre frutas de América en la propia planta en que han nacido, llegadas en barco y después en trenes especiales acondicionados al efecto.

De su delirio por quedar por encima de los demás, zar, nobleza rusa..., solo destacaré un asunto. Un día se habla en San Petersburgo de un zorro azul, especie rarísima, aparecido en Siberia. El zar envía una expedición con los mejores cazadores y apresan algunos ejemplares. Con las pieles confeccionaron una esclavina para la zarina. Mientras tanto, el duque de Osuna había mandado otra expedición análoga a Siberia. Cuando ésta regresó con varias pieles de zorro azul, mandó que le hicieran a su cochero y a su lacayo sendas pellizas.

Y así se pasó la vida, hasta el 2 de junio de 1882, que falleció totalmente arruinado a los sesenta y ocho años, aunque manteniendo el mismo ritmo de vida. Su última hazaña después de muerto fue que sus prestamistas no lograron rescatar ni el 30 por ciento del dinero prestado, y el Banco de Castilla dio de quiebra.

Sus restos descansan en la Colegiata, no en el Sepulcro Ducal, porque la tumba que esculpió para él el escultor suizo afincado en Sevilla, José Frápoli y que no llegó a cobrar, no entraba por los estrechos pasillos del Panteón. Y allí, como he escrito en otra parte, en la capilla de Santa Ana “duerme el duque el sueño de su leyenda, apartado de los suyos como un eterno hijo pródigo”.

Su realidad fue la de un hombre que no hizo nada, que a nadie benefició, salvo



a los que andaban a su alrededor, que su gloria estuvo basada en un derroche absurdo. Sin embargo, creó su propia leyenda. Para los madrileños era un personaje de fábula. Decían que sus caballos llevaban las herraduras de plata y los clavos de diamantes. No es cierto, pero pudo serlo, y ahí reside su

grandeza: “Si no hizo todo lo que dicen, hizo que se dijera”, escribió su biógrafo Antonio Marichalar. Y el pueblo de Madrid creó una frase definitoria de lujo, orgullo y arrogancia: “Ni que fuera el duque de Osuna”.

**José Manuel Ramírez Olid**





Piquislaivis

*Lucía Quijada*



# LA MARIPOSA

1.) Mariposa... Tú eres bella cuando vuelas por el bosque  
y en los jardines te quieren porque besas sus flores.  
Vuelas con elegancia y enamoras los claveles  
y, como eres tan hermosa, vas repartiendo amores,  
vuelas de flor en flor y vas besando su polen.

Mariposa... ¡Qué bien vuelas con tus alas de abanico!  
Pareces un copo de nieve caído del Paraíso.  
¡Qué bonita es la mañana cuando te veo volando  
entre claveles y rosas o en la fuente descansando!  
Eres la alegría del bosque, los jardines y el campo:  
tú los llenas de alegría por la mañana temprano.

Vas volando intermitente, no tienes rumbo fijo,  
y vas besando las rosas, los claveles y los lirios.  
En los parques y jardines celebramos tu llegada  
porque tú traes la paz en el blanco de tus alas.

Tú significas la paz a donde quiera que vayas  
porque llevas la grandeza en el blanco de tus alas.  
Hasta a las rosas del parque las tienes enamoradas  
por lo bonita que eres y el dibujo de tus alas.

3.) Eres la alegría del bosque cuando llega la mañana  
porque viniste del cielo a los jardines de España  
con esas alas tan blancas que son corales de plata.

Bellísima mariposa a ti todas te queremos  
Por los colores que tienes y lo bello que es tu vuelo.

Los campos estarían muy tristes si no volvieras de nuevo:  
eres la alegría del río y de sus blancos plumeros.  
Eres bella, eres noble, eres demasiado buena,  
la reina eres del parque, de los lirios y la azucena.

4.) Mariposa de alas finas nunca dejes de venir  
porque no sería tan bella la primavera sin ti.

José Orozco.



# UN ANTES Y UN DESPUÉS

## del Campeonato de España de Galgos en campo en Osuna de enero de 2017



visitado otras ediciones en Castilla y Extremadura y, algunos aún estamos andando desde el aparcamiento hasta la zona de público del corredero (en algunos casos hasta 3 kilómetros y a pie). A Protección Civil, Guardia Civil, empresa de seguridad, trabajadores de limpieza del Ayuntamiento, para que la zona de público siempre estuviera limpia. No quiero olvidar a los propietarios de terrenos del corredero de la finca "Los Arenosos" por acceder a celebrar dicha prueba en los mismos. Por todo esto, hemos escuchado repetidas veces, a ambos presidentes, tanto al de la Federación Española de Galgos como al de la Federación Andaluza de Galgos, que existirá un antes y un después de esta edición.

