



FERIA DE OSUNA

DEL 10 AL 13 DE MAYO DE 2018

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA



**Comercial
GRANDE**

**Obtén el mejor
rendimiento y protege tu
cultivo de la helada** con
el Gas de Repsol y
Comercial Grande



Inventemos el futuro

Disfruta de todas sus ventajas

- ▶ Quemador completamente nuevo y patentado que reduce drásticamente el consumo de gas y aumenta la autonomía en varias horas de los equipos.
- ▶ Los fertilizantes no son arrastrados (como ocurre con el riego por aspersión).
- ▶ Funciona en caso de helada por radiación y helada por advección.
- ▶ Ideales para la utilización en cultivos de frutales, viñedos e invernaderos.
- ▶ Disponen de autonomía para funcionar toda la noche.
- ▶ Flexibilidad de utilización: desplazamiento sencillo.
- ▶ Rápida amortización de la inversión por la mejora de la productividad.
- ▶ Control automático de la temperatura.



FrostGuard
Protección máxima 1 hectárea



Frostbuster
Protección máxima 8 hectáreas

*En Repsol nos ocupamos de todo
El Gas de Repsol es una energía rápida, cómoda y
de fácil instalación y mantenimiento*

SUMARIO *Feria de Osuna 2018*

DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

COORDINACIÓN

Asunción Bellido Martín,
Charo Benítez Zamora y
José Luis Cecilia Vega.

EDITA

Comisión de Festejos
del Ilustre Ayuntamiento
de Osuna

PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón

VICEPRESIDENTE

Manuel Rodríguez
Seco-Herrera

VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto
Asunción Bellido Martín
Rafael Maraver Dorado
Yolanda García Montero
Benito Eslava Flores
Rafael Díaz Gómez
Brígida Pachón Martín

SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

El Ayuntamiento
de Osuna y Editorial MIC
agradecen la participación
de las entidades
colaboradoras



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

D.L.: SE 2887 - 2012

Dibujo de Lola Bellido	4
Saluda de la alcaldesa	5
Dibujo de Mercedes Silva	6
Saluda del delegado de Cultura y Festejos	7
Dibujo de José Ángel Sánchez Fajardo	8
El cartel de feria 2018 de Cristina Díaz Campuzano	9
Las Escuelimpiadas cumplen 25 años	10
Revuelo de volantes, de Marcos Quijada	12
Dibujo de Lola Bellido	14
Osuna, Conjunto Histórico-Artístico, de Francisco Ledesma	15
Dibujo de Rocío Arregui	18
Los atardeceres de Osuna, de Benito Daniel Rodríguez Espinosa	19
Dibujo de José Miguel Morales	20
Rafael Cuevas Candelera, transportista y mulillero, de Miguel Caballo Orozco	21
Dibujo de Mercedes Silva	24
Osuna, poema de José Orozco Carrasco	25
De la razón a la feria, de Juan Morales Serrato	26
Dibujo de Claudia Pérez Catalán.....	28
La feria de finales del siglo XIX vista por un paseante, de Francisco Ledesma	29
Osuna conmemora el 50 Aniversario del fallecimiento de Juan Rodríguez Jaldón, de Manuel Villar González	30
Dibujo de María Ferrón	32
20 años de Cosa de Dos, de Javier Cuevas	33
Dibujo de Pedro García Soria	36
Javi López un orgullo para Osuna y viceversa, de Emilio J. Fernández	37
Dibujo de Chris Pérez	38
Dibujo de Rocío Fuentes	39
La Feria de ayer	40
La Feria en imágenes	42
Programa oficial de Feria de Mayo de Osuna 2018	48
Fue noticia	50
Premios 28 de febrero de 2018	58
Feria: oda a la alegría, de Francis López Guerrero	60
Dibujo de Paula López	62
El abuelo, poema de Ana Bonilla	63
La familia Cuevas, de Pedro Santana Soria	64
Recordando el convento mercedario. El hundimiento, de Manuel García Aguilar	68
Dibujo de Lucía Quijada	70
Recuerdos y Sevillanas de los sueños, de José Quijada Ramos	71
Custodiando lo bueno, de Estrella Benavides	72
Nostalgia de Osuna, poema de Luis López Cabezas	75
Amigos virtuales, de María Reyes Angulo Pachón	76
Cerámica artística de Emilio Espuny	80
El arte del Sur, poema de Manoli Santillana	81
Crónica de la Feria Taurina de Osuna de 2017, de Jesús Sánchez Ortiz	83



Lola Bellido



Saluda

Miércoles 9, es mayo y es el inicio de nuestra feria, en un año, 2018, que cerraba el invierno y abría la primavera cargada de esperanzadoras lluvias para nuestras tierras, tras años de sequía. Lluvias que han sido bienvenidas, como bienvenido sea ese tiempo primaveral que ojalá nos acompañe para que vivamos con intensidad una de las fiestas más importantes de nuestro calendario, como es la Feria de Mayo de Osuna, Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

Son 215 años celebrándola y, durante los cuales hemos sabido establecer el equilibrio entre los cambios que marcan el paso del tiempo con la esencia de nuestra feria, para continuar saboreando nuestras tradiciones y costumbres, manteniendo vivas sus señas de identidad, que se unen al carácter amable y acogedor de nuestra gente ante todo aquel que viene a la feria.

De este modo hemos sabido crear una feria donde cabe todo el mundo y donde la gente se siente a gusto allí donde desea estar: paseando por el Real, con amigos y familiares en las casetas, bailando con los más jóvenes en su espacio de diversión, con los más pequeños en las atracciones infantiles, en las actuaciones musicales en la Caseta Municipal, contemplando los paseos de caballos o los espectáculos ecuestres, disfrutando de esos fuegos artificiales que hemos recuperado, o yendo a los toros, pues es así como siempre se ha dicho.

Porque si algo ha caracterizado también a nuestra feria, han sido los buenos carteles taurinos, con una terna de toreros que han sido en su momento los mejores del escalafón taurino. Y este año no sólo no podía ser menos, sino que hemos ido a más. A más, porque hemos conseguido un hecho histórico, como ha sido contar por primera vez, con la presencia de toros de Miura en nuestro coso taurino, todo un hito con el que esperamos brindar una extraordinaria tarde de toros. Un deseo que hago extensivo para la tarde de rejones del domingo de feria, así como para la final del ciclo de becerradas del viernes.

Es también mi mayor deseo que podáis vivir esta feria con ilusión, con felicidad, con buen ambiente en todas las casetas, que éstas se llenen de trajes de volante, de lunares y de vivos colores, y que bajéis al "Lejío" para compartirla con mucha gente, contagiando esa alegría con todos aquellos familiares y personas que nos visitan estos días, una alegría que nos representa y que hace de nuestra feria un referente cultural y festivo más allá de nuestra comarca y de nuestra provincia.

Toca, pues, dejar aparcado nuestro quehacer diario y frenar nuestro habitual ritmo de trabajo, dejando que la protagonista sea la feria, de modo que ese gentío se sienta en el recinto ferial, y allí consigamos evadirnos imbuidos



en un entorno festivo de diversión, cante, baile y buena armonía en esas casetas que con tanto gusto montan y decoran hermandades, peñas, asociaciones y grupos de amigos con este maravilloso fin.

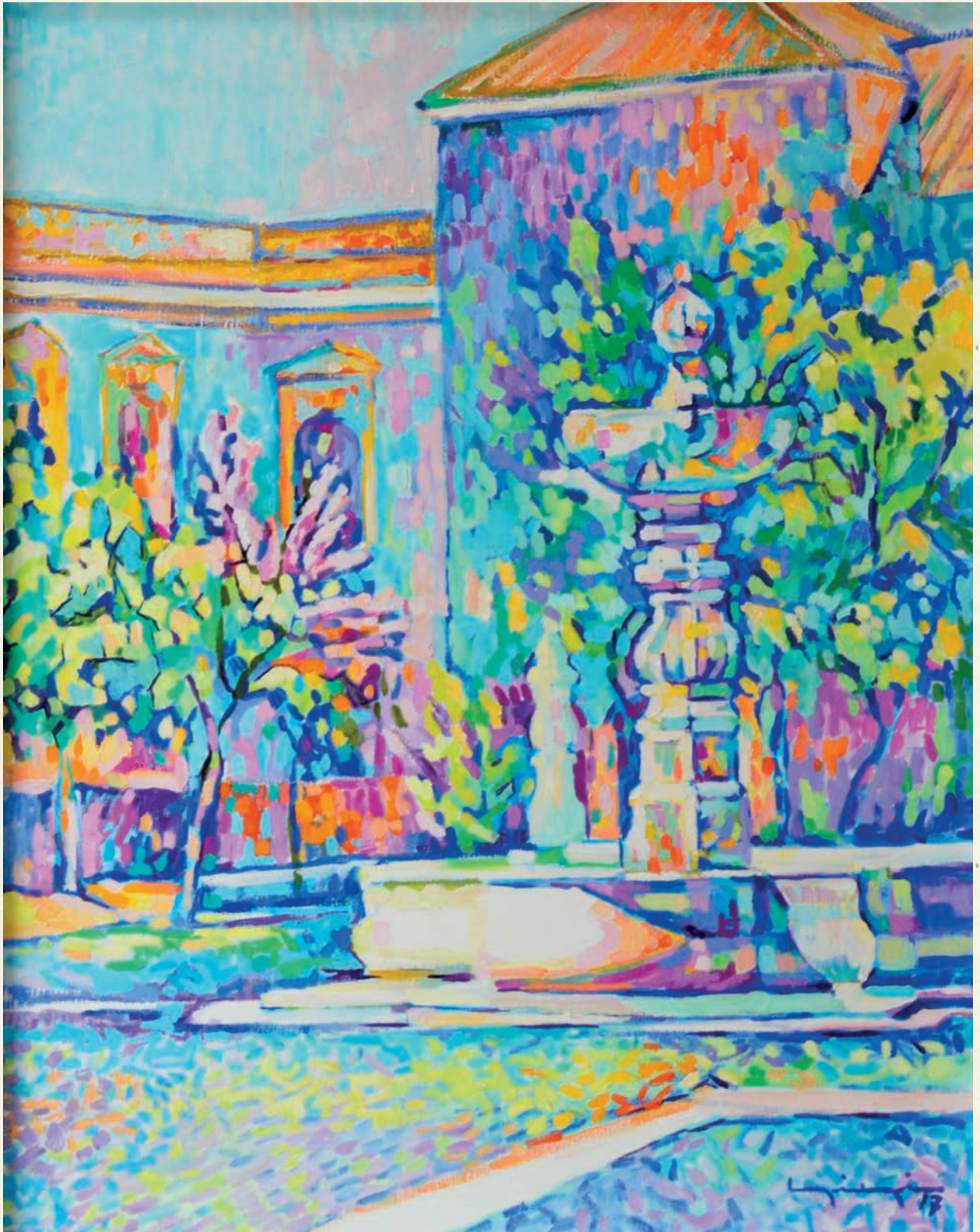
Deseo también tener una mención especial para todos aquellos vecinos y vecinas que, por razones de trabajo o de salud, no pueden estar en la feria, a quienes ofrezco esa ventana que es nuestra televisión, así como tener un entrañable recuerdo para aquellas personas que ya no están entre nosotros, pero siguen presentes en nuestra memoria y en nuestros corazones.

Igualmente, quiero reconocer y agradecer el trabajo y el tesón de todos aquellos trabajadores y trabajadoras que, con su esfuerzo hacen posible, que todo esté y permanezca en perfectas condiciones para que el resto podamos disfrutar plenamente de estos días, consiguiendo una esplendorosa feria, que luce así desde el encendido del alumbrado hasta más allá de los fuegos artificiales.

Como alcaldesa de Osuna cierro como empecé, deseando que pasen una extraordinaria Feria de Mayo, y que sean felices en ella, pues esto significará que la han vivido con alegría y que han brindado por el disfrute y la diversión, cumpliendo así con una tradición centenaria con la que deseamos seguir muchos años más. Feliz Feria 2018.

ROSARIO ANDÚJAR TORREJÓN
Alcaldesa de Osuna





Mercedes Silva

Saluda

Un año más llega mayo, y con él, nuestra Feria. Y un año más este Ayuntamiento a través de la Concejalía de Cultura y Festejos, a la cual represento, es la encargada de garantizar el buen transcurrir de la misma, y de que cada uno de los elementos que la componen estén dispuestos en su momento y lugar, con el fin de que nuestra feria, que es Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, luzca para sus vecinos, vecinas y visitantes, con todo el esplendor que se merece, un lucimiento en el que se implican las otras delegaciones municipales, llevando a buen puerto, entre todas, la transformación de esa amplia explanada sobre la que se asienta la feria, como es “El Lejío”.

Sobre ella se alzan las estructuras de hierro y las lonas a rayas rojas y verdes que dan lugar a esa treintena de casetas del Real, al cual se dota de un colorido alumbrado que parte de su portada, como se dispone un nutrido número de atracciones infantiles para garantizar la diversión de los más pequeños y de los jóvenes, pues el objetivo principal es que en nuestra Feria de Mayo, se sientan a gusto todas las personas y se diviertan en ella una vez que pisan el Real.

Esta encrucijada y amalgama de elementos se consigue gracias al trabajo de un gran número de profesionales, de trabajadores y trabajadoras municipales, cuya experiencia y compromiso permiten convertir este gran espacio diáfano en un excelente recinto ferial, al cual también contribuyen todas las asociaciones, hermandades y grupos de amigos con el montaje de sus casetas, quienes, en la mejor armonía concluyen su labor, presentando unas casetas cuidadas con todo detalle y esmero. Vaya por delante mi agradecimiento porque entre todas y todos conseguimos que nuestra feria sea un gran referente cultural y festivo.

Como referente es nuestra feria taurina, donde, un año más presentamos unos carteles rematados y propiciando un hecho histórico sin precedentes en Osuna y provincia, como es ofrecer una corrida de Miuras, para los diestros Manuel Jesús «El Cid», Daniel Luque y Pepe Moral. Un sábado de feria que deseamos dé el resultado esperado, como deseo que así sea también para la corrida de rejones del domingo con la presencia de Andy Cartagena, Diego Ventura y Léa Vicens, pues sus empresarios, Antonio Osuna y Carlos Zúñiga, han puesto todo su entusiasmo en ello. A este cartel se suma el festejo gratuito de promoción de los nuevos valores de las escuelas taurinas andaluzas, como es la final de las mismas que se celebrará el viernes. A todos les deseo una excelente tarde de arte taurino, que la afición disfrute y, sobre todo, que el tiempo se alíe con nosotros.



También, nuestra feria presenta un amplio programa de actividades deportivas, de espectáculos ecuestres y de actuaciones musicales en la Caseta Municipal con entrada gratuita.

Además, desde el Ayuntamiento pretendemos siempre avanzar en nuevos proyectos que redunden en mejorar nuestra localidad. En este sentido, estrenamos la urbanización de la explanada de las atracciones, no sólo para esta ocasión especial, sino de manera permanente, lo que permitirá el uso de este espacio durante todo el año para el mercadillo y para la realización de numerosas actividades.

Así, pues, es nuestra feria, una componenda de elementos destinados a un sólo fin: pasar los mejores momentos de diversión junto a familiares, amigos, conocidos y junto a toda la gente que nos visite, con quienes siempre hemos hecho gala de nuestro carácter abierto, acogedor, desprendido y hospitalario. Y ése es también mi deseo: que ustedes bajen al “Lejío”, que paseen, bailen, canten y que vivan intensamente cada momento de nuestra feria. No me quiero despedir sin dar las gracias a todos aquellos que trabajan durante esta semana para que el resto disfrutemos de una feria inmejorable. Feliz Feria a todos y a todas.

MANUEL RODRÍGUEZ SECO-HERRERA
Delegado de Cultura y Festejos





José Ángel Sánchez Fajardo

EL CARTEL



La autora del cartel anunciador de la Feria de Osuna de este año es Cristina Díaz Campuzano, cuyo trabajo ha sido el ganador del concurso de carteles de feria que organiza el Área Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Osuna. Cristina es una joven de 29 años de nuestro pueblo, que actualmente trabaja como fotógrafa en *xabiandcris.com*. Desde muy niña le apasiona la pintura y el mundo de las artes en general. Le encanta dibujar, pero sobre todo la fotografía, y ella misma se define como una “enamorada de nuestra feria.”

Nuestra protagonista ha querido que su obra sea original y realista, y por ello ha usado dibujos y fotografías que enmarcan el acontecimiento en sí, no sólo como una festividad, sino como un sentimiento que anida dentro de cada osuonés.

Comenta la autora que, en un principio no tenía intención de participar en el concurso del cartel de feria, pero una vez convencida por su hermana para hacerlo, no le tomó mucho tiempo pensar en el tema que podría componer su cartel. Siempre tuvo en la cabeza la idea de lo que quería representar, así que cogió un papel y plasmó un pequeño boceto que posteriormente pasaría al ordenador.

El proceso de realización del cartel fue complicado pero rápido también, volcándose en ello durante dos días, tiempo que ha dedicado al 100% a dicho proyecto. Sobre los elementos que componen su cartel, Cristina argumenta que en él “está presente su amor a dicha festividad por la multitud de buenos recuerdos que atesora junto a su abuela en esas fechas.” También rasgos característicos de Osuna y de su Feria, tales como la Colegiata, la Universidad o nuestra portada.

Para la autora, “lo que más llama la atención del cartel es la silueta de una flamenca que le da esa forma característica y propia a toda la obra. Este tipo de esquema es estéticamente bello a la par que emocionalmente abstracto, pues como ocurre con cualquier obra, a cada individuo puede transmitirle un sentimiento diferente”. Y la composición y distribución de esas imágenes y elementos es el resultado de este trabajo que, finalmente, ha sido el seleccionado por el Ayuntamiento de Osuna como cartel anunciador de la Feria de Mayo 2018, siendo éste, por tanto, el cartel original y hermoso que la autora buscaba para este extraordinario evento.

Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Osuna





LAS ESCUOLIMPIADAS

cumplen 25 años

En el otoño del año 1992, y tras los sueños recién clausurados de la Exposición Universal de Sevilla, cuando aún seguían resonando las fanfarrias de los Juegos Olímpicos de Barcelona, y con el espíritu impregnado de los grandes acontecimientos vividos, se fraguó en Osuna lo que se convertiría con el tiempo en el máximo exponente del deporte escolar en toda la provincia: las Escuelas Olímpicas, es decir, las olimpiadas escolares.

En esa etapa era alcalde Antolín Isidro Aparicio, concejal de Deportes Juan Antonio Jiménez Pinto y técnico municipal de Deportes, Marco Antonio Maldonado Ferrete, quienes fueron los 'alma máter' de esta genial iniciativa, que arrancarían con la celebración de las I Escuelas Olímpicas Escolares, en las que participaron más de 800 alumnos y alumnas de Primaria y Secundaria de todos los centros escolares de Osuna, fijándose la fecha de celebración desde entonces en los días previos a la Feria de Mayo de la localidad.

Fue todo un acontecimiento deportivo y de convivencia que supuso, y supone hoy, la mayor concentración de niños y niñas en las pistas del polideportivo municipal, quienes durante tres días, celebran unas auténti-

cas olimpiadas, con su desfile para la jornada inaugural, sus competiciones en las diferentes modalidades deportivas y su correspondiente entrega de medallas en la jornada de clausura, medallas, eso sí, que durante estos 25 años, han recibido todos los escolares participantes, pues la finalidad que persiguen las Escuelas Olímpicas es disfrutar de unas jornadas deportivas y lúdicas desde la que se fomentan valores como el compañerismo y el trabajo en equipo.