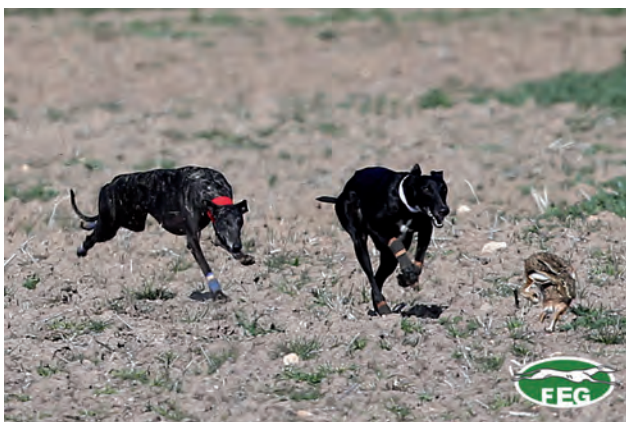
**P**asada la celebración del 79 Campeonato de España de Galgos en campo en Osuna, es momento de hacer una valoración de lo ocurrido, ya que existirá un antes y un después de la celebración del mismo.

En primer lugar, hay que felicitar a la Sociedad Deportiva de Caza de Osuna por tener el valor y gallardía de llevar a cabo tan difícil evento y sin ninguna anomalía que destacar durante su competición, cosa no fácil. Además, en un tiempo récord, ya que la celebración del campeonato en Osuna estaba

prevista para el año que viene pero, al no encontrar un corredero adecuado, la Federación Española de Galgos adelantó la propuesta de Osuna para este año.

Luego, en este orden: al Ayuntamiento de Osuna por la orgánica del mismo, unos accesos perfectamente acondicionados y señalizados; zonas de aparcamientos de fácil acceso y cercanía de la carpa del evento y del corredero para poder ver las carreras desde una extraordinaria atalaya. Los que somos aficionados a esta modalidad hemos

A dicho evento se calculó aproximadamente que el primer día de la eliminatoria de octavos acudieron, según datos de Protección Civil, unos 25.000 aficionados, 6.000 coches y 25 autobuses, sin tener que hacer cola ni para llegar ni para aparcar. Ya la noche anterior, en la gala de presentación se colgó el "no hay billetes" en el pabellón cubierto del Polideportivo Municipal, con unas 2.000 personas, que pudieron disfrutar de un gran espectáculo dirigido por el artista local, Alejandro Cruz Benavides







y con el deleite de flamenco puro de nuestro Manuel Cuevas.

En días sucesivos aminoró la asistencia, cosa lógica, hasta llegar al día de la final, que volvió el público en cantidad, unas 10.000 personas. Señalar que esta modalidad deportiva, en la actualidad es la que acapara más asistentes, después de partidos de fútbol y del campeonato de motos de Jerez, que se celebran en Andalucía. Detalle a tener en cuenta. Todos estos datos de asistencia han repercutido en los negocios hoteleros, restaurantes, gasolineras, etc. de Osuna, puntualizando que es además lógico que cuando más aficionados acuden es en octavos, ya que al participar 16 galgos, son 16 grupos de seguidores y animadores de los que tuvieron la suerte de llegar a disputar la tan codiciada manteleta y copa de S.M. El Rey.

Ahora vamos a lo deportivo. Como habéis escuchado o leído, los galgueros de Castilla se quejaban de que las liebres no tiraban: en el argot galguero, significa que no son de mucha duración en la carrera que se produce entre la liebre y el galgo. Pero igual que los galgueros andaluces sabemos cómo son los corredores y liebres de Castilla-León o Castilla-La Mancha, ellos deben saber cómo son nuestras liebres. No caben sorpresas, otra cosa ha sido que, debido a la falta de lluvias en los días previos al campeonato, el corredero estuviera algo más duro y áspero de lo normal. Pero como bien

digo, todos los galgueros saben de qué se trata y que dichas eliminatorias se hayan terminado todas en los días anunciados también hay que decirlo en voz alta. Dichas pruebas se han corrido en unas 300 hectáreas de terreno, suficientes para realizar una prueba tan difícil como ésta, con una balconada natural única para poder presenciar todas las carreras sin problema alguno por ese gran número de aficionados citados y venidos de todos los puntos de España.

El primer día se empezó junto a la zona de olivar, lo que dio lugar a que algunos galgos se lesionaran y tuvieran que ser retirados de la competición. La suerte influye mucho en este deporte y, por lo tanto, juega también. Algunas colleras tuvieron que correr varias liebres nulas al no haber tiempo, según el reglamento que afecta a esta prueba. Pero el resto de días, cuartos, semifinales y finales, fueron de liebres normales de nuestro terreno, carreras que duraron

de media 1'05 minutos aproximadamente. Destacaría, y lo hago a título personal y como ursonés definiendo lo mío, el día de la final. Se corrieron 3 liebres solamente, que fueron de tiempo válido, las necesarias para saber quién sería el nuevo campeón de España, ya que empataron y hubo que correr una liebre más para llegar a ese momento final. Sin ir más lejos, el año 2006, que se corrió el Campeonato de España en la vecina localidad de Écija, hubo que esperar más de 6 horas, ya que por falta de liebres, no fue posible terminar antes la deseada final.

Igualmente, como recordatorio a todos los galgueros, en 1995 se corrió también el Campeonato de España de Galgos en Osuna. Se celebró en el mes de diciembre, en vez de enero, evitando de esa manera que las liebres ya estén comiendo verde, que ello debilita la fuerza y resistencia de la liebre a la hora de la carrera.

Finalizo felicitando al galgo campeón de España "Faruq de la Tata", de Castilla-León, que deleitó a todos los galgueros y aficionados que apostaron por él desde el principio. Un tirón de orejas para la prensa sevillana, ABC, El Correo de Andalucía y Diaro de Sevilla, que obviaron en todo momento informar de un evento deportivo nacional. Y lo dicho: habrá un antes y un después de este campeonato por la perfecta organización del mismo y por el resultado deportivo.

**Jesús Sánchez Ortiz**







**Título de la obra:** Una Suerte.

**Autora:** Uta Geub.

**Tendencia:** Cubismo Pop.

**1º Premio Nacional en el XX Concurso Nacional de Pintura con Motivos Taurinos.**





## *EL ÚNICO CANÓDROMO de España*

**U**n año más por el mes de mayo la pista del Canódromo de Nuestra Señora de Fátima de Osuna está lista y dispuesta para que, con motivo de la celebración de la feria de la localidad, sobre su arena corran los más veloces galgos ingleses de nuestra tierra y su comarca.

Pero no crean ustedes que en el canódromo se trabaja sólo semanas antes de la feria de mayo. La actual junta directiva presidida por Manuel Castañeda Guerrero, gracias a esa fuerza que surge de la afición, lucha para que este deporte de las carreras de galgos ingleses en canódromo no se pierda definitivamente en nuestro país y para ello trabaja día tras día para mejorar las instalaciones del que podemos considerar “el único canódromo de España”.

Unas instalaciones, y en definitiva, un lugar que durante todo el año es punto de encuentro no sólo de aficionados a este deporte de las carreras de galgos en pista, sino también en el último año de aficionados a otras disciplinas deportivas con perros. Y es que el canódromo es una instalación multifuncional no solo útil para la práctica

deportiva de las carreras de galgos, la recta de salida es el lugar perfecto para la preparación de galgos españoles de cara a los concursos morfológicos, y la parte central el perfecto lugar para el adiestramiento de podencos andaluces de cara a exhibiciones.

Las mejoras de las instalaciones realizadas tiempo atrás han tenido como objetivo que el canódromo pueda acoger en un futuro, si contamos con el apoyo necesario, exhibiciones y competiciones paralelamente a las carreras de galgos de estas otras disciplinas deportivas.

El Club Deportivo Canódromo Nuestra Señora de Fátima les desea a todos sus paisanos que pasen una feliz Feria de Mayo y quedan invitados el domingo por la mañana a pasarse por el canódromo para presenciar alguna que otra carrera. Nuestro club seguirá trabajando por alcanzar nuestra meta cada año, que no es otra que la de mantener vivo en España este apasionante deporte de las carreras de galgos en canódromo.

**La Junta Directiva.**





PLAZA DE TOROS DE

# OSUNA

FERIA DE MAYO 2017

Empresas:  
**TAUROEMOCIÓN**  
S.L. Madrid  
Representación: Antonio Osuna



Colaboran:  
**AYUNTAMIENTO DE OSUNA**



**“JUNTOS VOLVEREMOS A HACER HISTORIA”**

3 MAJESTUOSOS FESTEJOS TAURINOS, 3

VIERNES

**12**

**FESTEJO DE PROMOCIÓN DE NUEVOS VALORES DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS.**  
FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA ANDALUZA. GRAN FINAL DEL XXI CICLO DE BECERRADAS  
6 HERMOSOS AÑOS, 6 DE **HERMANOS TORRES GALLEGO** PARA LOS 6 ALUMNOS FINALISTAS DE LAS DISTINTAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS

SÁBADO  
**13**

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 DE

**JULIO DE LA PUERTA**

“EL GANADERO DE OSUNA”  
Para las figuras del torero

**JUAN JOSÉ PADILLA**  
**MANUEL ESCRIBANO**  
**LÓPEZ SIMÓN**

DOMINGO  
**14**

FABULOSA CORRIDA DE REJONES

6 TOROS, 6 DE

**“LA CASTILLEJA”**

Para los fantásticos jinetes

**RUI FERNANDES**  
**DIEGO VENTURA**  
**LÉA VICENS**

TODOS IRÁN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

**- TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 19:00 H. -**

**¡¡ESTE AÑO NO HAY ESCUSA PARA DISFRUTAR DE LA FERIA TAURINA!!**

LOS PRECIOS MÁS BAJOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS CON IMPORTANTES DESCUENTOS A JUBILADOS, JÓVENES MENORES DE 25 AÑOS, DESEMPLEADOS Y NIÑOS.