Y con estos valores como esencia de las mismas, es como han ido transcurriendo estos veinticinco años, a lo largo de los cuales se ha ido avanzando en la mejora del programa con la inclusión en 2005 de los niveles educativos que no aparecían en los primeros años de celebración, como es el alumnado de Educación Infantil, de Educación Especial, y el colegio de la pedanía del Puerto de la Encina, atendiendo a que la práctica del deporte debe ser universal, al igual que el derecho a la Educación, acoplando uno y otra a las diferentes capacidades de esta cadena de formación escolar, al mismo tiempo que englobando a todos los niveles educativos, desde Infantil hasta Secundaria, pasando por la educación adaptada. Cada centro escolar identificado con su propio color.



Desfile inaugural



Escuolimpiadas de 2017

Además, para hacer más grande el deporte, así como para transmitir la importancia del deporte de base, que es la esencia de todo esto, las Escuelimpiadas dejaron de ser un acontecimiento excepcional aislado para convertirse en el colofón de un auténtico programa deportivo escolar anual, pues a raíz de la implantación de este evento deportivo se diseñó un calendario de encuentros escolares que tienen lugar a lo largo del curso y que culminan con la celebración de estas Escuelimpiadas, en la que ya participan cada año más de 1.400 escolares, durante tres días de competiciones.

Veinticinco años transcurridos a lo largo de los cuales, el Ayuntamiento de Osuna, a través de su delegación municipal de Deportes, no sólo ha establecido la posibilidad de practicar cualquier modalidad deportiva, ampliando progresivamente el número de ellas, sino inculcar la importancia del deporte formativo, tanto en todas las competiciones anuales, como en las propias Escuelimpiadas, pues no sólo se trata de aprender a jugar un deporte, sino a sentir que el deporte es transmisor de valores sociales como la cooperación, el compromiso, el liderazgo, la disciplina, el afán de superación, el éxito, el logro, el autocontrol, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la constancia y la apuesta por una vida sana y equilibrada.

En definitiva, valores que aportan una formación integral de nuestros niños y niñas, junto con la formación académica y su crecimiento personal. Valores que, por sí sólo el concepto de deporte no puede generar si no es por el compromiso público municipal al que hay que sumar el apoyo y colaboración incondicionales de padres y de madres, contando con la profesionalidad de las técnicas y técnicos, monitoras



Escuolimpiadas de 1994

y monitores deportivos que en estas dos décadas y media han formado parte de esta emocionante iniciativa y cuyo número asciende a 875, y sobre todo, de los grandes protagonistas, el alumnado de los centros escolares, junto al profesorado, particularmente ese grupo de profesores y profesoras que durante todos estos años se han implicado de una manera muy especial y comprometida a lo largo de los cursos en innumerables actividades deportivas, cuya representación final son estas Escuelimpiadas.

Es de justicia reconocer que el mérito es conjunto, a la vez que mostrar que éste es otro gran trabajo en equipo con el que hemos conseguido llegar con éxito a este 25 aniversario de nuestras Escuelimpiadas, logrando que hayan sido casi 30.000 niños y niñas quienes hayan participado y hayan sido los auténticos protagonistas de las modalidades deportivas que se practican como son: fútbol, baloncesto, voleibol, pádel y atletismo.

Hemos constituido entre todas las partes, pues, un gran equipo, asumiendo nosotros mismos aquellos valores que hemos querido transmitir a lo largo de estos años a nuestros escolares. Sigamos entonces aplicándolos, de tal manera que nuestra cooperación, nuestra responsabilidad, nuestro compromiso y nuestra constancia nos permitan continuar liderando con ganas e ilusión esta iniciativa deportiva y formativa, máximo exponente del deporte escolar en la provincia para continuar impulsando el desfile multicolor de banderas otros 25 años más y seguir emocionándonos con él y con el griterío de vida y los aplausos ensordecidos de nuestros niños y niñas en estos días de prefería.

Ayuntamiento de Osuna



REVUELO *de volantes*



Grace Kelly en la Feria de Sevilla

No veo a Ava Gardner o a Grace Kelly pidiendo pasear por Valencia vestidas de falleras o de chulapas por las calles de Madrid. No veo al mundo de Hollywood de los 50-60 metido entre refajos o jubones, telas de lana y una mantellina para tapar los hombros, con los trajes típicos del centro y norte de España. Ava Gardner, una especie de estrella polar que preguntó por Dominguín en Madrid, cuentan que formó un auténtico revuelo en la Sevilla franquista de los cincuenta cuando se le ocurrió salir a pasear vestida de gitana por medio del real. La España que se tragaba el NODO antes de sus películas tenía ante sí a una “libertina” -censurada por el mismísimo Cardenal Segura- que en esos momentos era la mayor de las bellezas del cine mundial. Vestía traje de gitana de pequeños lunares y cinco volantes caídos, manga corta con dos volantes y mantoncillo; pelo recogido y flor natural a juego con el color del traje.

Algún duende debe de tener el traje de gitana para ser capaz de embaucar y convencer, para atraer la mirada y convertirse en una especie de manzana de Adán de adulterio regional en el folclore. Algún duende debe tener para que lo que empezó siendo una bata de percal con volantes que llevaban las gitanas a las ferias de ganado, haya terminado siendo un traje en el que hasta las aristócratas pretenden

reflejar su gusto y estilo. Desde este punto de vista el traje de gitana es el resultado de una revolución desde abajo, de una democracia que ha conseguido emparejar con el vestido a toda la sociedad que asiste a ferias, fiestas y romerías de Despeñaperros para abajo. ¡Quién le iba a decir a la aristocracia del XIX que terminarían vistiendo como el vulgo!

No sabemos en qué momento la feria de ganado se convierte en ocio y menos todavía en qué momento la España machista decide que la mujer debe formar parte de la fiesta. Se dice que es la Sevilla de 1929, la de la Exposición Iberoamericana de la Plaza de España, la que generaliza el traje de gitana para asistir a la feria de aquel año y mostrarse ante el mundo de esa manera tan exótica, aunque también es cierto que años antes Sorolla pinta cuadros con la temática en plena feria. Quizás diez años después no podría haber sido, quizás la iglesia y la censura franquista habrían prohibido un traje ceñido, con escote y espalda al aire. Creo que el traje es resultado de la evolución de los lujuriosos y felices años veinte, años del charlestón, minifalda y vestido ceñido al cuerpo. Porque el traje de gitana se ciñe al cuerpo con su “cuerpo de guitarra” y a partir de ahí es pura libertad en el diseño de falda y mangas, el traje de gitana es, sobre todo, la exaltación de la bella figura femenina andaluza.

Es el andaluz un pueblo al que no le gustan mucho las normas, menos aún los encorsetamientos; el andaluz es un pueblo que siempre añora su libertad, cantada en su himno, y esa libertad se refleja en el traje de gitana, el traje regional que más huye del uniformismo y de “la linde estrecha”. Es pura libertad de su diseñadora y su portadora, pura adaptación a los tiempos, a la moda del momento: desde el organdí y el percal, al algodón y el hilo; adornados con cintas o tiras bordadas, o lisos terminados en cordoncillo. Los volantes, que pasan de ser fruncidos a ser por completo de capa, varían cada año su tamaño y número. Los escotes de pico o redondo, según las épocas, y con mantoncillo cruzado o caído sobre espalda y escote. Y cómo no, las mangas, que pasan de cortarse en la sisa con muchos volantes a bajar al codo e incluso a la muñeca –menos mal que existe ABC para contar esto-. Y la tela lisa, de lunares o estampada... todo para terminar con el pelo recogido, destacando la esbeltez del cuello, y adornos a juego con el traje. Todavía queda en mi retina aquel traje de Charo Benítez con una sola manga y hombro al aire, que con moño alto era toda una bella muestra de erótica del diseño en un traje regional. Pura Andalucía.

Por eso embauca y atrapa, porque cada cual puede lucir el traje que quiera, el que se adapta a sus gustos, a sus maneras, por eso Brigitte Bardot, la princesa Soraya, Esther Williams, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, Grace Kelly o Jacqueline Kennedy pasaron por Sevilla vestidas de gitana, llegando algunas de ellas incluso a recibir clases de sevillanas



Ava Gardner en Sevilla



del mismísimo Enrique “El cojo”. No sé cómo saldría aquello, porque no todo es la hechura y el diseño. Aún recuerdo en la sala de profesores del instituto Bécquer en Sevilla que me comentaba Pepe Romero que una vez tocando el piano en Japón le colocaron delante a unas japonesas vestidas de gitana y bailando flamenco, “pero lo hacían con tan poco ángel y con tanto “malaje” que cerré la tapa del piano y dije que hasta que no quitaran a esas muchachas de allí, yo no seguía tocando”. Y es que efectivamente el traje tiene que tener garbo para que no se convierta en un “vestido de faralaes” bajado del AVE de Madrid.

La gracia y la alegría, seña de identidad de este pueblo andaluz, forman parte del lucir en el traje de gitana; porque el traje se luce, no se lleva. El número y la forma de volantes o el punto de arranque de la falda tiene que ver con este aspecto del traje de gitana para que en su lucimiento nadie piense que “pareces de por ahí arriba”, acusación que no se le desea ni a la peor de las enemigas vestida de gitana. Mucho garbo o mucho malaje son las expresiones que califican a quien luce el traje. El traje de gitana va indisolublemente unido al flamenco, de ahí que también se hable de traje de flamenca, y esa música tan andaluza le da movimiento y soltura, le da libertad en la rumba o en la bulería, o sensualidad y ritmos en las propias sevillanas. El traje se diseña para lucirlo y para bailar, para ir mayoritariamente a pie, porque el traje de gitana democratiza el vestir frente a la mujer en traje corto y sombrero, reservado para mujeres de clase alta que montaban a caballo, como en su tiempo el toreo de a pie de las clases populares le ganara la partida al toreo a caballo de “los señores”.

No me cabe duda de que Ava Gardner, condenada en los infiernos, estará luciendo con garbo el traje de este año ante Frank Sinatra, mientras éste sigue jurando y perjurando “¡nunca volveré a ese maldito país!”; Luis Miguel Dominguín calla y sonríe.

Marcos Quijada





Lola Bellido



OSUNA

Conjunto Histórico-Artístico



Osuna fue declarada oficialmente como Conjunto histórico-artístico el 6 de julio de 1967. No voy a aburrir al intrépido lector, que ya bastante se arriesga con abordar estos párrafos, detallando la tediosa lista de publicaciones oficiales y su infumable literatura burocrática que llevó aparejada. Baste con decir que no fuimos los primeros de la provincia de Sevilla en alcanzar tal honor. Se nos anticiparon Carmona, la propia Sevilla, Écija y hasta la misma Estepa, que consiguió su distinción un par de años antes. Tampoco parece que la consecución de esta distinción fuese un proyecto largamente anhelado y tenazmente perseguido por nuestro Consistorio. En la década de los años 60 del pasado siglo, el Ayuntamiento tenía otras preocupaciones, entre las que no eran menores la anhelada y nunca bien resuelta traída de agua, así como la penosa situación de las arcas municipales, cosa que, por otra parte, no era una novedad, sino una dolencia endémica y sempiterna que aquejaba a la Villa.

En primavera de 1964, el alcalde, José María Contreras, pocos días después del derrumbe de la bóveda de la iglesia del convento de la Merced, viajó a Madrid con un par de asuntos candentes en cartera. El problema primordial era el crónico déficit municipal que amenazaba con enterrar antes de que naciera la traída del agua procedente de Pedrera. No era una apreciación más o menos exagerada. El alcalde anterior, junto con todos los concejales, había dimitido un mes antes por la imposibilidad de afrontar la situación financiera, cercana a la banca rota. Eso, en época franquista, no era una cuestión menor. El segundo de los asuntos lo llevó a la Dirección General de Arquitectura. Se trataba de ver los problemas que afectaban a los “monumentos”. Contreras Escribano se presentó ante las autoridades, como todo buen alcalde, como un pedigüeño y no logró traer de vuelta la cartera llena de billetes, aunque sí de buenas promesas. La solución que le propusieron desde la Villa y Corte fue la de promover Osuna al grado de





“Ciudad Artística e Histórica”. Así lo reflejó el Alcalde en su rendición de cuentas al Pleno de su periplo matritense a comienzos del mes de junio. Entre los concejales que siguieron atentamente su exposición se encontraba un personaje sobre el que habrá que volver. En esta nueva corporación se encontraba por primera vez, como Teniente de Alcalde, con competencias en Información, Turismo y Artes, Manuel Rodríguez-Buzón Calle.

La situación que presentaba el Patrimonio ursaonés era bastante delicada. Amén del desastre acaecido en la Merced, la Colegiata demandaba una actuación urgente y no era el único edificio que requería de los servicios de las expertas manos de los albañiles de nuestra localidad. Así, en enero de 1965, un semestre después de la gira del Alcalde por la castiza ciudad del oso y el madroño, se presentó ante el plenario de la Corporación la propuesta de solicitud de declaración de Osuna como Zona Histórico-Artística (sic). En la justificación de la propuesta, Contreras mencionaba la “propia tradición de la Villa y del carácter monumental y de su estilo urbanístico”. Pensaba que, de conseguirse el reconocimiento, estimularía “el pretendido movimiento turístico” que el Ayuntamiento aspiraba “a crear en Osuna”. Nuestra localidad se dividió para ello en tres “zonas”. La que recibió el color morado era la parte alta, desde los bordes de las Canteras a la Rehoya, pasando por la plaza de la Merced hasta llegar a la plaza de España, hoy plaza Mayor, para terminar incluyendo las calles Sevilla y San Pedro. El siguiente perímetro, tintado de color azul, daba cabida a las calles que se abrían al eje de la Carrera y a la calle Sevilla. En sepia se coloreó el espacio correspondiente a la “ciudad Ibérica y Romana y las Canteras”, quizás el más apropiado por el tono de la piedra arenisca que reina sin oposición en ese espacio, el más antiguo de nuestra ciudad.

De la ambiciosa iniciativa nada más se supo hasta un –presumo- radiante y caluroso 20 de julio de 1967. Ese día, bajo la presidencia de Manuel Mazuelos, que había sucedido en el cargo a José María Contreras, se da cuenta al Pleno del acuerdo del Consejo de Ministros por el que se declaraba a Osuna Conjunto Histórico-Artístico. Tras la lectura íntegra, por parte del Secretario de turno, del decreto concediendo esta categoría, los capitulares se mostraron “complacidos por el reconocimiento oficial de los méritos” del municipio y de la labor realizada por el Consistorio a favor del Patrimonio. Toda esta complacencia quedaba expresada en cinco escuetas líneas. No parece que la decisión ministerial tuviese la cualidad de enfervorizar a los munícipes y sobrecogerlos con una oleada de entusiasmo patrio. Aquí hay que mencionar una excepción. En el Archivo Municipal se conserva una carta de Javier López de la Puerta felicitando a la Corporación y mostrando su satisfacción por el reconocimiento que adquiriría la localidad. Creo que esa muestra de alegría era sincera y no un mero formulismo protocolario de quien había antecedido a Mazuelos y Contreras en la alcaldía. Junto a esa misiva, en el expediente consta otra del Secretario, Manuel Barrientos. Se la dirigió al Jefe de la Sección de Tesoro Artístico y Exportación de Obras de Arte del Ministerio de Educación y Ciencia, José Ortiz Crespo. En ella, Barrientos agradecía su “diligencia en desempolvar” la solicitud para la declaración y aprovechaba para pedir un resumen de la legislación sobre Patrimonio, dado que lo que había era un auténtico “mosaico de disposiciones”.

Al leer los textos capitulares, tengo la sensación de que el Ayuntamiento no sabía dónde se metía cuando activó la solicitud de Declaración. Barrientos sí cayó en la cuenta e intuyó que Manuel Rodríguez-Bu-





zón lo conocía y lo ansiaba, a pesar de barruntar el coste político y personal que iba a tener para él. La nueva y alta consideración que alcanzaba Osuna tenía sus peajes. La Declaración imponía medidas de protección del Patrimonio y una serie de cortapisas a las actuaciones urbanísticas y a las construcciones, tanto públicas como privadas. Más de uno no debió ver con buenos ojos el panorama que se dibujaba en el horizonte, sobre todo si atendemos al momento económico que se vivía en aquella España del “desarrollismo” y el boom del ladrillo que estalló en los años sesenta del pasado siglo. Algún ejemplo se podría poner en Osuna de sus consecuencias.

La Declaración de Osuna como Conjunto Histórico-Artístico supuso un freno a la especulación que amenazaba al Patrimonio ursonés. Sin embargo, conviene no llamarse a engaño. Unas breves líneas publicadas en un boletín oficial no obran por sí solas el milagro. Ese esqueleto sintético debía ser dotado de contenido mediante la aplicación de las cauteles de protección que prescribía la legislación y no todos estaban por la labor. En ese empeño estuvo Manuel Rodríguez-Buzón, sin más compañía que su propia convicción y la férrea voluntad de preservar el legado que Osuna había atesorado durante siglos. En alguna ocasión he afirmado que fue un adelantado a su tiempo y que supo ver más lejos que los demás, con perspectiva de futuro. En un primer momento, pareció que se le reconocía su labor. En octubre de 1968, el Ayuntamiento le concedió la Medalla al Mérito Turístico, aunque en su versión de bronce. Tampoco había que exagerar, debieron pensar sus compañeros municipales. Eran los primeros tiempos del Patronato de Arte, una iniciativa auspiciada por el propio Rodríguez-Buzón. En ese mismo año, algunos meses antes, se había iniciado el proyecto

de apertura de un Museo Arqueológico. También se sometió a debate algo que era temido por más de uno de los integrantes del Consistorio: la redacción de un Plan General de Urbanismo que pusiese coto al “crecimiento anárquico de las poblaciones y la edificación antiurbanística”. En el caso de Osuna, como Conjunto Histórico-Artístico, no era algo meramente recomendable, sino de obligado cumplimiento, sobre todo para la zona afectada por la Declaración y esto provocaba sarpullidos en determinados sectores locales.

En todo este trajín, se perdieron algunas batallas, pero no la guerra. El planeamiento no llegó a concretarse, pero se lograron controlar los conatos —que los hubo— de crecimiento desaforado que atentaban contra el Patrimonio. Ciertamente hubo daños colaterales por fuego “amigo”. En 1970, Rodríguez-Buzón deja de ser Primer Teniente de Alcalde y un año después abandona el Ayuntamiento, tras un periodo en que escasea su presencia en las reuniones plenarios. Hay quien dice que le resultaba difícil simultanear sus ocupaciones en Sevilla con sus cargos en Osuna, aunque tengo para mí que fue la presión ejercida sobre él por quienes tenían intereses que resultaban seriamente dañados por su empeño en conservar nuestro legado patrimonial lo que provocó su dimisión. Quizás fuese ese el destino que ya barruntaba aquel soleado y caluroso 20 de julio, mientras Barrientos iba desgranando lenta y protocolariamente el contenido íntegro del Decreto número 1546, de fecha 6 de julio, publicado en el Boletín Oficial del Estado 168, del día 15 del mismo mes, por el que se declaraba “Conjunto Histórico-Artístico” la Villa de Osuna.

Francisco Ledesma.





Rocío Arregui Pradas

Los atardeceres de Osuna

Benito Daniel Rodríguez Espinosa

Publicado en su memoria, en el eterno brillo de un atardecer



Foto Susana Moreno

Desde viejos paredones
testigo de tiempos pasados,
por chumberas centenarias
el sol ya viene bajando.
En la Antigua Universidad
voces de niños ha escuchado
y en la Iglesia Colegiata
se oye cantos gregorianos.
El sol que tiende a perderse
buscando cama en el llano
a estos ilustres edificios
con suavidad va besando.
Los rayos ya mortecinos
caminan cuesta abajo
y se paran en el Casino
saluda a los allí sentados
en los sillones de mimbre
que el tiempo ha desechado.
Quisiera quedarse allí,
la tertulia le ha gustado
cuentan historias de Osuna,
díserta Rivera Ávalos.
Pero tiene que marcharse

por la Carrera ha tomado
buscando una bella Plaza
llamada del Bacalao.
De la Reforma cercana
las sillas han colocado;
de tarde a medianoche
las gentes se van sentando
y antes un buen vermut
de garrafa por sentado
hablan de toros y fútbol
y otros temas más livianos.
El sol sigue su camino
la noche lo está llamando;
mas antes de retirarse
quisiera ver los Palacios.
Y por la calle San Pedro
muy pegado a los tejados
acaricia viejas piedras
que nos hablan del pasado.
Al Cabildo Colegial
cuántas veces habrá besado
y el Palacio del Marqués
-de la Gomera es llamado-

parece que su portada
con sus rayos ha tallado.
Por la calle de San Pedro
un convento encontramos,
de Carmelitas Descalzas
que el Duque había fundado
con el noble fin de dar
sepultura a sus criados.
Al pasar la calle Cristo
la tarde se va alargando
y por la calle Sevilla
parece que va cansado.
El sol ya tiene sueño
el descanso va buscando
y diciendo adiós a la torre
del convento Espíritu Santo
una tarde más en Osuna
las bellezas han brillado.
Ya la noche se adivina,
se oscurecen los tejados
y entre una lluvia de estrellas,
OSUNA ESTÁ
SUSPIRANDO.



José Miguel Morales



RAFAEL CUEVAS CANDELERERA

Transportista y mulillero



Carro de bolsa con reata de mulos. Cortesía de Pedro Moreno

Con el eco de los villancicos en los oídos, y el sabor de los mantecados en el paladar, un año más recibo la invitación para colaborar en la próxima revista de feria de Osuna, detalle que agradezco.

Siguiendo mi línea de temas populares, en esta ocasión os voy a hablar de una persona de nuestro pueblo, trabajadora, humilde y bastante popular. Rafael Cuevas Candelerera, conocido por todos como Rafael *Mameli*, nace en Osuna en el otoño de 1941, en la calle Écija, hijo de Manuel e Isabel y siendo el menor de siete hermanos.

Con apenas diez o doce años ayudaba a su padre cuidando las cabras y cochinos que éste tenía en su casa. Al cumplir los catorce empieza a trabajar con su padre y hermanos en el negocio familiar que heredaron de su abuelo: transportista de materiales de construcción, utilizando un carro de tracción animal para los portes.

El principal cometido de este trabajo era abastecer a las distintas obras que se hacían en el pueblo, arriándoles la arena y los sillares de las canteras, el yeso que ellos mismos traían de Aguadulce, los ladrillos y tejas que acarreaban desde Puebla de Cazalla, la grava del Peinado, etc., y al mismo tiempo retiraban el escombros de dichas obras. Por supuesto que toda la carga y descarga se tenía que hacer a mano, y la jornada laboral era de sol a sol.

A finales de los años 50 se jubila el padre, y el negocio queda en manos de Rafael y de dos de sus hermanos, que deciden tomar las riendas del mismo. Incluso construyen en su propia casa un par de hornos de cal, cuya producción vendían allí mismo.

Por esta época se empieza a construir el Restaurante Las Vegas, en la salida del pueblo hacia Sevilla (1958), propiedad de los hermanos Ruda, y con ello aumenta el trabajo para los tres hermanos. Ellos eran los encargados de abastecer la obra de algunos materiales, como la arena que traían de las canteras -cuatro carros diarios a nueve duros el carro- y la grava para el suelo, entre otras cosas. Así que gracias a



que el trabajo iba en aumento, decidieron comprar un remolque.

En 1961 compran un remolque de cuatro ruedas en el taller de Vilches, en la misma calle Écija, por supuesto de tracción animal, cuyo precio rondó las cinco mil pesetas.

En 1963, vuelven a incrementar su flota, esta vez con la compra de un nuevo carro modelo Alicantino de dos ruedas. Se lo compraron a Caballero, un señor que vivía en Las Viñas.

En mayo de 1968, se casa con M^a Jesús y un par de años después se queda solo a cargo del negocio. Luego vinieron los hijos, que también estuvieron algún tiempo ayudando en este trabajo a su padre. Al final decidieron labrarse su propio futuro en otros menesteres y no seguir el negocio familiar.

Rafael me cuenta que en este negocio también han pasado momentos bastante penosos, como el día que le llevaba un carro de arena a Miguel *el de la Teja* para la obra que estaba haciendo en su bar de la Carrera. Una vez descargado el material le dio un infarto a un caballo que llevaba en la reata y murió

allí mismo, en la puerta del bar, teniendo que cargarlo en el carro y llevárselo para enterrarlo.

A principios de los noventa, Rafael compra un nuevo remolque, esta vez basculante, todo un lujo para él. Se lo hacen también en el taller de Vilches y le costó ochenta mil pesetas. Con este nuevo remolque estuvo hasta el año 2007, cuando le llega la hora de su bien merecida jubilación por su larga trayectoria laboral.

Pero no quiero terminar este resumen sin contar una de sus facetas que tan popular lo ha hecho.



Rafael en su remolque por la calle Carrera de Osuna.



Boda de Rafael y M^a Jesús, mayo de 1968.



Preparado para salir.



Delante de sus mulillas. Foto: Eduardo Porcuna

RAFAEL MAMELI, MULILLERO

En el año 1972, su buen amigo Marcial Navarro hace las gestiones oportunas para que Rafael realice el trabajo de mulillero en la plaza de toros de Osuna. De modo que él sería el encargado con una reata del arrastre en los festejos celebrados durante el año. Por supuesto que acepta este nuevo reto y en la feria de 1972, debuta Rafael como encargado de las mulillas en la centenaria plaza de su pueblo. Desde entonces y hasta la actualidad ha ejercido este cargo ininterrumpidamente durante casi medio siglo.

En sus comienzos, utilizaba parte de la guarnición prestada por Manolo Calvo, algo más tarde se la cedía la familia Fernández Pérez y hoy día todo el equipo es de su propiedad.

En cuanto a su jubilación el sedentarismo no entra en sus planes, aunque dejara el remolque aparcado desde el año 2007, no ha sido así con sus animales. Él sigue con su reata y su coche de caballos modelo Jardinera, con el que lo vemos con asiduidad por Osuna, entrenando o domando a estos animales para lucirlos en la próxima feria de su pueblo, donde veremos a Rafael con su personal estilo y elegantemente vestido a la flamenca con ese sombrero cordobés de ala ancha.

Así que ya llegó la feria. Mucha suerte en los arrastres y que te veamos muchos años con el coche de caballos, con el traje de flamenca y con esa ilusión que pones en todo lo que haces. Feliz feria, Rafael.

Miguel Caballo Orozco



En plena faena. Foto: Eduardo Porcuna.

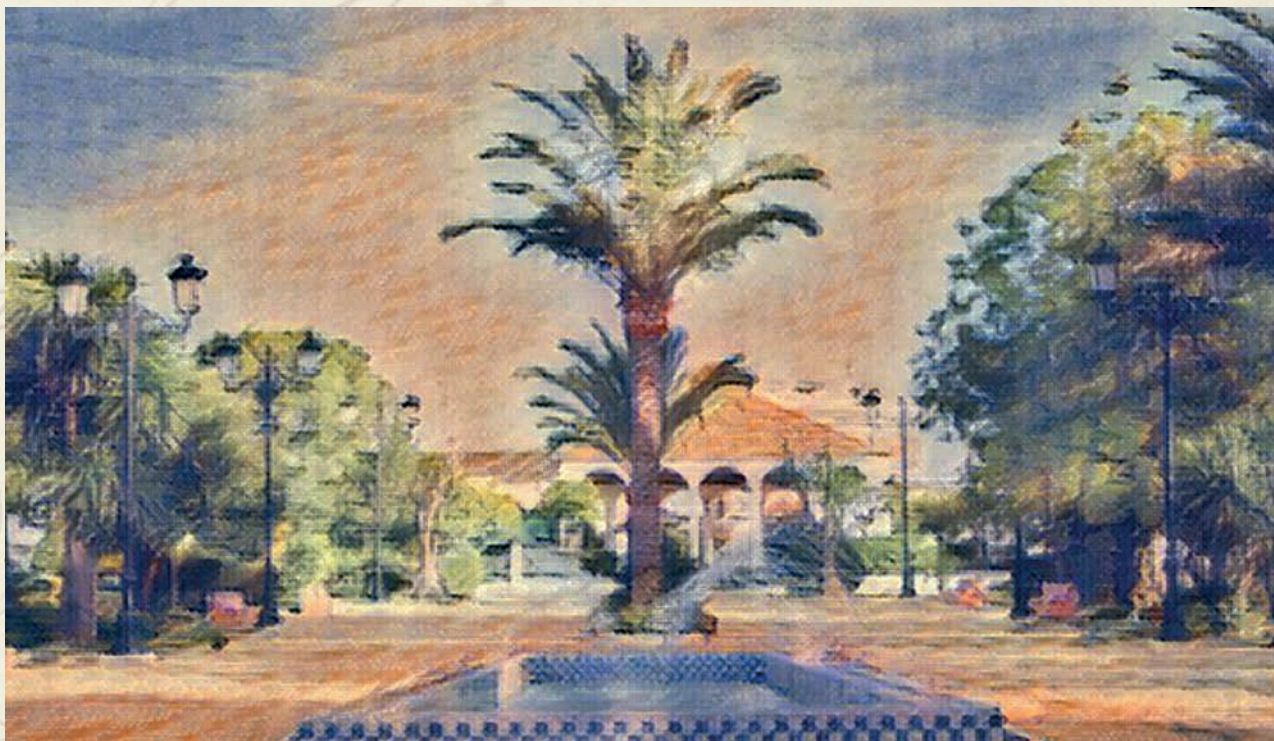


Rafael en la feria de Osuna de 2013. Foto: Miguel Caballo





Mercedes Silva



Osuna

José Orozco Carrasco

Cuando abro mi ventana en las mañanas de mayo,
 a gloria huelen las calles de mi pueblo soberano.
 Osuna tiene nobleza, tiene rango y poderío,
 y cuando llega su feria perdemos todos el 'sentío'.
 Osuna tiene su parque lleno de flores hermosas,
 y tiene mujeres guapas, con la cara de una diosa.
 Tiene jardines con flores y fuentes tiene preciosas,
 y tiene su baile nuevo para que bailen las rosas.
 Osuna lo tiene todo:
 tiene parque, tiene fuentes y una gran plaza de toros.
 Y cuando llega la tarde y se enciende el alumbrado
 la feria luce sus calles, sus casetas y 'colmaos'.
 Qué precioso está mi pueblo y su feria qué bonita,
 que toda ella huele a rosas y a fragantes margaritas.
 Cuando llego a la feria y veo a la gente contenta
 yo me olvido de mis años y me divierto en la fiesta.
 En Osuna hay buena gente, somos todos cariñosos:
 un saludo al forastero, al turista un abrazo
 y a divertirnos juntos con una copa en la mano.
 Disfrutemos de ese parque que tenemos en Osuna,
 que es la alegría del pueblo y es el novio de la Luna.
 Qué maravilla de feria y qué parque más bonito:
 parece un trocito de cielo traído del paraíso.
 Qué bonita está la feria cuando llegas por la tarde
 y ves la gente bailando sevillanas en el parque.
 Yo quiero mucho a la feria pero más quiero a mi pueblo,
 que aquí nacieron mis padres y murieron mis abuelos,
 y yo, desde muy pequeño, a este pueblo lo venero.



DE LA RAZÓN *a la feria*



Federico García Lorca

Los aprendices de Literatura –y algunos no tan principiantes– tenemos la obligación de colocarnos los ojos en la espalda y mirar el largo caminar de nombres que estudiamos sentados en los pupitres. Así pues, como aprendiz de poeta, siempre me he mirado en la Generación del 27, y en Antonio Machado. Por curiosidad, ¿no se preguntan que hubieran dicho y pensado estos singulares personajes de haber estado en la Feria de nuestro municipio? Yo sí, y muchas veces. He aquí mi interpretación sobre tan rocambolesca situación.

Sentados a una mesa más bien baja, adornada con dibujos curvos y coloridos, hallo a un ya canoso Rafael Alberti, mientras exhala a través de suspiros los vientos que mueven las goletas en su bahía gaditana. Por no mudar su costumbre, su mirada es fija y tiernamente ausente, severa según el giro de la conversación, y en varios momentos se peina su cabellera blanca suavemente, con la palma de la mano izquierda. En la derecha, como quien sostiene un golpe de aire, aprisiona dulcemente –pero firme– una copa de vino dulce. ¡Qué gracia me hizo verle escupir de una vez un sorbo de vino de Jerez! Definitivamente, le gusta todo de Cádiz, pero prefiere lo dulce para no agravar más su semblante serio y ligeramente arrugado. Una gitana morena como los ecos de la noche

le ha tendido la mano para sacarlo a bailar, y él ha contestado con un *no me apetece señorita* que bien esconde *váyase usted a freír espárragos*. Nadie lo ve, pero *sutilmente* su pie va marcando el ritmo de una sevillana de María del Monte, y al darse cuenta, don Rafael mira seriamente su pie pidiéndole que cese su taconeo. Federico García Lorca se ha dado cuenta, y empieza a taconear también. Piensa en su *Romancero Gitano*, y en haber podido dedicarles unos versos a unos jovencitos flamencos que bailan fervorosamente agarrados por la cintura. Empiezan las palmas, y las palmas de Lorca suenan como palomas que baten las alas, tan acompasadas y alegres que Alberti no puede sino mirarle y reírse, y pensar *¡pasa la vida, pasa la vida!*

Vicente Aleixandre es el único que se ha atrevido a colocarse el sombrero cordobés, la chaquetilla corta, el pantalón de flamenco y las botas oscuras repujadas de albero. Lorca también quería, pero le estaba pequeño el traje; Alberti ni pensarlo, pues eso decían sus ojos cuando Aleixandre le ofreció una de sus azuladas y cortas chaquetas en una mano, y un par de botas recién limpiadas en la otra. Alberti estaba más cómodo con su camisa blanca y su corbata verde oscuro. Y mientras devoraban un plato de pescado frito, Aleixandre se encendía un cigarro y



pensaba en Pedro Garfías, su compañero de profesión, y Generación. Y pensaba en la Colegiata (*alta como una frente*) que tanto había inspirado a los poetas ursaonenses. Y mientras pensaba, fumaba. Y mientras pensaba y fumaba, se agarró del brazo de una flamenca y juntos bailaron *Mírala cara a cara*, de Requiebro. Luis Cernuda, corto en acción pero largo en palabras, miraba aquel cuadro desde su atalaya de los casi sesenta años. Su pelo cano estaba peinado a raya, y su pañuelo negro acariciaba su cuello como el cuello de un cisne. Fumaba pipa, y también exhalaba suspiros —como Alberti—. La noche anterior, un jovencito sevillano se perdió en la noche sevillana, y no tenía ganas de andar bailando. Ni bebiendo. Sólo fumando, y pensando en lo desdichado que había sido en el amor. A tirones, le obligué a bailar conmigo una sevillana, mas no recuerdo cual era. Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y yo nos fuimos dando un paseo a la corrida de toros. Eran las seis de la tarde, y Lorca empezó a recitar nos su afamado poema *A Ignacio Sánchez Mejías*. Yo le miraba admirado, Cernuda con ternura, Alberti con hastío pero comprensión, y Aleixandre como un maestro que mira a su alumno. Al terminar la corrida, entre vítores y aplausos a los toreros y rejoneadores, anduvimos lentamente de nuevo hacia la feria. Nos volvimos a sentar en la mesa bajita de la Caseta del Parque de San Arcadio, y volvimos a cantar, beber, comer, hacer palmas y reír. Y charlar. Hablar de todos entre todos, y volvió la gitana con su caracol en la frente a intentar arrancar las férreas raíces que anclaban a Alberti en su silla. ¡Pobre intento, gitana!, le gritamos todos al unísono. Una vez encapotado el cielo con su aterciopelado manto negro, caminamos por las callejuelas de la Feria,



Pablo Picasso

ésas que tienen nombres como *Soleá* o *Manzanilla*, y como niños al pasar delante de la Caseta de la Televisión, nos pusimos a saludar las cámaras como si la vida se nos fuera en ello. ¡Qué ridículos nos vimos después, pero qué bien lo pasamos! Y ahí estaba Manolo impertérrito, entrevistado a fulanito de tal o de cual, haciéndonos con la mano un gesto casi inapreciable que nos decía: *volved luego, leches, que ahora estoy ocupado*.

Y nos fuimos. Y no volvimos al encuentro del reportero, porque nuestra verdadera pasión era investigar hasta el último rincón de aquella Feria, de la Feria de Osuna, que olía a tomillo, romero y yerbabuena, a castañuelas en las manos de Nieves Jaldón, a los volantes de las gitanas, al albero enardecido bajo las botas de un flamenco, al turrón y al chocolate de la callejuela principal —que por cierto, abasteció en varias ocasiones al estómago goloso e insaciable de Lorca—, y por supuesto, olía a risas ensordecedoras que olvidan durante cinco días el sabor amargo y doloroso de una pena.

Juan Morales Serrato



Rafael Alberti





Claudia Pérez Catalán



LA FERIA DE FINALES DEL SIGLO XIX

vista por un paseante

Confieso que me costó en su día entender la diferencia que existe entre un turista y un viajero. Es cuestión de cómo se mira el mundo. El turista recorre territorios distintos como si fuese siempre el mismo lugar. El viajero trata de penetrar en cada espacio por donde transita. Las fotografías que se reproducen en estas páginas las hizo alguien que tenía un espíritu viajero. Las tomó –casi las “robó”– Salvador Azpiazu entre finales del siglo XIX y primeros años del XX. Hoy se conservan en el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz, donde fueron depositadas en 1992 por sus descendientes, junto con una serie de dibujos y acuarelas de los sitios por donde pasó. Osuna estaba entre ellos. Es de justicia agradecer a esa institución su colaboración para que puedan ser reproducidas.

Salvador de Azpiazu nace en Vitoria en 1867 y muere en Madrid sesenta años después. Tras su etapa de juventud en Barcelona y su paso por París e Italia, se instala en Madrid, donde ejerce como topógrafo de catastro del Ministerio de Agricultura. Por su profesión viaja por todo España, conciliando su trabajo con la afición al dibujo y a la fotografía de muchos de los lugares que visitaba. Se podría hablar de sus muchas colaboraciones en revistas y prensa gráfica, pero tal vez eso no sea lo más relevante de su obra. Sus fotografías atrapan la vida de los lugares que recorrió. Describen con suma elocuencia el momento que le tocó vivir. Nos muestran espacios reconocibles poblados por gente sin nombre, retratados con toda la dignidad con la que revisten su pobreza. A la vez, los contraponen a miembros de una sociedad opulenta que se nutre de la explotación y la miseria. Un mundo de contrastes solo tamizado por una extraordinaria sensibilidad. Sus instantáneas enseñan el universo existencial de Salvador Azpiazu, jugando a ser observador y transmisor de lo que ve... y lo que siente. Trasmiten un regusto casi amargo del que todavía se sorprende ante una sociedad que entroniza la diferencia.

Quizás no son las más adecuadas para una publicación festiva, pero no cabe duda de que son historia viva...