VENTA DE ABONOS: Renovación de Abonos: 30 de abril, 1 y 2 de mayo. Nuevos Abonos: 3 y 4 de mayo. VENTA DE ENTRADAS: Desde el 5 de mayo.

HORARIO TAQUILLAS: DE 11 A 14 H. Y DE 16 A 20 H. y los días de festejo desde las 10 H. ininterrumpidamente. TLF. INFO. Y RESERVAS: 639 018 212.

PRECIO Y MÁS INFORMACIÓN: EN LOS PROGRAMAS DE MANO Y EN [www.tauromocion.com](http://www.tauromocion.com)

VENTA ONLINE: [www.tauromocion.com](http://www.tauromocion.com)

venta oficial de entradas tauroemoción  
[www.tauroemocion.com](http://www.tauroemocion.com)

Organiza:



**TAUROEMOCIÓN**



ALFEBE DE UVA VIRGEN EXTRA



**HOTEL ESMERALDA**  
965 82 10 73 - 607 14 19 57  
info@hotel-esmeralda.es OSUNA  
[www.hotel-esmeralda.es](http://www.hotel-esmeralda.es)



# CRÓNICA DE LA FERIA TAURINA de Osuna de 2016

**T**erminada la Feria Taurina de Osuna de 2016, y después de la euforia vivida, es hora de hacer balance como de casi todo en la vida. Compuesta de una becerrada de las Escuelas Taurinas de Andalucía y de dos festejos mayores, una corrida de toros y una corrida de rejones, celebrada los días viernes 13, 14 y 15 de mayo.

Dicha plaza estrenaba empresa taurina, en esta ocasión se trata de Tauroemoción, joven empresario y con gerente ursañés, Antonio Osuna, destacar la labor de promoción realizada con un final feliz, casi lleno las dos tardes, cosa que se agradece y mucho para empezar a realizar este balance.

## Christian Parejo. Vencedor del XX Ciclo de Becerradas de Escuelas Taurinas Andaluzas.

El novillero de la escuela taurina Francisco Montes "Paquiro", de Chiclana de la Frontera Christian Parejo, se proclamó vencedor en la final del XX Ciclo de Becerradas celebrada la tarde del viernes día 13/05/2016 en Osuna. Raúl García, de La Algaba, y Pablo Páez, de Sevilla, fueron segundo y tercero respectivamente.

La centenaria plaza estaba de cumpleaños, y cumplía 112 años desde aquel 13 de mayo de 1904, día que se inauguró. Con media plaza de entrada y un gran ambiente, a pesar de lo desapacible de la tarde, se lidiaron becerros de Manuel Ángel Millares, desiguales en juego y presencia para los jóvenes:

- Primitivo López "El Primi": saludos tras aviso
- Antonio Jesús Gómez: silencio
- Pablo Páez: saludos tras aviso
- Raúl García: dos orejas
- Rafael León: oreja tras dos avisos
- Christian Parejo: dos orejas y rabo tras aviso
- Francisco Fernández Andrade: silencio

## Tarde triunfal con indulto de un toro de Julio de la Puerta.

Corrida de FERIA en Osuna, 14/05/2016. La plaza casi se llenó en tarde de buen tiempo. Se lidiaron seis toros de Julio de la Puerta, terciados, de juego variado. En general, nobles, justos de fuerzas. El sexto con mansedumbre encastada. El cuarto, con clase y duración, fue indultado a petición del público. Se

**PLAZA DE TOROS DE OSUNA**  
3 MAJESTUOSOS FESTEJOS TAURINOS 3  
FERIA DE MAYO 2016

**JÁBADO 14 DE MAYO**  
GRAN CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS 6 DE JULIO DE LA PUERTA  
"LA GANADERÍA DE OSUNA"  
PARA LAS FIGURAS DEL TORO  
JUAN JOSÉ PADILLA "PAQUIRRI"  
FRANCISCO RIVERA  
EL FANDI  
ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

**DOMINGO 15 DE MAYO**  
GRAN CORRIDA DE REJONES  
ACONTECIMIENTO HISTÓRICO  
6 TOROS 6 DE CEBADA GAGO  
PARA UN MANO A MANO ENTRE LOS MEJORES REJONADORES DEL MOMENTO  
DIEGO VENTURA  
LEONARDO HERNÁNDEZ  
ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

**VIERNES/ 13 DE MAYO A LAS 19:00 H.**  
FESTEJO DE PROMOCIÓN DE NUEVOS VALORES DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS.  
FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA DE ANDALUCÍA  
GRAN FINAL DEL XX CICLO DE BECERRADAS  
Se lidiaron - 6 hermosos anejos 6 de la ganadería de MANUEL ÁNGEL MILLARES (Trigueros-Huelva) para los 6 alumnos finalistas de las distintas Escuelas Taurinas Andaluzas.

ESTE AÑO NO HAY EXCUSA PARA DISFRUTAR DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA. PRECIOS MÁS BAJOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS CON IMPORTANTES OFERTAS A JUBILADOS, JÓVENES  
MENORES DE 25 AÑOS, DESEMPLEADOS Y NIÑOS  
VENTA DE ASIGNOS: Empezando el sábado del 12 al domingo, Nuevo sábado del 6 al 7 de mayo.  
VENTA DE ENTRADAS: Desde el 8 de mayo hasta la tarde de ferias.  
REINADO DE TOROS: Desde el 11 al 14 de mayo de 19:00 h. los días de ferias desde las 11 contiguamente.  
TELÉFONO DE INFORMACIÓN Y RESERVAS: 639 018 212  
VENTA ONLINE: www.feriadeosuna.com, www.feriadeosuna.es, www.feriadeosuna.es, www.feriadeosuna.es, www.feriadeosuna.es  
ORGANIZA: TAUROEMOCIÓN

HOTEL ESMERALDA  
965 82 10 73 - 607 14 80 57  
info@hotel-esmeralda.com OSUNA  
www.hotel-esmeralda.com

▲ Cartel Taurino de la Feria 2016







▲ *Paseillo de la Corrida de Toros*

llama "Pepe Luis", número 42. La terna salió a hombros con el mayoral y el ganadero.

**Juan José Padilla**, de blanco y oro, una oreja y dos orejas y rabo simbólicas (dio la vuelta sin trofeos).

**Francisco Rivera Ordóñez**, de azul pavo y oro, silencio y dos orejas.

**El Fandi**, de negro y oro, dos orejas y una oreja.

Volvió Juan José Padilla al centenario coso donde indultó en su última actuación un gran toro de Gavira, "Pajarero". Y miren por dónde volvió a triunfar e indultar un buen toro de la ganadería local de Julio de la Puerta, en este caso "Pepe Luis" nº 42, de pelo negro de bonitas hechuras y con todo a su favor por el logro obtenido de salvar su vida peleando en un ruedo. La grandeza de la fiesta. Fue una faena de menos a más, donde disfruté de su toreo tanto torero como aficionados, oliéndonos algunos desde el ecuador de la faena, que el indulto se podía producir, y así fue, por la intensidad y emoción que se vivió esa tarde.

Francisco Rivera Ordoñez hacía su tercer paseillo en esta plaza, y como detalle para los curiosos y supersticiosos, recibió de capote a su primer oponente, en los mismos terrenos donde fue cogido en su última actuación en este ruedo en 2005. No fue su mejor faena, ésta primera, en la que no le cogió el sitio a uno de los mejores toros lidia-

dos esa tarde, por no decir, el mejor. Ya en su segundo, tiró de su toreo a la galería que le valió para cortar las dos orejas del mismo y poder acompañar a sus compañeros en la triunfal salida a hombros.

Igualmente El Fandi, cortó 3 orejas, 2 a su primero y 1 al sexto de la tarde. Toro que puso en apuros al torero granaíno en su suerte preferida, en banderillas, obligándole a tirarse de cabeza al callejón, cosa no común en un torero tan poderoso en este tercio, pero hay toros y toros.

Decir que la ganadería local de Julio de la Puerta no había lidiado anterior-

mente nunca una corrida de toros en el centenario coso del Ejido, debutando esa tarde tras el éxito obtenido en la Feria de 2015, donde lidiaron una novillada extraordinaria, y volviendo a poner el listón muy alto para próximas ediciones.

### **Diego Ventura triunfa con un Cebada Gago, en la de rejones.**

15/05/2016. Plaza de toros de Osuna, corrida de rejones, último festejo de la feria. Tres cuartos de entrada en tarde soleada y agradable. Seis de Herederos de Salvador Cebada Gago, bien presentados, que sirvieron para rejones.

**Diego Ventura:** chaquetilla azul y bordados en negro. Palmas, silencio y 2 orejas y rabo.

**Leonardo Hernández:** chaquetilla gris claro. Oreja, saludos y oreja.

Corrida de rejones con una magnífica entrada que casi rozó el lleno. Buen trabajo realizado por la nueva empresa Tauroemoción, cosa importante para la fiesta. Con salida a hombros de los dos caballeros acartelados en este mano a mano.

**Diego Ventura** apostó fuerte por este mano a mano en la Villa Ducal



▲ *Juan José Padilla con el toro indultado "Pepe Luis"*





▲ *Diego Ventura*

de Osuna, con una corrida clasificada dura, como la de Cebada Gago, y con uno de los rejoneadores que vive un buen momento, como es el caso de Leonardo Hernández.

No tuvo suerte en sus dos primeros, con el rejón de muerte que le privó de aumentar la cuenta goleadora, pero en el tercero de su lote, un buen toro de Cebada, puso todo en el asador y volvió loco al respetable con sus caballos Bronce, Nazarí en banderillas y con Remate. Mató en esta ocasión de un certero y de perfecta ejecución, rejón de muerte, que le valió para cortar, tras petición abrumadora, 2 orejas y rabo. Diego demostró por qué es actualmente el rey del rejoneo, incluso con caballos nuevos, como fue el caso de la tarde en Osuna.