Francisco Ledesma



OSUNA CONMEMORA EL 50 ANIVERSARIO

del fallecimiento del pintor Juan Rodríguez Jaldón



Autorretrato

Tras las importantes efemérides que se han venido celebrando en los dos últimos años, con motivo de los 400 años del fallecimiento del polifonista urseaonense Alonso Lobo de Borja, el 50 Aniversario de la muerte del poeta Pedro Garfías, hijo adoptivo de nuestra ciudad, además del 50 Aniversario de la declaración del Conjunto Histórico-Artístico de la Villa Ducal, actos que han marcado la vida cultural de Osuna con un intenso programa de eventos, se cumplen ahora 50 años del fallecimiento del pintor local Juan Rodríguez Jaldón, y con motivo de esta nueva e importante efemérides, el Ayuntamiento de Osuna, ha venido organizando numerosos actos culturales que se iniciaron en diciembre del año pasado, con diferentes visitas guiadas a la muestra del pintor, compuesta por una decena de obras, la cual podemos admirar en el Museo de Osuna desde el año 2008 y que fueron donadas por el artista en 1966.

Artista consagrado y especializado en la temática costumbrista andaluza, nacido en Osuna el 12 de julio de 1.890 y fallecido en Sevilla en 1.967, Juan Rodríguez Jaldón, protagonizó con pasión y entrega, gran parte de su obra, con el paisaje y el retrato.





Comenzó su formación de la mano de Gonzalo Bilbao, quien tuvo una muy marcada influencia sobre nuestro paisano. De este modo, se formaba en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, gracias a una pensión que le concedió el Ayuntamiento de Osuna. Posteriormente viajó por España para ampliar sus estudios, gracias a la ayuda de la Diputación Provincial de Sevilla y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. A lo largo de su vida, Juan Rodríguez Jaldón, participó en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, obteniendo en ellas grandes laureles, como la tercera medalla en la Nacional de 1915 por la obra titulada *Retratos* y segunda en la edición de 1922 por *Retrato de señora*; mismo galardón con el que fue premiado en la Exposición Internacional de Panamá de 1916. Fue profesor y director de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, socio de honor de los madrileños Salones de Otoño, miembro de la Academia de Bellas Artes sevillana y recibió la Medalla de Oro del Ateneo sevillano, institución a la que también estuvo estrechamente vinculado hasta su muerte.

Juan Rodríguez Jaldón fue nombrado por el Ayuntamiento de Osuna hijo predilecto de la Villa en el año 1966, por su intensa y excelente labor, la cual realizó con un excelente celo, dentro de una línea que supo siempre mantener, fiel a nuestras tradiciones populares y a los colores que marcan el día a día de nuestra tierra y sus costumbres más populares.

Las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Osuna se complementarán durante este año 2018, con una serie de exposiciones y conferencias, cuya temática versará sobre la vida y obra del pintor.

Sea por tanto ésta, una gran ocasión, para darnos un buen paseo por nuestro casco histórico, haciendo parada en el antiguo palacio de los Arjona, sede hoy del Museo de Osuna, y admirar la potencialidad del color y la luz, magistralmente demostradas en las obras de este insigne maestro de la pintura ursaonés.

Manuel Villar González



50 ANIVERSARIO
1967 - 2017
Juan Rodríguez Jaldón





María Ferrón

20 AÑOS *de Cosa de Dos*



Que es un soplo la vida, que 20 años no es nada... pero dan para mucho. En 2018 *Cosa de Dos* cumplimos 20 años repartiendo alegría, poniendo banda sonora a las celebraciones de muchos amigos y amigas que durante este tiempo han confiado en nosotros.

El verdadero artífice de que *Cosa de Dos* existiese es mi padre. Él se empeñó en que nos decidiésemos a hacer canciones para animar los eventos. Nos ha acompañado, y lo sigue haciendo, a prácticamente todas las actuaciones que hemos hecho en estos años. Es nuestro mayor seguidor, nuestro mayor crítico y un miembro más del grupo. No hay ocasión que se preste en el que no se muestre orgulloso de lo que en estos años hemos sido capaces de hacer y es por esto por lo que voy a dedicar este aniversario a él. No somos muy de demostrar sentimientos en casa pero sé que nuestra trayectoria en estos años lo ha hecho sentirse el hombre más feliz del mundo con sus hijos y con Carlos, al que considera como tal. Gracias Papá por tu apoyo. La música siempre ha sido y seguirá siendo una vía de escape para todos los problemas.

Y es que desde que pensé que los 20 años de *Cosa de Dos* iba a ser el tema de mi artículo en la revista de feria de este año me he dado cuenta de que la pala-

bra GRACIAS, así en mayúsculas, tiene que ser el eje central del mismo. Porque nos hemos sentido profetas en nuestra tierra y porque nos sentimos queridos por todos nuestros vecinos y vecinas.

Cosa de Dos éramos, en principio, mi hermano Juan y yo. Tocábamos habitualmente en la Sala Rociera que nuestro amigo Pepe de Ecos de las Marismas montó en la calle Alfonso XII, frente al parque San Arcadio. Hacíamos bodas e incluso hicimos nuestra primera nochevieja tocando en el cotillón que la gente del Pub Memphis organizó en El Coto, allá por diciembre de 1998. A partir de septiembre del 99, Carlos se incorpora al grupo. Seguíamos llamándonos *Cosa de Dos* y todo el mundo preguntaba ¿por qué dos si sois tres? Y es que nunca fuimos dos, ni tres... siempre hemos sido por lo menos cinco: los tres que nos subíamos al escenario, mi padre y la gente del sonido, los hermanos Gracia. Ellos han sido también parte importante de la historia del grupo. Nos han montado todas las infraestructuras que hemos precisado para tocar aquí o donde fuese. Con ellos hemos vivido nuestros mejores momentos y también los peores. Y los seguimos viviendo. Sirvan estas letras para agradecerles siempre su apoyo y para tener un recuerdo especial a nuestro amigo Manuel, el batería de Abraxas, que tanto nos inspiró y con el que compartimos tantos ratos.





Nuestra primera actuación “oficial” fue el 3 de mayo de 1998 en la comunión de Laura, sobrina de primos hermanos. Aquí estrenamos nuestro primer teclado, un Roland E68 que pudimos financiar gracias al generoso préstamo de nuestro amigo Pepe Galván. A esta actuación le siguió nuestra primera boda, el 4 de julio de 1998, la de nuestros amigos Miguel y M^a José en el Salón El Polígono. Ahí arrancó nuestro periplo en bodas que se salda con más de 700 en estos años. Gracias a todas las parejas que han confiado en *Cosa de Dos* para la fiesta de su día más especial.

En estos años hemos recorrido infinidad de lugares, hoteles, haciendas, cortijos, salones de boda de media Andalucía, pero sin duda El Coto las Canteras, de nuestro amigo Jesús Ramos, ha sido nuestro lugar fetiche, al que hemos visto crecer y donde tan bien nos han tratado siempre. Un agradecimiento especial merece también Cátering Torres Vera que siempre confiaron en nosotros.

A estas bodas hay que sumar también alguna que otra comunión, bautizo, fiesta de vecinos, despedida de solteras y, por supuesto, velás. Hemos tenido la fortuna, gracias al Ayuntamiento de Osuna y a los distintos delegados y delegadas de festejos que en estos años han pasado por él y sobre todo gracias a la apuesta de nuestro amigo José Luis Cecilia, defensor a ultranza de lo ursonés, de poder tocar en todas las verbenas que se han organizado en Osuna. Cada septiembre le cantamos alguna canción de Triana a nuestro amigo Curri y a Conchi para celebrar su aniversario. Consolación, la Velá de Fátima, San Pedro, El Carmen y sobre todo El Puerto de la Encina. En la pedanía nos sentimos como en casa, porque así nos han tratado desde el primer día que fuimos a tocar en su feria. Hemos visto crecer a sus niños que hoy siguen bailando con nuestras canciones. Gracias, amigos del Puerto, por hacernos sentir uno más de la familia. Gracias por estos 20 años a nuestro lado.

Poder inaugurar la feria desde el escenario de la caseta municipal es un privilegio, a la vez que una gran responsabilidad, que disfrutamos cada año.

Cosa de Dos y la Peña Bética de Osuna están inexorablemente unidas en esta historia. La Peña apostó por nosotros para sus fiestas navideñas y allí hemos pasado 18 maravillosos años. Primero en el “salón de arriba” que vibraba, literalmente, el primer año de nuestra actuación. Posteriormente el patio de la peña, lugar de culto para los bailongos, que tantos buenos ratos nos ha visto disfrutar. Gracias, de corazón, a todos los presidentes y directivos que durante estos años han pasado por la peña por apostar por nosotros, sé que a veces en contra de la voluntad de alguno que pensaba que repetir no era lo mejor para la sociedad.





No hay nada más gratificante que el reconocimiento a tu trabajo por parte de los tuyos. Gracias, de corazón, a los novios, hermandades, ayuntamientos, asociaciones, peñas, por confiar durante estos 20 años en *Cosa de Dos*.

La familia, qué importante para nosotros el apoyo de nuestros padres, mujeres e hijos. Gracias por permitirnos ser felices. Estos 20 años han supuesto muchas horas robadas a ellos. Perdernos muchos momentos en la vida de nuestros hijos, al punto de que mi hijo pequeño nació una noche de actuación en El Coto Las Canteras, de la que me tuve que ausentar a la carrera porque si no me la perdía.

Nada produce más satisfacción que hacer feliz a los demás. Hoy, veinte años después, *Cosa de Dos* sigue en activo. Hemos levantado el pie del acelerador, eso sí. Ahora *Cosa de Dos* también es Pepe Ortega, que nos acompaña en los últimos años al piano por los compromisos laborales de mi hermano Juan.

Es nuestro deseo seguir disfrutando de la música. Seguir cantándole cumpleaños feliz a Loreto Herrera en la Velá de Consolación. Seguir presentando como la estrella que es a nuestra Rosario Crujera, cantando por Rocío Jurado. Seguir cantándole "Bailar Pegados" a Pepe Gabino y su mujer para celebrar su aniversario el 5 de enero en la Peña Bética, seguir siendo testigos de cómo un año más la tradición de la cinta *bordá más apañá* da el pistoletazo de salida a las Fiestas del Puerto, de ser los responsables del primer pasodoble y la primera sevillana que suenen en el escenario de la caseta municipal mientras cena el servicio de plaza y la banda. Es nuestro deseo seguir escribiendo la historia del grupo por lo menos otros 20 años más y que tú seas testigo de ello. Gracias de corazón, Osuna, por vuestro cariño. A por otros 20 más. Buena feria y mucha música para todos.

Javier Cuevas





Pedro García Soria



JAVI LÓPEZ, *un orgullo para Osuna y viceversa*



Osuna tiene acento perico desde hace aproximadamente siete años. La simpatía por el RCD Espanyol de Barcelona, entidad con 118 años de historia, se ha instalado en el corazón de los ursaonenses y el color blanquiazul es ya parte de los armarios de los más pequeños y también de los mayores. Un escudo que además brilla, cómo no, en el polideportivo, en los colegios y las calles de nuestra bonita villa.

El artífice de este 'efecto' tiene nombre propio, Javier López Rodríguez "Javi López". A sus 32 años, el capitán del cuadro catalán es todo un referente para todos los ursaonenses y aficionados pericos por su humildad, amabilidad, solidaridad y buen hacer. El lateral ha superado los 200 partidos en Primera División y renovaba hace poco más de un año hasta el verano de 2019. Su trayectoria en estas temporadas ha sido brillante y se ha convertido en todo un emblema dentro y fuera del terreno de juego. Más complicado lo está teniendo este curso para entrar en el once inicial, bien por las lesiones, bien por decisiones técnicas. El propio capitán reconoce que "quizás sea mi temporada más complicada en Primera, pero hay que seguir trabajando para recuperar la confianza del místico".

Sus números en la élite son notables. Es bicentenario en la mejor liga del mundo y suma más de una veintena de encuentros en la Copa del Rey. Con respecto a los minutos jugados, su mejor año fue en la temporada 2013-14 con el entrenador mexicano Javier Aguirre, jugando 3.150 minutos y superando los 30 partidos en cinco cursos. Además, recientemente también se vestía con la casaca de la selección an-

daluzo para el típico encuentro de Navidad. "Mi reto ahora no puede ser otro que seguir sumando partidos" manifiesta.

En lo estrictamente personal, el de la calle Antequera dice "soy muy feliz, en estos últimos años, me he casado en Osuna -recalca Javi- y han nacido mis dos pequeñas, no puedo pedir más". Más dudas tiene a la pregunta que le formulábamos sobre si es más de Semana Santa o de feria: "He cambiado de opinión con el paso de los años, me quedo con el Viernes Santo y la Virgen de los Dolores, y la feria", admite entre risas.

El antes delantero de la cantera del Betis, se le llena la boca para hablar de su pueblo: "Me siento súper orgulloso de ser de donde soy, en todos sitios digo que soy de Osuna" admite, y en torno a los ursaonenses López manifiesta que "pese a que llevo mucho tiempo fuera, me siento muy querido". También le preguntábamos sobre ese efecto Javi López en su pueblo: "Cuando voy por Osuna y veo que los niños tienen puesta la camiseta del Espanyol se me pone la piel de gallina, es muy grande".

Javi López representa para Osuna y los ursaonenses mucho más que un simple jugador de fútbol, el bravo capitán se ha ganado en el día a día el ser profeta en la Villa Ducal. ¡Gracias Javi!

Emilio J. Fernández





Chris Pérez



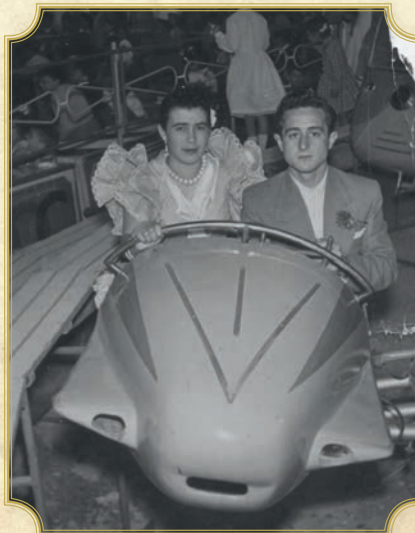


Rocío Fuentes





LA FERIA *de Ayer*





Fotos: Ayuntamiento de Osuna y Miguel Caballo Orozco



LA FERIA *en imágenes*













Fotos de Feria: Ayuntamiento de Osuna, Pepe Marquina y Ursoweb
Fotos Feria Taurina: José Manuel Haro

PROGRAMA OFICIAL

de Feria de Osuna 2018

SÁBADO, 5 DE MAYO

10:00 hs. TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"

Lugar: Campo Municipal de Tiro

20:30 hs. XVII PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA

PREGONERO: PEPE LUIS VARGAS (TORERO)

PRESENTADOR: JOSÉ LUIS CECILIA VEGA

Lugar: Plaza de Toros de Osuna

DOMINGO, 6 DE MAYO

09:00 hs. CONCURSO ESPECIAL DE PESCA "FERIA DE OSUNA"

Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso"

Lugar: Pantano de Peñarubia "El Chorro"

09:00 hs. CAMPEONATO ESPECIAL DE PETANCA FERIA DE OSUNA

Lugar: Polideportivo Municipal

10:00 hs. TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"

Lugar: Campo Municipal de Tiro

12:00 hs. ESPECTÁCULO ECUESTRE-MUSICAL "SONES DE FERIA"

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

LUNES, 7 DE MAYO

10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XIV ESCUOLIMPIADAS

INFANTILES Y DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Lugar: Polideportivo Municipal

MARTES, 8 DE MAYO

10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES 25º ANIVERSARIO ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal

MIÉRCOLES, 9 DE MAYO: DÍA DEL NIÑO

10:00 hs. COMPETICIONES 25º ANIVERSARIO ESCUOLIMPIADAS

13:00 hs. CLAUSURA 25º ANIVERSARIO ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal

22:00 hs. PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE FERIA 2018

Lugar: Caseta Municipal

22:30 hs. INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA

PASACALLES DE LA BANDA DE MÚSICA "VILLA DE OSUNA" POR EL RECINTO FERIAL

22:45 hs. ENTREGA DE PREMIOS: CAMPEONATO DE PETANCA, CONCURSO DE PESCA, ETC.

23:30 hs. ACTUACIÓN DE RAFA HEREDIA

Lugar: Caseta Municipal

00:30 hs. ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS"

Lugar: Caseta Municipal

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO LAS ATRACCIONES DE FERIA DURANTE ESTE DÍA TENDRÁN UN DESCUENTO DEL 50%

JUEVES, 10 DE MAYO

13:30 hs. ALMUERZO DE MAYORES

Lugar: Caseta Municipal

15:00 hs. ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE MAYORES DE OSUNA "EL CHORRILLO DEL AGUA"

Lugar: Caseta Municipal

15:30 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA:

Escuela Picadero Antonio Angulo e hijo y Joaquín Puerta Sierra

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

22:00 hs. a 03:00 hs. GALA OSUNA CON DUENDE

Lugar: Caseta Municipal

VIERNES, 11 DE MAYO

12:00 hs. EXHIBICIÓN DE ENGANCHES

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

13:30 hs. CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS Y ENGANCHES

Salida: Hotel Palacio Marqués de la Gomera (C/ San Pedro a Recinto Ferial)

La valoración del jurado tendrá lugar desde las 13:30 a las 14.30 horas

16:00 hs. ACTUACION DEL DÚO MUSICAL FANTASÍA

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. GRAN FINAL DEL XXII CICLO DE BECERRADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA 2018

Se lidiarán 6 hermosos añojos de la Ganadería de Conde de la Maza, para los seis alumnos finalistas del Ciclo.

Entrada gratuita con invitación (recogida en Caseta Municipal)

Lugar: Plaza de Toros

De 22:00 hs a 05:00 hs. Actuación en directo de ORQUESTA SHOW DANCE

Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO EL REGRESO DE LA DÉCADA

Lugar: Caseta Municipal

SÁBADO, 12 DE MAYO

12:00 hs. Demostración de Terapias Ecuestres de la Fundación para el Desarrollo de las Terapias Ecuestres

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

13:00 hs. EXHIBICIÓN DE TOREO PARA NIÑOS

Con la participación de alguno de los toreros de la corrida de toros

Lugar: Parque San Arcadio.

13:00 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA

Escuela Picadero Manuel Rodríguez

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

14:30 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA

Escuela Picadero Curro Vera

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL FANTASÍA

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS "MIURAS EN OSUNA"

Ganadería: MIURA, para:

MANUEL JESÚS "EL CID"

DANIEL LUQUE

PEPE MORAL

De 22:00 hs a 05:00 hs. Actuación en directo de ORQUESTA SHOW DANCE

Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. MARISOL BIZCOCHO en concierto

Lugar: Caseta Municipal

DOMINGO, 13 DE MAYO

12:00 hs. V CONCURSO NACIONAL B DE DOMA VAQUERA "VILLA DUCAL DE OSUNA"

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL FANTASÍA

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Ganadería: LUIS TERRÓN para:

ANDY CARTAGENA

DIEGO VENTURA

LEA VICENS

19:00 hs. GALA INFANTIL

Lugar: Caseta Municipal

De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de ORQUESTA SHOW DANCE

Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. EXTRAORDINARIA FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES "FERIA DE OSUNA"

24:15 hs. NOCHE DE HUMOR. EL ÚLTIMO DUELO: TONY RODRIGUEZ Y COMANDANTE LARA

Lugar: Caseta Municipal

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA

HORARIO DEL AUTOBÚS URBANO GRATUITO PARA LOS DÍAS DE FERIA

MIÉRCOLES, 9 DE MAYO: de 22 a 2 horas

JUEVES, 10 DE MAYO: de 9 a 15 horas y de 19 a 3 horas

VIERNES, 11 DE MAYO: de 9 a 15 horas y de 18 a 4 horas

SÁBADO, 12 DE MAYO: de 11 a 16 horas y de 18 a 5 horas

DOMINGO, 13 DE MAYO: de 11 a 16 horas y de 18 a 3 horas

FUE noticia



La difusión y promoción de Osuna como destino turístico sigue siendo uno de los objetivos fundamentales de la Delegación Municipal de Turismo, cuya labor sigue cosechando extraordinarios resultados, con un crecimiento constante en el número de visitantes, convirtiendo a Osuna en referente de turismo interior, así como para turoperadores, blogueros y medios de comunicación nacionales, europeos e internacionales.



Como actividad deportiva y educativa previa a la feria se celebran cada año las tradicionales Escuolimpiadas, que cumplen este año su veinticinco aniversario. En ellas participan más de 1200 niños y niñas de todos los centros de Infantil, Primaria, Secundaria, centros de Educación Especial y Adaptada de Osuna. Unas jornadas lúdicas y festivas con las que se fomenta el deporte de base, así como el compañerismo, la cooperación y la solidaridad, más allá de la propia competición.



El pasado mes de mayo fue también el mes de la música. Una iniciativa cultural promovida por el Conservatorio Profesional de Música, el Ayuntamiento y la Escuela Universitaria, con la que se pudo disfrutar de diferentes conciertos, del I Encuentro Musical de la Provincia; de una exposición de instrumentos y de la celebración del III Concurso de Interpretación "Villa Ducal de Osuna". Por otro lado, desde este curso académico el Conservatorio Elemental de Música de Osuna, "Alonso Lobo de Borja", dispone de la nueva especialidad instrumental de violonchelo, que se une a las seis especialidades que se imparten en este centro público de enseñanzas musicales como son: guitarra, piano, clarinete, trompeta, violín y flauta.



Con motivo del Día Internacional del Libro, fueron numerosas las actividades que se realizaron y en la que han participado todos los centros educativos, la Escuela Universitaria, el Aula de la Experiencia y la ciudadanía en general, con actos de lectura colectiva de poesía del Siglo de Oro y de poemas de Pedro Garfías, además de otras actividades dirigidas a escolares como una gymkana y juegos literarios y otras iniciativas de la Casa de la Juventud, como una de intercambio de libros. Todas ellas destinadas a fomentar la lectura.



El pasado mes de mayo Osuna fue el escenario para la grabación de gran parte del programa especial que se emitió para la séptima temporada de Juego de Tronos que se estrenó el pasado 17 de julio y que utilizó diferentes localizaciones del municipio como el Museo de Osuna, la plaza de toros, el Conservatorio Municipal de Música, el bar restaurante Casa Curro o la Colegiata.



Manuel Quirós Lupiáñez fue el encargado de pronunciar en la plaza de toros de Osuna el XVI Pregón Taurino, previo a la celebración de la Feria de Mayo. El protagonista este año es el torero Pepe Luis Vargas.



Osuna volvió a ser escenario de un nuevo rodaje. En esta ocasión fue el pasado mes de junio, y se trataba de la serie de televisión británica Bounty Hunters, para la cual se contó con un equipo de medio centenar de profesionales que rodaron tanto en la zona de las Canteras, como en la barriada de la Veracruz y en el polideportivo.



El pasado año la Villa Ducal cumplió el 50 aniversario de su declaración como Conjunto Histórico – Artístico para lo cual hubo una exposición de fotografías antiguas comparadas con esos mismos espacios en la actualidad y una mesa redonda donde participaron los arquitectos del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico – Artístico de Osuna.



El Ayuntamiento, a través de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía concedió el pasado verano una serie de ayudas económicas para la adaptación de viviendas, destinado a personas mayores de 65 años, dependientes o con un grado de discapacidad del 40% o movilidad reducida, quienes pudieron hacer obras para eliminar las barreras arquitectónicas o mejorar las instalaciones de luz o gas, o de determinados espacios de sus viviendas.



El pasado mes de julio, la Peña Bética San Arcadio celebraba el Centenario de Benito Villamarín, en un emotivo acto, con la presencia de instituciones políticas municipales e instituciones deportivas, además de numerosos aficionados que vivieron una gran noche de beticismo con la que reafirmarse, más aún si cabe, en sus sentimientos y su pasión por los colores verde y blanco de su equipo y donde la alcaldesa fue nombrada Socia de Honor de esta peña.



Por cuarto año consecutivo, el ruedo de la Plaza de Toros fue escenario el pasado mes de julio del Concurso de Doma Vaquera, puntuable para el Campeonato de España. Una cita que reunió a los mejores jinetes del panorama andaluz y nacional y que volverá a repetirse este próximo domingo de feria.



El pasado verano se constituyó la Mesa de Calidad Turística, con el fin de que Osuna alcanzara el distintivo de calidad SICTED (Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos), sello de calidad de excelencia en el turismo que concede la Secretaría de Estado de Turismo y que Osuna recibió el pasado mes de enero en la última edición de Fitur de manos de la alcaldesa. De la misma forma que también se han entregado los primeros nueve diplomas con este distintivo de calidad turística a nueve empresas, lugares turísticos y servicios municipales.



El pintor local José Miguel Morales Solano fue el ganador el pasado año del XXI Concurso Nacional de Pintura con motivos taurinos que organiza el Círculo Cultural Taurino. Un premio dotado con 1200 euros y placa y que volverá a celebrar este año una nueva edición.



Tras la feria de mayo, se celebra en junio la Velá de Fátima y también las fiestas patronales del Puerto de la Encina, que incluyen ambas una variada programación cultural, musical, deportiva y lúdica que concluye con la salida de las procesiones de sus respectivas vírgenes.



También el pasado verano se puso en marcha una nueva edición del Campo de Voluntariado Juvenil de Trabajo, Ocio y Tiempo Libre “Urso 2017”, dirigido a personas con discapacidad, quienes participan de un conjunto de actividades formativas, culturales y de entretenimiento de la mano de un total de más de 20 monitores voluntarios procedentes de distintos puntos de la geografía española. Un campo que está considerado como uno de los mejores de Andalucía por su extraordinaria labor a favor de las personas dependientes.



La Fundación Pública de Estudios Universitarios se convirtió el pasado año en centro colaborador universitario de Cambridge English Language Assessment, lo que permite ya al alumnado poder hacer los exámenes para obtener los certificados de inglés de Cambridge English en el propio centro universitario. Otro de los convenios firmados fue con Cruz Roja, por el cual, los estudiantes pueden hacer sus prácticas en todos los centros de Cruz Roja Española de Sevilla y provincia.



Con motivo del 400 aniversario de la muerte de Alonso Lobo (1617-2017), desde el Ayuntamiento de Osuna se organizó el pasado año un conjunto de actos para conmemorar esta efemérides, entre los que destacaron la presentación del libro “Alonso Lobo, un personaje de la Osuna Moderna”, además del concierto “Alonso Lobo y Oniria”, celebrado en la Colegiata, donde la alcaldesa descubrió una placa como homenaje a este compositor local.



El recinto ferial de Osuna fue escenario el pasado verano del espectáculo de “Openair Tour Maxima”, organizado por la Delegación municipal de Juventud en colaboración con Máxima FM. Un espectáculo gratuito de más de cuatro horas de la mejor música dance de la mano de los dj’s Arturo Grao, José AM y José Manuel Duro, y que trajo como dj’s invitados a Subshock & Evangelos, Javi Reina, Albert Neve y Abel Ramos. Un extraordinario evento de luz y sonido del que disfrutaron más de 3000 jóvenes tanto de Osuna como de toda la provincia y de Andalucía.

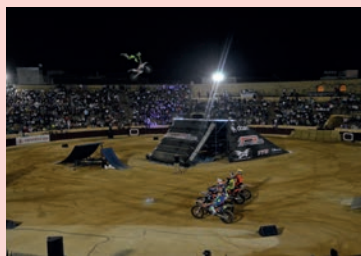


Más de 10.000 personas disfrutaron este verano del programa estival municipal “La Cultura al Fresco”, con más de 30 espectáculos de variados géneros y estilos, que incluían cine, conciertos, interpretaciones teatrales, de danza, festival de flamenco o de guitarra, entre otros, que se celebraron tanto el Corral de la Casa de la Cultura como en otros espacios al aire libre.



Con el programa PFEA, antiguo PER, y el Plan Supera de la Diputación de Sevilla del pasado año se destinaron casi dos millones de euros a obras en nuestra localidad, que se están aplicando en la continuación de las obras de remodelación del barrio de Fátima, en la zona de atracciones del recinto ferial para su conversión en un espacio multiusos, en la construcción de la cubierta del estadio municipal, en la construcción de un nuevo Centro de Información Turística y en distintas mejoras tanto de edificios como espacios públicos, destacando el cambio de alumbrado a iluminación LED en el CEIP Rodríguez Marín, con una inversión de 40.000 euros, o la remodelación de los parques infantiles con la instalación de nuevas zonas de juego y suelo de caucho. Dos programas que sirven anualmente para dar empleo a cientos de trabajadores y trabajadoras desempleados de la localidad.

Más de 3.000 personas se dieron cita el pasado mes de septiembre en la plaza de toros de Osuna para disfrutar de un gran espectáculo de Freestyle que ofrecieron los mejores riders de esta modalidad de motocross de estilo libre, concretamente el campeón del mundo Dani Torres, junto con Abraham Parra, Miguel Espada, Xabier Dols y Pedro Torres, quienes hicieron vibrar al público con sus increíbles saltos, piruetas y acrobacias encima de sus motos, viviéndose un espectacular ambiente deportivo.



Por segundo año consecutivo, el Ayuntamiento de Osuna, a través de su delegación de Agricultura, estuvo presente un año más en "Fruit Attraction", la Feria Internacional del sector de frutas y hortalizas más importante del territorio nacional, celebrada en Madrid. Un escaparate extraordinario para mostrar los productos ecológicos y las aromáticas que produce Turqgesa, empresa municipal que gestiona los cultivos de "Las Turquillas". Una participación muy efectiva pues ha permitido establecer numerosos contactos con empresas nacionales y europeas, como también ha sido productiva la presencia en la III Feria de Productos Ecológicos de la Diputación de Sevilla.



La IV Media Maratón y el III Trail "El Calvario del Dragón" han concentrado en Osuna a más de medio millar de corredores para disputar ambas pruebas organizadas por el Club Atletas D'Élite en colaboración con el Ayuntamiento de Osuna. Un éxito de participación donde se dan cita atletas de toda Andalucía y de fuera de ella y donde hay una destacada presencia local tanto en categoría masculina como femenina. Concretamente, el corredor local Eladio Ruiz Pinto se ha alzado en ambas pruebas con el segundo puesto de la clasificación general.



Con motivo del 25 Aniversario del Hospital Comarcal de Osuna se ha diseñado a lo largo de este año un amplio programa de actos para conmemorar esta efemérides que incluyen diversas exposiciones de pintura, de material sanitario antiguo, de fotografía, de puzzle, de play-móvil o de arte y medicina, además de diferentes jornadas científicas, actividades deportivas, musicales, talleres con los estudiantes universitarios y con la ciudadanía en materia de prevención en salud, un concurso infantil de dibujo, de fotografía o de audiovisual, entre otros. Junto a esta efemérides cabe destacar las mejoras en servicios e instalaciones que se está realizando en el hospital, como las obras en las salas de quirófanos que fueron visitadas por la delegada territorial de Salud, M^a Ángeles Fernández.



Un año más la Escuela Universitaria de Osuna celebró sus tradicionales Cursos de Otoño. En esta XVI edición expertos y profesionales de renombre disertaron sobre una amplia diversidad temática relacionada con la crisis del modelo social actual, la mejora de la inteligencia emocional, los nuevos modelos de empresas o cómo emprender educando. Cursos en el que participaron numerosos estudiantes universitarios así como la ciudadanía en general.



Por quinto año consecutivo el Ayuntamiento de Osuna ha abierto el Programa de Becas Municipales para apoyar a todas aquellas familias con hijos estudiantes de niveles superiores que no se hayan visto beneficiados por la beca del Ministerio. En estos cinco años se ha destinado una partida de 150.000 euros, de la cual se han beneficiado más de 200 estudiantes de la localidad. Junto a estas ayudas a estudios superiores, el Ayuntamiento de Osuna también destina una cantidad de 10.000 euros a ayudas municipales, desde la etapa infantil hasta bachillerato, para material escolar.



De nuevo el mes de octubre volvió a celebrar su XII Concurso de Pintura Rápida organizado por la Delegación Municipal de Cultura. En esta ocasión, el almeriense Manuel Sánchez fue el ganador de esta última edición, siendo elegida su obra por el jurado de entre las 68 pinturas presentadas y recibiendo un premio de 1.000 euros.



Rosario Gutiérrez García, Ana Zamora Díaz y Luis Martín Martín, fueron los ganadores del XVIII Concurso “Hojiblanca de Oro” que organiza el Ayuntamiento de Osuna y donde el pasado año estuvo presente el director general de Desarrollo Sostenible del Medio Rural de la Junta de Andalucía, Manuel García. Unos premios con los que se reconoce la labor de los agricultores, así como la importancia de este cultivo en nuestra localidad como sector económico de especial relevancia para el impulso del municipio y el sustento de numerosas familias de jornaleros y jornaleras.



La empresa municipal Turqgesa del Ayuntamiento de Osuna que gestiona la producción agrícola ecológica de “Las Turquillas” recibió el premio en la modalidad de Defensa de la Producción Ecológica de los XIX Premios Nuñez de Prado, organizados por la asociación nacional Ecovalia con el fin de reconocer públicamente la labor de quienes trabajan por la producción ecológica y el consumo responsable. Estos premios se celebran en Baena (Córdoba).



Un año más se conmemoró en Osuna el Día de los Gitanos Andaluces, para lo cual se realizó una izada de bandera en el Ayuntamiento, además de celebrar un programa de actividades centrado en un conjunto de conferencias sobre la historia del pueblo gitano, junto con una jornada de convivencia.



Con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, la consejera de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, M^a José Sánchez Rubio visitó el Centro Ocupacional “Nuevo Reto” y la residencia para personas con discapacidad altamente afectadas “Virgen de Belén”, realizando un recorrido por sus instalaciones, conociendo los talleres destinados a los usuarios y usuarias de ambos centros, así como a los profesionales que trabajan con estas personas con discapacidad, para conocer su labor, así como sus demandas y seguir avanzando en la consecución de sus necesidades.



Durante todo el mes de diciembre y las vacaciones navideñas pudimos disfrutar de la exposición de Star Wars “Una galaxia muy cercana”. Una extraordinaria muestra con cientos de objetos de la mítica saga de George Lucas, organizada por la asociación Horoled Estelar en colaboración con el Ayuntamiento de Osuna con fines solidarios, pues todo lo recaudado en ella fue destinado a las pequeñas Paula y María.



Un año más Osuna acogió los Campeonatos de España de Cetrería, en los cuales estuvo presente el consejero de Turismo Francisco Javier Fernández. Más de veinticinco años de la celebración de Sky Trial y de los Campeonatos de España de Altanería que se disputan en la finca “La Estrella”, con un extraordinario éxito de público y de participantes, organizados por la Federación Española de Caza en colaboración con el Ayuntamiento, y que han hecho de este deporte Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y a Osuna, capital europea de la cetrería.



Con motivo del 50 Aniversario de la muerte del escritor Pedro Garfias, el Ayuntamiento de Osuna organizó un programa de actos para conmemorar su figura entre los que destacaron una exposición de su vida y obra comisionada por el catedrático José María Barrera, mayor estudio del autor, quien también presentó el libro “Pedro Garfias. Epistolario y otros textos”. También se descubrieron dos murales en la Plaza Mayor y en la Colegiata con dos poemas de Garfias dedicados a estos espacios.



El Ayuntamiento de Osuna presentó una campaña de Navidad con una amplia oferta cultural, de ocio y entretenimiento con la que ofreció motivos para vivir y disfrutar de estas fiestas, incentivó las visitas turísticas a la Villa Ducal y dinamizó el comercio local, el sector hotelero y de restauración. Los distintos conciertos navideños de flamenco, música, teatro, espectáculos infantiles, junto con la gymkana turística y las atracciones infantiles de la Plaza Mayor conformaron una agenda de eventos que culminó con la extraordinaria Cabalgata de Reyes Magos.



A principios de este año, el Ayuntamiento de Osuna puso en marcha de nuevo el Programa de Acciones Experimentales de la Junta de Andalucía, destinado a la inserción en el mercado laboral de personas desempleadas de los sectores más vulnerables. Un programa que cuenta con una subvención de 702.000 euros, para el cual se han contratado a siete profesionales cuyo objetivo es diseñar el itinerario laboral adecuado a la formación de cada persona desempleada. Igualmente se han puesto en marcha un amplio número de cursos de formación profesional del que se van a beneficiar 150 personas desempleadas, para el cual se han contratado a 25 profesionales y que cuenta con una subvención de 600.000 euros.



Un año más, el Ayuntamiento de Osuna estuvo presente en una nueva edición de Fitur, la Feria Internacional de Turismo que se celebra en Madrid, donde la Villa Ducal presentó un stand propio desde el que mostrar su riqueza cultural, paisajística y gastronómica. En este sentido, en esta ocasión se presentaron las nuevas Guías de Patrimonio Natural, se promocionaron las distintas rutas a las que Osuna pertenece, como la Bética Romana y Rubero, y la alcaldesa recibió para el municipio el distintivo de calidad turística en destino que conceden la Secretaría de Estado de Turismo y la Federación Española de Municipios y Provincias.



El pasado mes de febrero, el Ayuntamiento de Osuna comenzó las obras del futuro Centro de Información y Promoción Turística, ubicado en un edificio municipal de la Plaza Mayor de la localidad. Para la creación de este nuevo centro se destinará en una primera fase 221.000 euros que ha concedido la Diputación de Sevilla.



Con motivo del XX Aniversario de la Ruta Bética Romana, el Ayuntamiento de Osuna organizó una serie de actos que bajo el nombre de "Luperciae en Urso" se pretendió acercar más la historia y el período romano a todos sus participantes. Para ello se organizaron diferentes eventos culturales y turísticos que concluyeron con una recreación histórica de la época romana por parte de la Legio I Vernácula de la Colección Museográfica de Gilena en la Plaza Mayor y con una cata maridaje arqueogastronomía que tuvo lugar en la Casa de la Cultura.



El alumnado del Centro de Educación para Adultos "Clara Campoamor" de Osuna visitó el Parlamento de Andalucía, donde fueron recibidos por la parlamentaria y delegado de Servicios Sociales Brígida Pachón. De su mano conocieron el salón de plenos, espacio que acoge las reuniones de los 109 diputados elegidos por los andaluces y otras instalaciones de este edificio.





Con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, el Ayuntamiento de Osuna convocó a toda la ciudadanía a secundar los paros laborales convocados para este día para reivindicar una sociedad igualitaria, participativa y libre de violencia de género. Además, para conmemorar este día fueron otras muchas las actividades que se realizaron tanto con los centros educativos para educar en igualdad, así como con la ciudadanía en general, por medio de la celebración de diferentes talleres. Una exposición de pinturas, obras de mujeres de Osuna, también formó parte de la programación de este 8 de marzo.



Desde la pasada feria hasta la de este año, importantes han sido los logros en las canteras de fútbol local, destacando el pasado año el ascenso de los alevines del Osuna Bote Club y esta temporada, el de los infantiles.



La lluvia impidió que se realizaran los actos culturales, deportivos, lúdicos y festivos previstos para el Día de Andalucía, a excepción de los Premios 28 de febrero, y de la visita que se organizó al Museo de la Autonomía de Andalucía y a la Casa de Blas Infante, en un día que también fue lluvioso, pero que se consiguió disfrutar de un espacio científico y cultural de la historia contemporánea andaluza.



La Escuela Universitaria de Osuna celebró el mes pasado su III Semana de la Salud que contó en su programación con una serie de ponencias relacionadas con los buenos hábitos alimenticios, además de diferentes actividades deportivas que los universitarios ofrecieron al alumnado de los centros escolares, otras competiciones universitarias, una campaña de donación de sangre, y una muestra con diferentes stands relacionados con el ejercicio físico, el cuidado del cuerpo y los productos adecuados y perjudiciales para el consumo.