**Leonardo Hernández**, en su primero con su caballo de salida, Champagne, fue arroyado de feos maneras, quedando debajo de su cabalgadura y a merced del toro. Se pensó en una lesión por los gestos de dolor del torero,



▲ *Jóvenes promesas de las Escuelas Taurinas*

pero pidió que le sacaran el caballo y continuó la lidia sin problemas. Con Xarope en banderillas, consiguió las primeras ovaciones de la tarde y tras un buen rejón de muerte, consiguió la primera oreja de la tarde. En su segundo, con un toreo a caballo joven y bien realizado como nos tiene acostumbrado, falló con el rejón de muerte y el palco presidencial le denegó la petición solicitada por los tendidos. Ya en el último de la tarde, el toro de más cuajo de la corrida, volvió a dar una buena lección de toreo a caballo, cortando otra merecida oreja.

Los premiados para la edición de 2016 por el Círculo Taurino de Osuna, fueron: Diego Ventura, mejor rejoneador; desierto el mejor par de banderillas en la corrida de toros; **Juan José Padilla**, mejor faena en la corrida de toros y premio al mejor toro para "Pepe Luis" nº 42 de la ganadería de Julio de la Puerta, indultado por el buen juego en cuarto lugar en la corrida de toros.

Los presidentes de los tres festejos fueron los mismos que en ediciones

anteriores, Cristóbal Gallardo, Manuel Jiménez y Manuel Alcaide en la de rejones. Las labores de alguacillo, las siguió realizando Juan Carlos Villar. El precio de las entradas de tendidos, 49 euros para sombra y 29 euros para sol.

Un tirón de orejas, para quien tomase la decisión de no usar la obra ganadora del Concurso Nacional de Pintura que organiza el Círculo Taurino de Osuna, de un prestigio más que justificado y haciéndole daño con esta exclusión, si no qué sentido tiene dicho concurso. En la corrida de rejones se sorteó entre los asistentes una potra donada por el rejoneador Diego Ventura, el afortunado fue Rafael Herrera. Por lo demás, felicitar a la nueva empresa por apostar a caballo ganador y acertar de manera abrumadora en la forma de volver a llenar los tendidos de nuestra plaza de toros, que es un lujo para Osuna y su comarca.

Este año 2016, fue negro para la fiesta nacional y para el toreo ya que se llevó la vida de un joven torero, una cálida tarde de julio, hablamos de Víctor Barrio, matador de toros, muy ligado a la empresa Tauroemoción, que tuvo la suerte de vivir la emocionante tarde del indulto, desde el callejón de esta plaza. Por ello, nuestro emotivo recuerdo en este momento final.

Feliz Feria de mayo 2017 y una vez más, os espero en los tendidos de la mejor plaza de toros del mundo, por lo menos para el que escribe.



▲ *El respetable público de la Feria de Osuna*

**Jesús Sánchez**



# XVI PARADA ECUESTRE

## de Feria 2017

Hotel Palacio Marqués de la Gomera  
C/ San Pedro, 20. OSUNA (Sevilla)



**Viernes, 12 de Mayo de 2017**  
**Desde la calle San Pedro**  
**al Recinto Ferial**  
**14:00 horas**



# EXHIBICIONES ECUESTRES

## FERIA DE OSUNA 2017

Del 11 al 14 de Mayo



**JUEVES 11**  
EXHIBICIÓN DE DOMA  
19,00 horas

ESCUELA FICADERO  
ANTONIO ANGULO  
ESCUELA FICADERO  
MANUEL BUZZÓN  
JOAQUÍN DE LA FUERTA  
E HIJO  
C.E.L.P. ROQUE MARÍN  
Punto Calaje por De Flaming

**VIERNES 12**  
EXHIBICIÓN  
DE ENGANCHES  
12,00 horas

C.E.L.P. ROQUE MARÍN  
Punto Calaje por De Flaming  
CONCENTRACIÓN DE  
CABALLISTAS Y  
ENGANCHES  
13,30 horas  
Salida Hotel Palacio Marqués de la Gomera  
Escuela Ecuestre de España  
La inauguración del recinto ferial  
dentro de la Feria de la Santa Hermandad

**SABADO 13**  
DEMOSTRACIÓN DE LA  
FUNDACIÓN PARA EL  
DESARROLLO DE LAS  
TERRAPIAS ECUESTRES  
13,30 horas

C.E.L.P. ROQUE MARÍN  
Punto Calaje por De Flaming  
EXHIBICIÓN DE DOMA  
14,30 horas

ESCUELA FICADERO  
CUBRO VERA  
C.E.L.P. ROQUE MARÍN  
Punto Calaje por De Flaming

**DOMINGO 14**  
EXHIBICIÓN DE DOMA  
13,00 horas

ESCUELA FICADERO  
MANUEL RODRIGUEZ  
FRANCISCO GARCÍA MURRIANA  
PUERTO DE LA ENCINA  
C.E.L.P. ROQUE MARÍN  
Punto Calaje por De Flaming