Con motivo del Día Mundial de Concienciación del Autismo, la fuente de la Plaza Mayor se iluminó de color azul, símbolo del autismo, para hacer un llamamiento global a favor de la tolerancia, la inclusión y el respeto hacia las personas con autismo, sumándonos a la campaña internacional de sensibilización "Ilumínalo en Azul".



Desde el mes de abril de 2017 y hasta la fecha, han sido casi una veintena de exposiciones las que se han podido visitar en la Sala de Exposiciones del Museo de Osuna, tanto de artistas locales, como de fuera de nuestro municipio, de diversidad temática y técnica, tanto de pinturas, como de esculturas, de fotografías o de muebles. La última que ha concluido ha sido la muestra fotográfica "Osuna al desnudo", de Alberto Rodríguez, dando paso este mes de mayo a la exposición de pinturas de Juan José Jiménez.



En el apartado de las publicaciones, también ha sido éste un año en el que hemos visto nacer una decena de nuevas obras, cuya autoría ha correspondido igualmente tanto a escritores y escritoras locales, como a otros autores que, aunque no nacidos a Osuna, han decidido escribir sobre ella. Hemos visto publicaciones de poesía, de relatos, de vivencias, de historia de Osuna o de personajes de la Villa Ducal, como Pedro Garfías o Rodríguez Jaldón, entre otros.



A lo largo de este año se han puesto en marcha en Osuna tanto el Plan de Emple@Joven, como el Plan+30, ambos programas concedidos por la Junta de Andalucía por los que ha recibido Osuna una subvención de 690.000 euros, que permitirán, una vez concluidos ambos, que hayan sido contratadas en la localidad un total de 113 personas desempleadas de distintos niveles de formación profesional y académica.



Desde el pasado mes de febrero y hasta este mes de mayo, el Área Municipal del Igualdad ha puesto en marcha un conjunto de talleres de una amplia variedad temática desde los que se ha pretendido educar y potenciar la igualdad de género, la diversidad sexual y el no sexismo, así como la psicología positiva, e impulsar el empoderamiento de las mujeres, a través del fortalecimiento de la confianza y la autoestima. Talleres en los que han participado numerosos vecinos y vecinas de Osuna y del Puerto de la Encina, pues han estado dirigidos tanto a colectivos específicos, como los centros educativos, las AMPAS, las asociaciones de mujeres, los jóvenes, o el colectivo de personas mayores, así como a la ciudadanía en general



La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, acompañada por la alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar, y la consejera de Salud, Marina Álvarez, presidió el pasado 2 de mayo uno de los actos conmemorativos del 25 aniversario del Hospital Comarcal de la Merced de la localidad, en el cual se hizo un merecido reconocimiento al conjunto de trabajadores y trabajadoras de este servicio público sanitario, así como a quienes han formado parte del mismo a lo largo de estas dos décadas y media.



Como cierre a este apartado, y aun no siendo una información propia de esta sección de "Fue noticia", pero para el Ayuntamiento de Osuna así lo ha sido, pues, desde la alcaldía y desde el equipo de gobierno, queremos dar las gracias a Diego Jaén, quien, aunque ya no está con nosotros, ha sido durante 43 años la persona encargada de la gestión del autobús urbano. Un servicio que puso en funcionamiento el Ayuntamiento de Osuna el 7 de febrero de 1974 y del cual se hizo cargo esta persona a lo largo de estas cuatro décadas, comenzando en un primer momento con un pequeño autobús, similar a lo que hoy conocemos como microbús, pero con un diseño propio de la década de los 70 y que era conocido popularmente con el nombre de "kunfú", haciendo un símil con aquel solitario monje de aquella mítica serie televisiva estadounidense de la época "Kung fu", porque el autobús, en estos comienzos, solía circular sólo. No obstante, a lo largo del tiempo se ha ido convirtiendo en un servicio de transporte público necesario e imprescindible para muchos de nuestros vecinos y vecinas. Toda una evolución que Diego Jaén vivió y compartió con tantas y tantos usuarios.

Día de Andalucía Premios 28 F



PREMIOS *Día de Andalucía 2018*

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Osuna volvió a conceder, un año más, los Premios 28 de Febrero. Con ellos se reconoce la labor, la trayectoria y los méritos de personas, empresas, asociaciones o instituciones que, por la labor que

desempeñan en el ámbito empresarial, científico, social, cultural, artístico, musical o deportivo, han contribuido al reconocimiento de nuestro municipio a nivel provincial, regional, nacional e incluso internacional. Este año, los premiados han sido:



GRUPO SCOUT 591 HERMANO LOBO, por sus treinta años dedicados a formar a cientos de niños, niñas y jóvenes, educando en valores dirigidos al compromiso social, el respeto y cuidado del medio ambiente y de la naturaleza, el servicio a los demás, y el crecimiento como personas íntegras, física, intelectual, emocional, social y espiritualmente.



BAR RESTAURANTE LAS VEGAS, por sus sesenta años dedicados a la restauración, sabiendo conservar el estilo y los sabores tradicionales de nuestra cocina de siempre, preservando y cuidando durante estas seis décadas ese buen gusto por nuestra gastronomía andaluza.



PADRES CARMELITAS, por sus casi 500 años de estrecha vinculación secular a Osuna, dedicándose durante estos cinco siglos al auxilio de los más desfavorecidos, así como a la promoción de la educación, y a la cooperación solidaria con iniciativas de desarrollo en países africanos, especialmente en Burkina Faso, una de las zonas más pobres del planeta.



JUAN ZAMORA PÉREZ, al haberse convertido con tan sólo 9 años en campeón del mundo de pádel en la categoría de benjamín, siendo actualmente el número uno del ranking mundial, nacional, regional y provincial de este deporte.



ELECTRODIMAR, S.L., en reconocimiento a 30 años de una empresa especializada en la instalación, reparación y mantenimiento de montajes eléctricos, tanto en Osuna, como en la provincia y en Andalucía, así como en la iluminación artística y ornamental de numerosos edificios patrimoniales.



COLEGIO SANTA ÁNGELA, en su 125 aniversario de su fundación, reconociendo con este galardón la labor educativa que emprendió su fundadora, Madre Carmen, y que le llevó a la fundación de numerosas colegios, siendo éste el último constituido.



MARÍA DEL CARMEN VÁZQUEZ ALFÉREZ por su ejemplar trayectoria profesional y de investigación como experta en la enfermedad celíaca, labor que viene desempeñando en el Hospital de la Merced de Osuna desde hace 15 años.



CASINO DE OSUNA, atendiendo a una larga trayectoria de casi dos siglos de presencia en la vida social y cultural de nuestro pueblo, siendo este lugar, y sus salones, tradicionalmente un espacio de reunión, de lectura, de tertulias y debates, en memoria de los casinos decimonónicos inventados para este fin que aún permanece.



VANESA BENÍTEZ ZAMORA, por su película documental Rota n' Roll, ópera prima como directora de este proyecto cinematográfico y con el que ha conseguido el segundo PREMIO IMAGENERA 2017 que concede el Centro de Estudios Andaluces de la Junta de Andalucía, siendo, además, la única mujer directora en estos premios.



JOSÉ MARÍA BARRERA LÓPEZ, atendiendo a su brillante trayectoria investigadora sobre la Literatura española de la primera mitad del siglo XX, particularmente brillante en la recuperación de la figura del poeta ursonés Pedro Garfias.



FERIA: Oda a la Alegría



Después de haber amanecido y anochecido en cuerpo y alma durante muchísimos días, que los humanos medimos y clasificamos en años, las luces y las sombras imponen su ley y uno ya es literatura, por fortuna o melancolía, por donde pasa, pisa o padece. Que es una forma de interiorizar la realidad, aunque lo que se lleve hoy día es exteriorizar hasta la última y más fea cicatriz para subirla a Instagram. Uno se ha literaturizado porque es una forma de ser leve por fuera como un colibrí y grueso por dentro como una montaña. Uno se ha literaturizado por elección y selección para rellenar con sustancia bien grasienta el hastío de los días cuando me quedo sin Internet y toca sulfurarse por decreto. La literatura me ha evitado grandes cabreos y me ha dado alguna lágrima verdadera que no tenía.

La Feria, claro, también está interiorizada o literaturizada:

Andaba **Neruda** abstraído componiendo la *Oda a la alegría* y no se le ocurrió mencionar en ella la Feria de Mayo, que es el símbolo supremo de la alegría. *Enfériate*, Pablo, que tú eres del sur. Una oda viva dedicada a la madre de todos los jolgorios regionales. La holganza sublime que está por encima de todas las cosas afanosas. La vida mínima ejecutada a lo máximo. Estaba afanado **Friedrich Schiller** en su *Himno a la alegría* y se le pasó nombrar en él la

Feria de Osuna. Los románticos tan amantes de los pueblos y su folclor se olvidan del pueblo y su alegría, o sea, de la Feria de Mayo. Andaba **Beethoven**, medio sordo, medio estupefacto y turbulento, montando en los coros de la *Novena Sinfonía* el *Himno de la alegría* y nadie cantaba *Feria de Mayo*, *Feria de Mayo*. *Sentir gitano*. *Sentir payo*. *Luce el hombre*. *Luce el caballo*. *Feria de Mayo*. *Si no vienes te llamo*. Quien fuera, Osuna, cantor elegante y arrojado para dedicarte la oda a la alegría que te ha negado el devenir de la Historia y que merece la Feria de Mayo, que está más próxima al éxtasis de los místicos, pero en plan terreno, que al viaje ocioso de los turistas. La Feria no es una casualidad visitable, sino una causa portentosa y robusta que tiene una consecuencia de festivo entristecimiento, el Lunes de Resaca.

Los filósofos de manual se ponen solemnes y sistemáticos, el filósofo *enferiao* habla de la lucha por la alegría cuya reencarnación perfecta y cabal está anclada indefectiblemente a la intensidad de cinco días en el tiempo milenario de Osuna. Lo que hay que fomentar seriamente es la lucha por la alegría en un mundo mohíno y aburrido de magnates que no se terminan de arruinar y de currantes que no consiguen enriquecerse. Toma que toma sostenible. Qué murga, qué pesadez de sostenibilidad, con lo bien puesta que está la palabra sostén en el seno de



los diccionarios. *Sostén de la alegría, Feria de Mayo, Feria de Mayo. Sentir gitano. Sentir payo. Luce el hombre. Luce el caballo. Feria de Mayo. Si no vienes te llamo.*

El pueblo se queda paralizado y reconcentrado en un tiempo denso y sin mecánica que huye de sí mismo y se posa colosal en el reino fabuloso de *El Lejío, Camelot* meridional cuyo **Rey Arturo** habita en forma de mesón en el número 3 de Sor Ángela de la Cruz. Como se ha puesto de moda eso de las identidades, últimamente andamos redescubriéndonos y nos hemos topado con nuestro sustrato céltico. De *Villa de los Girones* hemos pasado a *Tierra de dragones*. La romanización se nos ha quedado pequeña. Está escrito: la expansión universal de los pueblos. Aunque, en mi modesta opinión, debemos mejorar el inglés y el gaélico. Uno intenta ser cervantino y cosmopolita, pero le sale la vena hispánica y quevedesca. Los pueblos siempre viven en un perpetuo descubrimiento: la omnipotente HBO, la carismática publicidad y *Poderoso caballero es don Dinero*. En Andalucía somos más de **Quevedo** aunque presumamos de **Cervantes**.

La **Ciudad del paraíso** era Málaga en verso para **Vicente Aleixandre**, un sevillano atípico al que le dieron hace cuarenta años el Premio Nobel de Literatura por no escribir nada sobre el paseo de caballos de la Feria de Sevilla. Qué sojería la de la Academia Sueca que no te premian nunca por poetizar la Feria. Qué malaje. Qué negligencia. Qué disgusto más grande. A Aleixandre no le gustaba la Sevilla multitudinaria y colorida de las casetas y se fue siendo muy niño a Málaga a embeberse de la paz azul del mar y con el tiempo montó su paraíso malagueño en sus poemas. Por estas cosas tan diferentes y disidentes te dan el Premio Nobel. Luego llegó la gente en tropel y tomó la playa con sombrillas, litronas y cáscaras de sandía y el mar se rindió y no dijo ni mu, porque estaba embelesado intentando entender a Aleixandre. Y en esas sigue, aborto y contrariado, intentando interiorizar los versos que le dedicaron, que no hablaban de sombrillas y cáscaras de sandía. Cuando cayó en mis manos el poema paradisiaco del poeta sevillano y leí el título, me dije, qué bueno, un texto colosal sobre la Feria de Osuna y la Ciudad del paraíso de *El Lejío*. Qué ángel el de Aleixandre. Qué plancha, sin pinchitos de *El Piana*, cuando comprobé que no se mencionaba Osuna ni *El Lejío*, auténtica Ciudad del Paraíso. Vicente Aleixandre huyó de los odios y las facciones, se exilió a sus versos y apostó con generosidad por la vida cerca de él. Fue un abuelo del exilio interior. De la voz entrañal y la serenidad. En las fotos aparece sentado en un sillón, frágil y fuerte, como un sabio legendario con corbata. Tibio y amante, como un sol



de atardecida por el Granadillo. Amigo sublime frente al rencor y las envidias. En su casa de la calle Velintonia en Madrid montó una Feria del agasajo y la hospitalidad en una España huraña y rota. Una foto de Aleixandre es uno de los poemas visuales más conmovedores de nuestra Historia, porque eleva a categoría algo que estamos perdiendo: la ternura.

Cuando la Parca me aparque parcamente en una hornacina y reine el silencio con su sombra, **Sombra del paraíso**, al gorrilla de la tristeza le daré en prenda la Feria. Es lo que llevo encima, *compare*: el cuerpo robado, el alma afilada y la *Oda a la alegría*. Teología fiestera a diestro y siniestro. Don divino de la ebriedad. Única resurrección verdadera.

Feria de Osuna, quien fuera cantor elegante y arrojado para componerte la oda a la alegría que por derecho propio te has ganado. Parque de San Arcadio. Cielo recortado por las tijeras azules del sur. Se canta a la madre pensando en el padre. El regocijo es mi Señor. La Feria mi Señora. Calle San Pedro a caballo. Las ganas se desbocan. *Lejío* bendito, cuando no esté, tú llámame con voz bulliciosa, con garganta luminosa de mayo que será por siempre en mayo la Feria de Osuna.

A mi amiga Ana Martín Ruda: filóloga y flamenca.

Francis López Guerrero





Paula López



El abuelo

Ana Bonilla

Dedicada a la familia Ramírez Mancera e hijos y a Concepción, Carmen e Isabel Bonilla Sánchez.

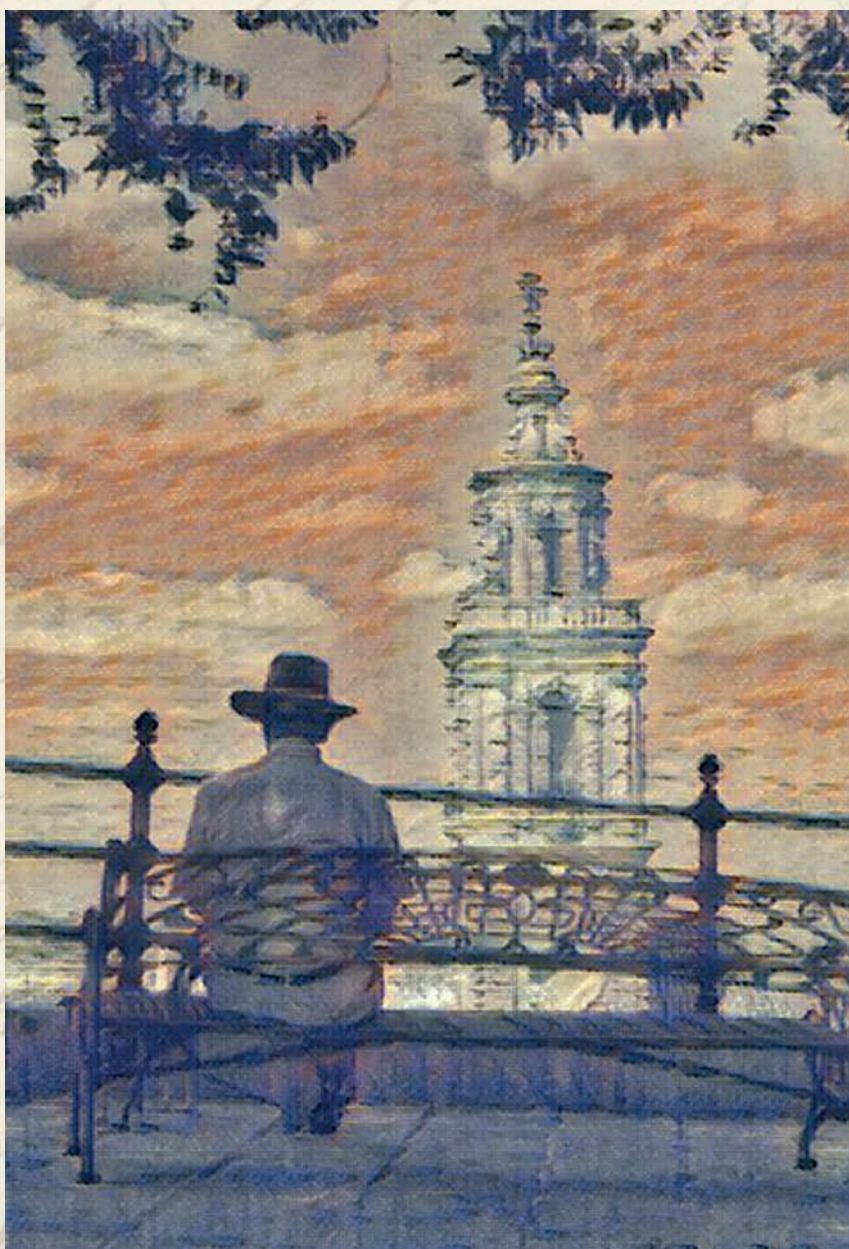
Humilde y lentamente
con pasos mermados,
camina el anciano,
cabizbajo y meditabundo
ve pasar lánguidamente los días
detrás de sus gruesas y grandes
lentes
arrastra penosamente
los pies, al compás
de su viejo bastón
deja volar su mente
envuelta en recuerdos
de niñez y adolescencia,
de madurez y vejez
mientras evita
los malos momentos
a los que la vida
le expuso
sin poderlo evitar.

Recuerdos felices
de pelotas de trapo
y soldaditos de plomo
de risas de niños,
de algarabía
olor a barquillos
y regaliz,
a color de naranjas
y mandarinas.

Recuerdo de música y baile,
ternura y amoríos
ritmo y canto,
de besos prohibidos
adolescencia y desenfreno,
de sueños dorados de juventud.

Pareja,
ansias,
duro equilibrio
de vida compartida,
comprensión,
amor, trabajo,
lujo de hijos deseados
y conseguidos
amados y tolerados.

Años duros vividos
pero soportados,
recuento de días
felices y hermosos,
sinfonía de paz y alegría.
Dura lucha, orgía
de madurez ganada
madurez conseguida.



LA FAMILIA *Cuevas*



Segundo Domingo de Cuaresma. Función Principal del Quinario en honor de nuestro Padre Jesús Nazareno, el Señor de Osuna. Al finalizar la Eucaristía la imagen bendita de nuestro Señor se dispone a regresar a su capilla para que los devotos, cristianos y gente de fe puedan besar sus pies. La Parroquia de la Victoria blanca y majestuosa está llena de fieles con un silencio sepulcral y no cabe un alfiler. Jesús habla con una mirada de amor, lentamente, por el pasillo central de la Iglesia. Desde el coro una voz clara y potente inicia una plegaria cantada y comienzan las emociones. A los presentes les brillan los ojos y muchos de ellos han comenzado a llorar. ¿Qué está pasando aquí? ¡Qué sensación de amor y fraternidad envuelve ese momento mágico! Está rezando con su cante Manuel Cuevas, primer saetero del Reino por la gracia de Dios, artista de los pies a la cabeza, un cantaor con un impresionante chorro de voz y con una sensibilidad enorme. Es un momento que nadie quiere que se acabe. Glorioso Manuel Cuevas. Y es de Osuna.

Semana Santa en Sevilla y Viernes Santo. La Campana a tope de fieles es un hervidero de fervor y amor a las Hermandades que durante la *Madrugá* van a desfilan ante la multitud. Las Sagradas Imágenes se disponen a pasar repartiendo bendiciones al pueblo de Sevilla. La Esperanza Macarena ya enfila el primer tramo de la plaza con una *chicotá* armoniosa, dulce y de pronto se arría el paso. ¿Qué pasa? No es normal que esto ocurra.

Silencio intenso, se espera que algo grande va a acontecer. La Virgen, Madre de Dios, hermosa y guapa, esperanza de fe y consuelo de los afligidos se dispone a escuchar una saeta de enjundia que va a iniciar un hijo pródigo, con poderío y clase. Manuel Cuevas está cantando a la Macarena en Sevilla y pone una pica en Flandes. Es un momento para la historia, emociones interminables en una gran noche para Sevilla y su mundo cofrade. A partir de ahí se ha hablado de que, en este cante tan nuestro esa fabulosa saeta rezada a viva voz por el mayor de los Cuevas ha marcado un antes y un después en la historia de los grandes saeteros. Glorioso Manuel Cuevas. Y es de Osuna.

Lunes Santo en Sevilla con una tarde soleada y la Virgen de la Paz está en el palquillo de autoridades. La Campana, otra vez, disfruta con las estaciones de Penitencia de las Hermandades de Sevilla y con la presencia de su Alteza Real Felipe VI, Rey de España. Desde una terraza abalconada comienza Manuel Cuevas su plegaria a la Virgen. El cante suena a gloria y poderío y a su vez a sonata delicada y hermosa con una potencia inigualable y el corazón como siempre en la mano. Nuestro Rey, emocionado y asombrado asiente con un gesto de complacencia, sonrío y se entrega a este arte tan puro de nuestro pueblo. Glorioso Manuel Cuevas. Y es de Osuna.

Plaza Mayor de Osuna. Es Viernes Santo, diez de la mañana. El pueblo en la calle porque es un día



grande para todos. Nuestros convecinos y emigrantes deseosos de su Jesús se apiñan en esta plaza principal disfrutando, saludando y viviendo de los recuerdos. Desde la Cuesta de San Antón ya se divisa el trono dorado de nuestro Señor.

Va a entrar triunfal en la carrera oficial. El sol, como casi todos los años, pega fuerte con sus rayos primaverales. Se acumulan año tras año las sensaciones y la memoria se hace fluida. El palco presidencial en pie y nuestro Padre Jesús Nazareno hace una parada para disfrutar con su pueblo de Osuna.

Desde una balconada del Consistorio se produce otra vez el milagro de la oración cantada. Todos los años la estamos esperando. Evaristo, hermano de Manuel, le va a rezar de nuevo al Señor con un cante de saeta que quita el hipo a todos los presentes por derecho y a pulmón abierto con un arte, sensibilidad y un poderío extraordinario que hacen aflorar los sentimientos. Saeta por derecho, cante de verdad y siempre dándolo todo. Glorioso Evaristo Cuevas. Y es de Osuna.

He querido comenzar este modesto artículo recordando algunas pinceladas de arte que estos dos paisanos y hoy día figuras del cante han realizado a lo largo de su brillante historial como saeteros. Manuel y Evaristo Cuevas Rodríguez han tenido y tienen muchos más momentos buenísimos. Pero yo he deta-



llado éstos porque creo que son los que han dejado una huella imborrable en el corazón de muchos de sus seguidores, buenos aficionados y público en general.

Y es que nuestra ciudad, estimados lectores y lectoras de esta Revista de Feria 2018, posee un tesoro humano y artístico de incalculable valor. La familia Cuevas y la familia Rodríguez, a las que haré referencia a continuación, tienen parte de la culpa. Bendita culpa. En sus genes, Manuel, Evaristo y ahora ya Manuel hijo traen una herencia de arte más que sobrado y les voy a explicar: *Popá* Antonio y *Momá* Ana, los abuelos paternos, formaron un matrimonio en la posguerra, trabajadores de sol a sol, humildes y sencillos como se dice por estos lares: eran muy “buena gente” para los tiempos tan difíciles que corrían. Unieron sus vidas en matrimonio para dar fruto a cinco hijos e hijas: Encarna, Antonio (Añico) nuestro Chupi de siempre, Manuel, padre y abuelo de nuestros protagonistas, Ani (madre de toreros de arte) y Pepín (que está de voz más que sobrado).

Popá Antonio fue un hombre honesto y trabajador, *correar* y ganadero y se llevaba bien con todo el mundo. De siempre se entonó muy bien en el cante y era muy aficionado a la cacería y a los galgos. Nunca probó el alcohol y el tabaco. *Momá* Anita que se crió en Vizarrón y otros cortijos, era de Rute. Los dos trabajaron mucho para sacar a la familia adelante y también, por qué no decirlo, ayudaban a los que pasaban penurias. Nunca faltó en su casa un cacho pan y un jarrillo leche para tantos necesitados en aquella época de la posguerra civil.





De estos hijos Manuel Cuevas, el tercero, trabajador incansable, muy inteligente y servicial se casa con Loli Rodríguez, una de las niñas de Antonio Rodríguez Mayorga. Y de esta unión va a salir un cóctel explosivo de arte. El padre de Loli se había casado con Ana, una muchacha que había venido de Fuentes de Andalucía y que tenía una gran personalidad y simpatía. Tuvieron tres hijos, María del Carmen, Antonio y Loli. Antoñito el Bailaor, como así se le llamaba, era muy querido en Osuna, hombre bueno trabajador y servicial, que tuvo la suerte de asistir, para el aprendizaje de las sevillanas, a la famosa escuela de Realito en Sevilla derramando su arte durante muchos años en nuestro pueblo y enseñando a varias generaciones este baile tan nuestro.

Y ahí, en el matrimonio de Manuel y Loli, con tantas raíces flamencas y artísticas, se va a fraguar el nacimiento, aparte de Antonio el mayor, de estos dos monstruos del cante-Manuel y Evaristo- que tenemos la suerte de tener entre nosotros. Yo añado ya y apuesto también por el esplendoroso futuro de Manuel Cuevas hijo, otro artista que, más pronto que tarde, dará que hablar en el mundo flamenco y del cante en general. No me voy a entretener en detallarles el currículum profesional de estos artistas. Son tan extensos que necesitaríamos dos revistas. Quizás de Manuel les destaco, porque pienso que le pudo cambiar la vida, el primer premio en el año 2002 del Festival del Cante de las Minas de la Unión -La lámpara Minera- así como innumerables actuaciones cumbres en televisión, teatros de España y del extranjero. Ha grabado varios discos siendo ganador de muchísimos festivales y recitales para el recuerdo, tanto en la Saeta como en el cante flamenco

en general. De Evaristo me llama la atención, entre otros, los premios por Seguiriyas de 2016 y el de Mineras de 2011 en el Festival de Cante de las Minas y tantos y tantos primeros premios que están completando una carrera artística de primer nivel, disco grabado, etc.

Pero yo lo que pretendo, estimados lectores, es hablar un poquito de estos fenomenales artistas en su faceta humana y puedo decirles que Manuel es, de siempre, la fuerza de voluntad, inteligente, buen galguero de liebres y muy campero, que es donde se refugia cuando no está de turné. Estudiante de 4º de flamenco en el Conservatorio Superior de Sevilla está siempre reciclándose, innovando y montando espectáculos que están añadiendo nuevas experiencias a su ya dilatada carrera profesional. Se casó muy joven, 19 años, con Sara de la que se enamoró ciegamente y tienen dos hijos. Además de gran maestro saetero, para mi gusto personal, aunque es muy completo, destaca Manuel en el cante por Seguiriyas, Tonás y Cantes de Levante. Lo más importante es que en cada actuación pone en pié al público. Por algo será.

De Evaristo les puedo comentar que es un cantaor muy profundo, humano, tranquilo y algo muy importante: escucha y sabe escuchar. Estudia 4º de flamenco y además es profesor en los Conservatorios de Lucena y Antequera. Destaca también por ser un gran aficionado. Casado y padre de dos hijos, este artista tiene el poder de conmovir con su cante a través del corazón, haciendo nacer el duende en todo aquello que canta. A mí me gustan mucho sus saetas, pero por Soleá y por Tangos hay que quitarse el sombrero. También, como su hermano Manuel, ha realizado diversas giras por España y por el ex-





tranjero, entregándose en cuerpo y alma a expandir y dar a conocer este bello arte del cante flamenco en general.

Y del niño Cuevas, Manuel junior, decirles que tiene una novia y compañera Belén, una rubia guapa de ojos claros de la que está muy enamorado. Es *cazaor* de escopeta. Muy serio y formal tiene mucha personalidad, yo diría que parece más mayor de lo que es. También, poco a poco, está entrando en este difícil mundo ganando ya, pese a su edad, diversos premios. Está cantando como nadie con un empuje y una calidad contrastada y reconocida. Saetero de gran nivel a mí me gusta de él su Soleá de Triana y las Seguiriyas que las clava como pocos lo hacen.

Y ya si los tres se entonan sin micrófonos por Huelva apaga y vámonos. Gloriosos Manuel, Evaristo y Manuel hijo. Y son de Osuna.

En esta tierra bendita donde hemos nacido tenemos la suerte de poseer muy buenos cantaores y estos artistas de la familia Cuevas nos han dado, dan y da-

rán días de grandeza. Es un orgullo y un placer para todos los que nos sentimos ursonenses poder disfrutarlos. Que la calidad artística y personal de Manuel, Evaristo y Manuel junior sea una bandera del mucho arte que atesoran para así figurar simbólicamente en nuestros corazones, llevando a gala sus raíces flamencas por todo el mundo.

Estarán los tres, si sus actuaciones no lo impiden, disfrutando un año más en nuestra Fiesta de Primavera en el "Lejio" con sus familias y amigos. Vamos, un año más, a compartir con ellos, con todos nuestros paisanos y paisanas, emigrantes y los que nos visiten en esas fechas una copita de manzanilla en paz, amistad y convivencia. Feliz Feria a todos y todas.

P.D. Mi agradecimiento a Antonio Cuevas por su aportación de datos para este artículo. En mi vida he visto a un señor tan servicial, inteligente, formal y cariñoso que quiera y admire más a su gente. Gracias profe.

Pedro J. Santana Soria
Secretario de la Asociación Cultural Usúna



RECORDANDO EL CONVENTO MERCEDARIO

El hundimiento



Me he decidido en esta nueva edición de la revista de Feria de Osuna por una nueva entrega de las ocho que componen mi trabajo en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Osuna, relativas al Convento Mercedario masculino, al objeto de resaltar el ochocientos aniversario de la congregación y, que cualquier generosidad que tengamos en la conservación de nuestro patrimonio artístico vale la pena, para evitar lo que a continuación os cuento, dado que hay algunas amenazas a mi modesto entender, saber, sin ánimo de señalamiento, simbolizadas por la torre de la Colegiata, Espadaña de Santa Clara, Espadaña del antiguo convento de San Juan de Dios por citar lo urgente aunque también se dan situaciones importantes.

En el mes de marzo de 1964 se derrumbó la bóveda central de la iglesia de la Merced de Osuna, dejando a la intemperie el interior del templo; allí se encontraba un bello retablo que estuvo a punto de perderse por las inclemencias del tiempo, al que estuvo sometido varios meses. Dentro de lo malo, ocurrió lo mejor pues sus características y medidas se ajustaban a las necesidades de la Hermandad del Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista que por entonces terminaba la capilla de los marineros de la trianera calle Pureza. Una representación de la misma, llamada por un hermano de Jesús Caído, acudió a Osuna para examinar

el mencionado retablo y todos sus miembros concordaron que podría ser perfectamente la pieza que adornase la cabecera de la nueva capilla de la Hermandad. Por ello el hermano Mayor don Francisco Fernández Muñoz se dirigió, el 19 de mayo de 1964, al cardenal Bueno Monreal, solicitando la concesión a la Hermandad de la Esperanza de Triana del retablo que se hallaba en el destruido convento de la Merced de Osuna. En la carta al cardenal se señalaba que “dicho altar se encuentra totalmente a la intemperie y por tanto con grave peligro que se pierda por efectos del sol y las lluvias. Es más, en el estado actual del convento cabe temer que un nuevo derrumbamiento lo haga desaparecer”. Menos de cuatro meses después, el 8 de septiembre de 1964, el arzobispo de Sevilla emitió un decreto concediendo en propiedad dicho retablo a cambio de 50.000 pesetas que fueron sufragadas por la Hermandad Sevillana.

La tarea de desmontar el retablo fue encargada al maestro dorador Antonio Sánchez González, quien realizó cuidadosamente su reconstrucción; este trabajo se concluyó en mayo de 1965, por lo que el día 23 de dicho mes fue expuesto al público y bendecido por el cardenal Bueno Monreal. El retablo es obra de Francisco María de Ceiba, del que se tienen amplias noticias gracias a un artículo de doña Rosa Moreno Ortega, publicado en la revista de Semana Santa de 1.988. Por él sabemos que el 26 de septiembre de

1.716 Francisco María de Ceiba contrata la ejecución del retablo mayor del convento de Mercedarios. El dinero para la ejecución de este retablo fue donado por don Alonso Guerrero Chamizo dignidad de Maestro de la Insigne Iglesia Colegial, siendo el objeto del mismo, para el culto y adorno de mi madre y señora de la Merced que está colocada en dicho convento en la Capilla mayor y que ocuparía el camarín previsto en el proyecto de Ceiba.

El retablo arquitectónicamente se compone de dos cuerpos y tres calles, separadas por estípites y con temas de hojarasca. En la calle central el mencionado camarín, en el ático se halla un relieve de Dios padre y en la puerta del sagrario otro de Cristo redentor, dos Ángeles lampareros y cuatro Santos de cuerpo natural. En su ubicación actual conserva el programa iconográfico Mercedario a excepción de la imagen de María de la Merced Comendadora que se conserva en el Convento de las Mercedarias, más conocido por las descalzas ó Monasterio de la Encarnación de nuestra localidad. Esta imagen ha sido restaurada a cargo del patronato de Arte y ha formado parte de la exposición celebrada en Málaga como reconocimiento a su autor, Fernando Ortiz.

En la década de los sesenta el panorama de nuestro patrimonio artístico es sombrío dado que al hundimiento de la Merced, se suma el estado de la Colegiata que es amenazante así como el de Santa Clara que unido al derrumbe de San Francisco veinte años antes conforma un escenario lastimoso para la conservación de nuestros monumentos. Es entonces cuando, con el impulso impagable de don Manuel Rodríguez Buzón, se crea el Patronato de Arte, para que sea defensor, restaurador, conservador y vigilante de nuestro patrimonio artístico.

De esta manera, y según doña Mercedes Mora de los Reyes, museóloga y directora de las obras posteriores (2001), se acomete la empresa de la reconstrucción

del Convento y, que se inician en 1971 por parte de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Vivienda, tras las gestiones realizadas por el Patronato de Arte de la Ciudad.

La restauración de la bóveda y las cubiertas conllevó derribos generalizados en el resto de la edificación. Se cambió toda la techumbre que descansaba sobre la clásica armadura de par y puente salvando la bóveda, por un nuevo tejado sobre cercha metálica, también se abordaron obras de reconstrucción en la zona del Claustro. Se reconstruyó la cúpula del cruce-ro, se consolidaron los muros, se rehicieron los arcos y las pechinas, y sobre ellos se monta la gran cúpula, con cuatro luceras elípticas en los arranques. Para simplificar, se prescindió del tambor sobre el que se apoyaba la antigua bóveda y de la que queda algún indicio. Se compensa la altura que tenía el tambor peraltando metro y medio la cúpula. Se decora ésta con nervios resaltados y motivos de yeso, igualando al resto de la iglesia. En la nave central se procede a su demolición para rehacerla. En el interior se restauran cornisas, pilastras, molduras, y se guarnecen, también con yeso, los paramentos, actuando sobre las capillas que daban a la calle Labrador y sobre las portadas.

Así llegamos al inicio del siglo XXI en el que el Ayuntamiento en un deseo de darle utilidad a nuestros edificios ociosos, convenía con la Federación Andaluza de Cooperativas de trabajo asociado la cesión de todo el conjunto para la implantación de un centro dedicado a la formación de futuros directivos de cooperativas, siendo las obras de adaptación y rehabilitación por cuenta de la Federación. Nuevamente doña Mercedes Mora de los Reyes nos facilita las actuaciones acometidas.

El objetivo inicial del Proyecto de Intervención, que se realiza a través de la "Escuela Taller Iglesia de la Merced" (2000-2002), era la rehabilitación completa del Conjunto Histórico "Iglesia de la Merced" (Antiguo Convento de Descalzos de Nuestra Señora de la Merced y Redención de Cautivos y Antiguo Hospital de la Misericordia), mediante la conservación y restauración de la Iglesia, de la Torre y de los accesos a dicho Convento, (incluyendo la intervención en un solar inmediato al Conjunto) para garantizar su preservación y permanencia. Como mal menor tenemos recuperado una parte del patrimonio, aunque en esta ocasión el uso sea bien distinto para el que fue pensado.

Gracias a la dirección de la revista por invitarme a participar en ella, a Francisco Ledesma a Rosa Moreno y, si la historia de este Convento es de interés, dejo para el siguiente año, la llegada de los Mercedarios a Osuna con todas las peripecias vividas hasta quedarse definitivamente en la Plaza del Doctor Serrano.

Feliz feria.

Manuel García Aguilar



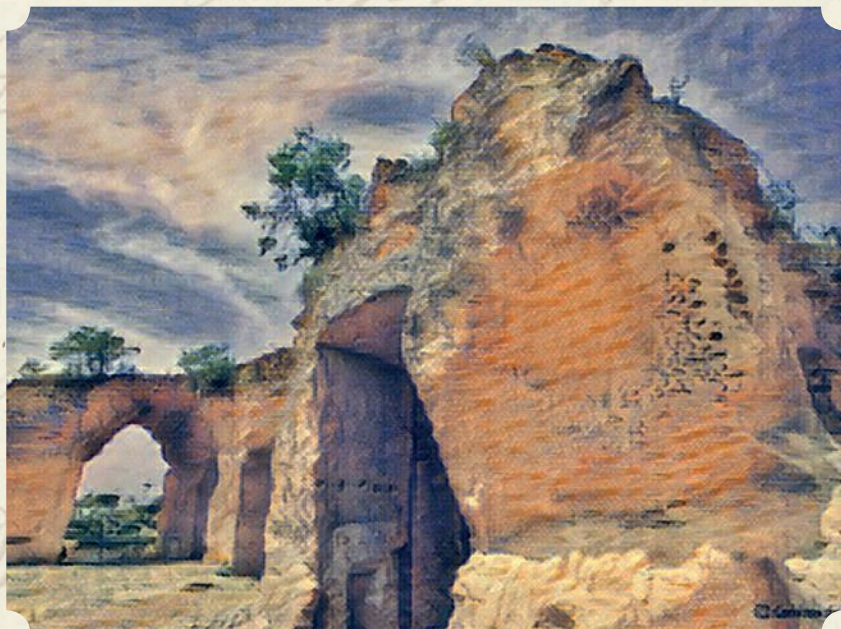


Lucía Quijada García



Recuerdos

José Quijada Ramos



Hoyitos de pan y aceite
y con sandalias de goma
jugando con mis amigos
al tejo y a la piola
y así me he criado yo
y así de simple lo digo
porque nací en las canteras
entre el coto y los cantillos.