E. ZAMORA

# ESPECTÁCULO ECUESTRE Y MUSICAL

## "SONES DE FERIA"

IX MEMORIAL D. LUIS CALDERÓN FUENTES

### ENCUENTRO ECUESTRE ESPAÑA-MÉXICO

ENTRADA GRATUITA

Domingo 7 de Mayo de 2017  
PLAZA DE TOROS DE OSUNA  
A las 19,00 horas



D. DIEGO PEÑA SERRANO (Campeón de España de Doma Vaquera) - CHARROS DEL PEDREGAL (Escaramuzas y suertes Charro)  
D<sup>as</sup>. MILAGROS CALDERÓN RODRÍGUEZ (Doma de Alta Escuela) - D. LUIS CALDERÓN RODRÍGUEZ (Doma de Alta Escuela)  
D<sup>as</sup>. MARIBEL ORTEGA JURADO y D<sup>a</sup>. MERCEDES DÍAZ BECERRA (Dña Garrocha de Doma Vaquera)  
D. MIGUEL ÁNGEL RAPOSO (Gitano- El Caballo que quería ser Toro Bravo) - D<sup>a</sup>. ROCÍO BARBERO LEÓN (Doma Clásica)  
D. CARLOS ROMÁN (Caramelo- El Burro que quería ser Caballo) - D<sup>a</sup>. LAURA SÁNCHEZ GARCÍA (Doma Clásica)  
D. JUAN ANTEQUERA (Enganches) - CARRUSEL DE AMAZONAS DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA  
Dirección Artística y Musical de ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES

# IV Concurso Nacional B de Doma Vaquera

## Villa Ducal de Osuna

21 de Mayo de 2017 - C.E.L.P. RODRIGUEZ MARÍN  
12,00 horas - Precio único: 3 €

Puntuable para el Campeonato de España





**Sí, atenderte  
...y ENTENDERTE**  
Sabemos que hay una gran diferencia.

**cajamar**  
CAJA RURAL

Banca Personas 360°  
Siempre a tu lado.

**BANCA MOVIL**  
www.cajamar.es  
@Cajamar  
902 20 60 20

info@grupocajamar.com

Síguenos en:    

**CIAROS**  
SCA DE INTERÉS SOCIAL

**CENTRO RESIDENCIAL  
PARA PERSONAS MAYORES  
DE OSUNA**

45 plazas concertadas con la Junta de Andalucía. Se encuentra en pleno centro de la ciudad, en un entorno muy adecuado para seguir llevando una vida plenamente activa en contacto con la extensa vida social y cultural de Osuna. Cuenta con **23 habitaciones** y un ambiente muy familiar. Rodeado de un equipo multidisciplinar a disposición de los residentes para llevar una vida plenamente activa y satisfactoria. **Servicios de atención especializada** con personal médico, psicólogo, trabajadora social, fisioterapeuta y enfermeras destinado al **cuidado y apoyo personalizado.**

**CONTACTO**  
955 820 458  
667 787 990







Si es lujo,  
está en Lookxury

## LOOKXURY®

GUÍA DEL LUJO Y LA EXCELENCIA  
EN ESPAÑA 2017



Lookxury.es

Edición 2017  
Selección y ejemplares  
T: 902 271 902  
C: suscripciones@lookxury.es



Hormigones de  
OSUNA, S.L.

PLANTA  
DE OSUNA  
POL. IND. BELMONTE  
TEL. 954 812 642

PLANTA DE MARTIN  
DE LA JARA  
AVDA. LOS ALMENDRILLOS  
TELF. 955 825 724



HO Hormigones de Osuna S.L.  
Joaquín Rodríguez Gutiérrez  
Tel. 659 772 557

hormigonesdeosuna@hotmail.com



www.uc10.com



Contáctanos: uc10@uc10.com

SEDE CENTRAL SUCURSAL PERÚ

Calle San Antón 72  
Edif. Real Center, Pl. 5º - of. 6  
18005 - Granada (España)  
Telf. +34 958 250 583  
Fax. +34 958 523 440

Bajada Balta 169  
Oficina 702, Miraflores  
Lima (Perú)  
Teléfono +51 1 4445386  
Móvil +51 943560084

## herreraconsultores

Alcanzar sus objetivos es nuestra única meta



herreraconsultores

SERVICIOS DE GESTORÍA, ASESORÍA,  
CONSULTORÍA, ADMINISTRACIÓN DE FINCAS  
Y SEGUROS

Avda. de la Constitución, 15 Pl. 1ª L7  
41640 Osuna (Sevilla)

Tel. 954 815 846 - Fax. 954 815 933  
info@herreraconsultores.es

www.herreraconsultores.es



**bc Bermúdez y Caro**

**ASESORES**

desde 1957



1957-2017

**“Les deseamos  
una animada  
feria 2017”**

[www.bermudezycaro.com](http://www.bermudezycaro.com)



# Fontanería Villar

- Instalaciones y reparación de fontanería en general
- Instalaciones de piscinas
- Localización de fugas de agua



C/ Sor Angela de la Cruz, 106 · 41640 OSUNA (Sevilla) · Tel. 699 679 585 - 638 001 990

**PLAZO DE INSCRIPCIÓN 2017-18 ABIERTO**

Desde los 4 años

En Osuna

desde 1995

Exámenes ISE Trinity -  
centro examinador

Grupos reducidos



Profesores nativos y  
titulados

preparando los exámenes GESE de Trinity desde 1997



Plaza Guadalupe, 1  
955 821 089  
[alba-ingles@telefonica.net](mailto:alba-ingles@telefonica.net)  
[www.albaingles.info](http://www.albaingles.info)

preparando exámenes de Cambridge desde 2000



FERIA DE OSUNA 2017



Servicio Oficial Renault y Dacia



Servicio grúa 24h/día  
649 953 403 - 954 812 173

Taller chapa/pintura  
Taller mecánica/electricidad  
954 812 162 - 954 812 173

Ventas de vehículos  
nuevos y ocasión  
Osuna: 954 812 162 - 639 639 382  
Puebla: 649 953 407 - 609 390 103

## Automóviles Fernández Garcia S.L.

Área de Servicios Parcela 2 y 3 · 41640 Osuna (Sevilla) · C/ Granada 113 · 41540 La Puebla de Cazalla (Sevilla)



Restaurante  
Casa  
Curro

Plaza Salitre, 5  
41640 Osuna (Sevilla)  
Tel. 955 820 758  
info@casacurrotapas.com



MAT. CONST. "EL PALOMAR"



mat.const.elpalomar@hotmail.com

## Cantera "Los Colonos" (ALGÁMITAS)

Tels: 955 821 117  
681 248 567  
615 997 430

Ctra. Lantejuela, km. 1  
OSUNA



**SANOR RESTAURA S.L.**  
CONSTRUCCIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.

C/Alfonso XII, 51 Local  
41640 Osuna (Sevilla)  
Teléfono: (+34) 954 811 486  
sanor@sanor.es  
www.sanor.es





# Egido

Decoraciones y Pinturas



Calle Alfonso XII, 73 · 41640 Osuna, Sevilla · 955 82 09 20

**ORTOPEDIA TÉCNICA**

## La Merced



ALQUILER DE  
CAMAS Y GRÚAS



SE REALIZAN ESTUDIOS DE LA MARCHA

954 027 444

AVD. LA CONSTITUCIÓN, 4 LOCAL | 41640 OSUNA (junto al Hospital) | ortopedia.lamerced.osuna@gmail.com

*"Tenemos lo que buscas"*



## Largui Inmobiliaria, S.L.

Edificio Sanor, 1 Pasaje · C/ Alfonso XII, 60 · Osuna, Sevilla  
Tlfº 696 919 408 - larguiinmobiliaria@gmail.com

# MAYGAR®





www.escueladeeconomiasocial.es • info@escueladeeconomiasocial.es



Plaza de la Merced s/n • 41640 Osuna • Tel. 954 812 115



También su Boletín Municipal · También su Boletín Municipal · También su Boletín Municipal · También su Boletín Municipal

Realizamos su revista de fiestas, programas y carteles totalmente GRATIS



trabajamos  
en Castellano  
Català  
Valencià  
Euskera y  
Galego

Más de 500 Ayuntamientos  
ya trabajan con nosotros  
¡Llámenos!



Tel. 987 27 27 27





**La Gran  
TÓMBOLA  
de Feria**

**Del 3 al 13 de Mayo de 2017**

**ESTE AÑO SIEMPRE TOCA! REGALO SEGURO**

Por cada 30 euros de compra  
consigue un boleto con premio seguro.  
**(PREMIOS ACUMULABLES)**

Campaña exclusiva fiestas Cash Díaz Cadenas Osuna



**PROFESIONALES DE LA PINTURA A SU SERVICIO**

**Para decorar:** Papel pintado, suelos laminados, cornisas, etc.

**Para pintar:** Las primeras marcas a los mejores precios y con la garantía que buscas. Hacemos cualquier color al instante con el sistema tintométrico mas avanzado del mercado.

**Para tu piscina:** Todos los productos para su mantenimiento y un amplio surtido de accesorios.

C/ Carrera 6 y 55 - OSUNA  
Teléf: 954810594 - 954810741  
[www.miguelcaceres.com](http://www.miguelcaceres.com)



**"Tenemos lo que buscas"**



**Largui Inmobiliaria, S.L.**

Edificio Sanor, 1 Pasaje · C/ Alfonso XII, 60 · Osuna, Sevilla  
Tlfº 696 919 408 - [larguiinmobiliaria@gmail.com](mailto:larguiinmobiliaria@gmail.com)





# La *esencia* es la excelencia



*¡El mejor Aceite de Oliva Virgen Extra a un solo clic!*

[www.1881.es](http://www.1881.es)



OSUNA, SEVILLA  
Tlf. +34 95 481 09 50 Email: 1881@1881.es