Sevillanas de los sueños

José Quijada Ramos

A una chiquilla morena
yo le di un beso en la frente
por un camino de arena
sobre un caballo celeste
andamos sin ver el tiempo
entre las flores silvestres
y yo le juré mi amor
hasta después de la muerte.
Se escuchaban las campanas
del pueblo en la lejanía
cantaban los gorriones
canto de amor y alegría.
Cuántas vueltas a la noria
el barquillo daría
mientras que yo recordaba
mis ilusiones perdía.

Se acuesta sobre el vallao
hasta que sale la luna
y repite sin querer
yo tengo que ser figura
se ve con traje de luces
sintiendo palma y olé
entre claveles de oro
y el toro muerto a sus pies.
Qué bonito son los sueños
aunque no tengan verdad
no me llame madre mía
que no quiero despertar.

CUSTODIAR *lo bueno*



En mis recuerdos, veo en mi memoria a una niña corriendo, dando saltos de alegría, desde la calle del Carmen a la calle Sevilla, al colegio Rodríguez Marín, hoy Casa de la Cultura. Doña Ino, doña Ana María, doña Luisa, doña Aurora, la señorita Anita, y doña Eulalia, directora del colegio. ¡Qué tiempos aquellos! Todas eran niñas, todas, alumnas y profesoras, hasta la portera que vivía allí con su hija Encarna, nunca vi a un niño por allí. Estaba muy mal visto, que los niños y las niñas estudiaran juntos. Fue allí donde comencé a hacer teatro, participando en las representaciones del colegio.

Después, a mis once años, me fui a Estepa con las hermanas de la Cruz, creía que tenía vocación y me fui a su internado. Había treinta alumnas, yo la última, no sé, pero creo que tiene un significado muy grande, para mí, haber sido la última. Allí conocí a Santa María de la Purísima de la Cruz.

Nunca conocí a nadie igual. ¡Conocer a una Santa! ¡Qué privilegio! Ella era como la luz, como el agua, como el aire. Cuando la veía venir, parecía que sus pies no rozaban el suelo, era un ángel de bondad, de dulzura y amor. Cuando se enfadaba, que nos decía *diablillos*, nadie se atrevía a mirar, causaba un respeto y un amor, que todas las chicas la queríamos con el corazón.

Estoy hablando de ella porque parece que fue ayer, además que la beatificaron al poco tiempo de morir,

y la santificaron hace unos años. Decía. “esta vida es muy corta, ya lo entenderéis”. Y así es, la vida pasa volando. Y fue allí donde también tuve la oportunidad de hacer teatro. Mi vida, vinculada al teatro...

Como siempre que escribo, escribo con humildad, lo poquito que sé y desahogo un poco mis sentimientos. Y sí. Siempre hablo de teatro, teatro y teatro. El teatro empieza y se realiza, en Atenas en el siglo V antes de Cristo. Todos los teatros han sido consecuencia del teatro griego. Éste anuncia, por primera vez, el conflicto del ser humano y permite que el hombre se dé cuenta de su miseria, sus defectos, su destino, sus dificultades, en definitiva explora los sentimientos.

La filosofía y la ciencia griega se centran en el hombre, y busca explicaciones humanas racionales, y no míticas ni religiosas. Perdonen que hable de teatro porque lo llevo dentro de mi alma: escribo, hago adaptaciones, hago creaciones propias y estoy contenta con ello.

A lo largo de mi vida y mi trayectoria teatral, hemos puesto en escena más de treinta obras, más la que estrenamos todos los años, cuando termina el curso de los talleres municipales de teatro, en los hacemos de todo: expresión corporal y gestual, con técnicas y dinámicas planificadas y programadas.

Además todas las técnicas que utilizamos tienen un valor pedagógico con las que se pueden desarrollar unos objetivos básicos, físicos e intelectuales, favoreciendo la imaginación, la creatividad y las relacio-





nes sociales. Por eso, dado que se inscriben muchos alumnos, niños, jóvenes, adultos y discapacitados, hacemos una puesta en escena amplia. Quiero decir, que se han estrenado casi 42 obras de teatro en el taller municipal.

Decía Lorca: “Yo no hablo esta noche como autor ni como poeta, ni como estudiante sencillo del rico panorama de la vida del hombre, sino como ardiente apasionado del teatro de acción social”.

El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país, y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo. Afortunadamente, nuestro pueblo lleva veinticinco años, desde que empezamos con Al-Alba viendo teatro, y en muchísimos lugares de Andalucía y de España, donde hemos obtenido muchos premios en certámenes teatrales y otros lugares.

Uno de ellos fue el año pasado cuando recibimos el Candil de Oro de las Artes Escénicas, por la revista Atalaya. El más reciente ha sido este pasado mes de marzo, donde se nos ha premiado a la mejor dirección por la obra “Pan Amargo, en el XX Festival Nacional de Teatro Martín Arjona. El público cada vez está más interesado por el teatro y nosotros tenemos un taller municipal desde el que se fomenta esta cultu-

ra, con profesionales de Al-Alba. En este curso han pasado a dar clases: Alejandro Cruz Benavides (actor y músico), José Galán (profesor del conservatorio de ballet flamenco de Sevilla, bailar del programa Soy del Sur), Tania Parejo (actriz profesional) y cuenta durante todo el curso con Fali Cruz Benavides (actor profesional) y conmigo, Estrella Benavides.

En junio del pasado año estrenó el taller municipal cuatro obras, más algunas canciones, poemas, y otras escenas de humor y drama. Al-Alba puso en escena una obra de creación propia con una pincelada de doce canciones con música al piano de Alejandro Cruz Benavides, la música y letra de ocho canciones creadas por Estrella Benavides y las restantes de autores conocidos. Título de la obra “Anacleto y Baldomera se divorcian” basada en la obra “Anacleto se divorcia” de Pedro Muñoz Seca.

Yo, desde aquí, doy las gracias en nombre de todos mis compañeros a todos los que hacen posible que tengamos esta actividad cultural, llena de risas y llantos, de música, de bailes, coreografías, de teatro en la calle y de pasacalles. Todo para que nuestro pueblo cada día se engrandezca más.

Mil gracias a todos, con estas palabras termino mi escrito de agradecimiento: al ayuntamiento, al público y a todos los profesionales que pasan por nuestros talleres. Pero sobre todo, a todos nuestros alumnos que nos siguen cada año. ¡Viva por siempre el teatro!

Estrella Benavides



ACTIVIDADES ECUESTRES FERIA DE OSUNA 2018

6,10,11,12 y13 de Mayo



AYUNTAMIENTO DE OSUNA



PROGRAMA

DOMINGO 6

ESPECTÁCULO
ECUESTRE-MUSICAL
"SONES DE FERIA"

12,00 horas

Pista Deportiva C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN

JUEVES 10

EXHIBICIÓN DE DOMA

19,00 horas

*ESCUELA PICADERO
ANTONIO ÁNGULO E HIJO
*JOAQUÍN PUERTA SIERRA

Pista Deportiva C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN

VIERNES 11

EXHIBICIÓN DE
ENGANCHES

12,00 horas

Pista Deportiva C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN

CONCENTRACIÓN DE
CABALLISTAS Y
ENGANCHES

13,30 horas

Salida Hotel Palacio Marqués de la Gomera
(C/ San Pedro a Recinto Ferial)
La valoración del Jurado tendrá lugar
desde las 13:30 a la 14:30 horas

SÁBADO 12

DEMOSTRACIÓN DE LA
FUNDACIÓN PARA EL
DESARROLLO DE LAS
TERAPIAS ECUESTRES

12,00 horas

Pista Deportiva C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN

EXHIBICIÓN DE DOMA

13,00 horas

*ESCUELA PICADERO
MANUEL RODRIGUEZ

Pista Deportiva C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN

EXHIBICIÓN DE DOMA

14,30 horas

*ESCUELA PICADERO
«CURRO VERA»

Pista Deportiva C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN

DOMINGO 13

V CONCURSO NACIONAL
B, DE DOMA VAQUERA
«VILLA DUCAL DE OSUNA»

12,00 horas

Pista Deportiva C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN



Anabel M

Nostalgia de Osuna

Luis López Cabezas

Mes de claveles y geranios,
mes de feria en Osuna y de pasear
por ese parque San Arcadio.
De ver a las gitanillas
cómo mueven esos brazos
al bailar por sevillanas
y el albero levantando.

Pinchitos en el Piana,
cervezas y vino blanco,
Piana es de los más viejos
feriantes que van quedando.
Atrás queda el Rata,
los jeringos de Miguel Luca,
el Titi, etc.

El tío Chaparro que hacía pinceles
para que las mujeres
blanquearan con cal
todas las paredes.
Y si no haciendo marcos
para que colgaran fotos
del ser amado.

Todos ellos desde el cielo
nos están contemplando
y ven cómo le canta saetas
al Nazareno el Viernes Santo.

Y ese José el Qesque,
el Milla y otros tantos
que antes sus casetas,
también montaron.
Como fue Manuel Jiménez
con su humilde caseta
al bajar las escaleras
del parque de San Arcadio,
en la pared del asilo,
donde ponían los cacharros.

Y ese circo de Manolita Chen
con sus artistas invitados,
bellas mujeres ligeras de ropa,
y mucha carne enseñando.
Ya no viene ningún circo
para montar en el llano.
Y ese Ejido con lo grande que era
y hay que ver, lo chico que lo han
dejado.

AMIGOS *virtuales*



Las rodillas llenas de postillas sombrías, las uñas sucias de tierra y las pantorrillas salpicadas de moretones: así pasábamos las horas, los días y las semanas. Un grito maternal y vespertino anunciaba el final de la jornada: *“ya es la hora, vamos para casa”*. Entonces, como si nada hubiera pasado, todos seguíamos a lo nuestro, y lo nuestro era correr, empujarnos, pero sobre todo, escondernos. Ya para entonces las madres habían amenazado con múltiples y variados ultimátums, pero ninguno tan efectivo como *“mañana no salís a la calle”*.

Y es que aquellos eran otros días, diferentes en texturas (más densas), en colores (más vivos) y en momentos (más largos). Todos nos reíamos con los otros, e incluso de los otros, pero los otros estaban allí mismo, cerca de nosotros para devolvernos la chanza. En aquellos días, mientras los padres *“ganaban el pan que nos alimentaba”*, nosotros inventábamos juegos manuales, porque los hacíamos con las manos, pero también, y sobre todo, eran juegos corporales, porque no había un músculo ni un hueso que no pusiéramos en peligro de quebrantar.

Aquellos días sacábamos los viejos vestidos y los pantalones anticuados para representar obras teatrales de insignes y desconocidos autores: nosotros. Creíamos estar cercanos de los más famosos artistas, pues cobrábamos una peseta o un duro y había quienes se acercaban, lo pagaba y al vernos quedaban tan satisfechos como nosotros de cobrarles y satisfacerlos. Aquel dispendio nos permitía un derroche de

glucosa que de otro modo no hubiéramos saboreado tan gustosamente.

Aquellas eran tardes en las que las tareas del cole no eran tan arduas ni interminables, ni las mochilas pesaban tanto, ni las clases *“particulares”* se prolongaban hasta la noche. Aquellas eran tardes reales, diferentes de las mañanas. Cada momento era para lo que tenía que ser: el ratito de los deberes, el del bocadillo de nocilla, el del *“escondite”*, el momento de *“las prendas”*, el del fútbol, el del *“matá”* y si llovía, entonces tocaba sesión de Monopoly, a la que se apuntaba la abuela y nos ganaba a todos.





Ahora ya no son así las horas, los días ni los meses. Han cambiado las texturas (más lisas), los colores (más versátiles) y los momentos (más llenos). Hemos minimizado la intervención de nuestro cuerpo al jugar; ahora los juegos ya no son corporales, sino digitales. Ahora cuando “nos reímos de los otros”, los otros no están o están allá en el limbo de lo ausente, en la cercanía falsa que hemos inventado al deslizar un dedo. Ahora no representamos obras de teatro a peseta o a duro; ahora representamos un papel (el que creemos que al otro va a interesar) y lo mantenemos hasta que el otro se cansa y lo único que podemos cobrar es una decepción.

Ahora corren tiempos veloces, en los que al salir de clase, comemos acelerados porque las clases continúan, la merienda se toma fuera de casa y la calle casi ni se pisa. La calle es una autovía de seres pegados unos a otros, de cuerpos encorvados y dígitos veloces. La calle no se mira, ni se nota, aún menos sirve para detenerse, qué decir para jugar. La calle es un medio, ha dejado de ser un fin.



Cuando yo jugaba en la calle mi madre me veía poco porque yo estaba jugando “fuera”. Ahora mis hijos juegan “dentro” del mundo digital, virtual e irreal que prefieren, o creen preferir porque no lo han elegido: es el que existe, no hay otro “posible”. Porque *lo real* es lo que es *obvio* y obvio es que nadie juega al escondite, ni al Monopoly, ni a “las prendas”, ni al “matá”.

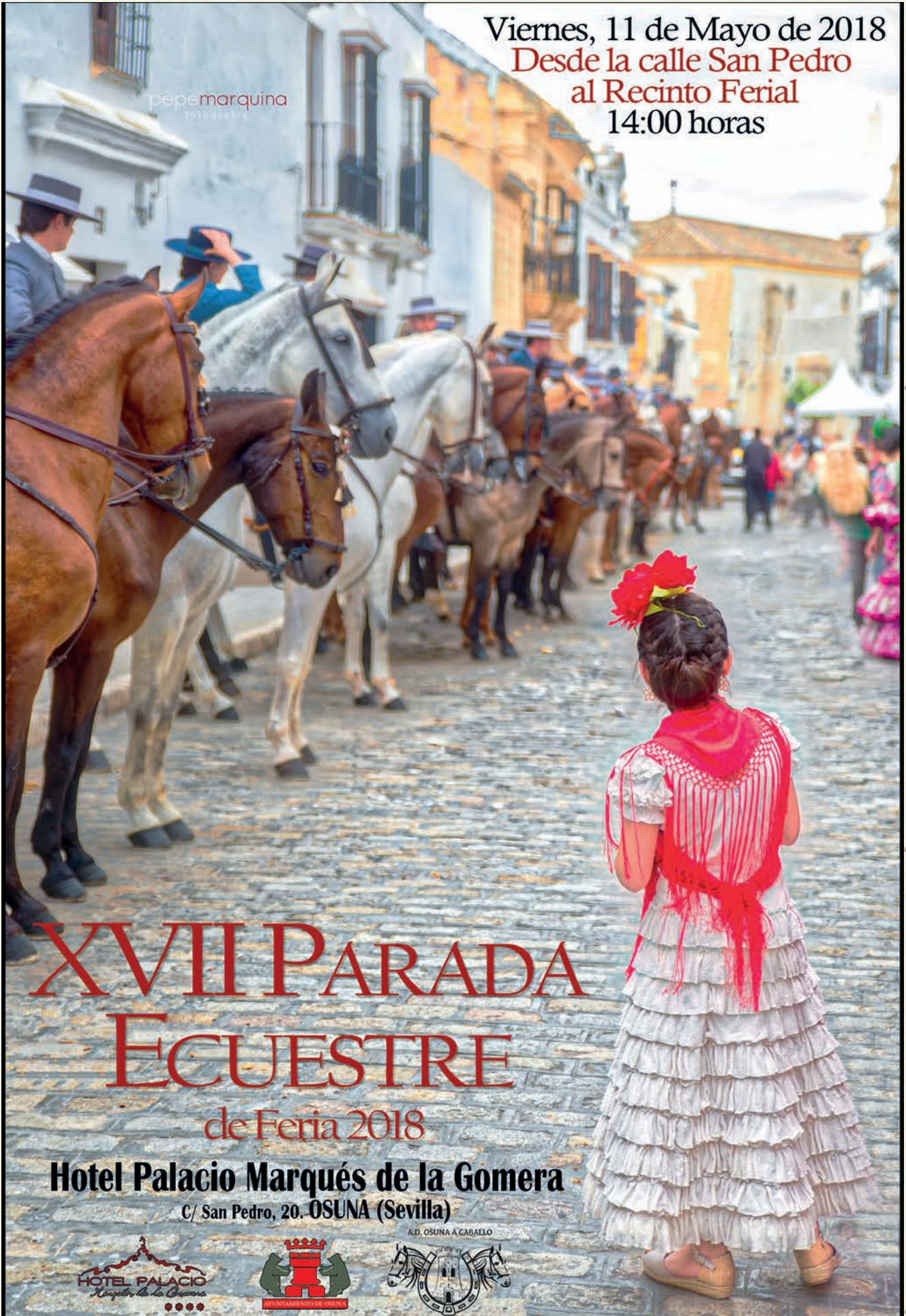
¿Cuántos amigos teníamos? Pocos, los que eran capaces de pagar una peseta o un duro, los que cabían en el zaguán de la casa cuando llovía. ¿Cuántos amigos tienen ahora?: todos los que caben en la lista de contactos. Pero esos amigos no hacen postillas, ni cardenales, ni disfrutaban de una buena obra de teatro de autor pretencioso y desconocido. Esos “amigos” son otra clase de amigos, más etéreos, más distantes: son amigos virtuales.

Para todos los que no se hayan olvidado de jugar.
María Reyes Angulo Pachón



Viernes, 11 de Mayo de 2018
Desde la calle San Pedro
al Recinto Ferial
14:00 horas

pepemarquina
FOTOGRAFÍA



XVII PARADA ECUESTRE

de Feria 2018

Hotel Palacio Marqués de la Gomera

C/ San Pedro, 20. OSUNA (Sevilla)

A.D. OSUNA A CABALLO



ESPECTACULO ECUESTRE Y MUSICAL "SONES DE FERIA" OSUNA

DOMINGO 6 DE MAYO 2018
PISTA COLEGIO RODRIGUEZ MARIN
12:00 HORAS

ENTRADA
GRATUITA



PARTICIPANTES:

* D. CAYETANO TIRADO CERRADA. La quinta esencia de la Doma Vaquera. * D. CAYETANO TIRADO GOMEZ. Finalista Campeonato de España de Doma Vaquera.
* D^a. MILAGROS CALDERON RODRIGUEZ. Campeona Amazonas Sicab 2017. Espectáculo de Rejoneo a la Amazona. * D. CARLOS MOYA Y D^a. VANESA ESLAVA. Enganche de tradición.
* D. JAIME DE LA PUERTA GARCIA-CORONA. Jinete de la Ópera "Carmen" de Salvador Távora. Fantasía de Garrocha a la Doma Vaquera y Fantasía Flamenca a la Alta Escuela.
* D. ROMAIN LAGARRUE (FRANCIA). Espectáculo Cómico-Infantil de Doma en Libertad. * D^a. CLAUDIA LUCENA CALDERON. Debut en pista.
* D. MIGUEL ANGEL RAPOSO. 1º Premio Concurso Exhibiciones SICAB. Doma en la Mano. * AMAZONAS DE LA ASOCIACION ANDALUZA DE MONTA A LA AMAZONA.
* D. LUIS CALDERON RODRIGUEZ. Premio Concurso de Exhibiciones SICAB. * D. JUAN ANTEQUERA GARCIA. Campeón de Enganches en Jerez y Ronda.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES. PRESENTADOR: JOSÉ ANDRADE BELLIDO "El Marqués".



AYUNTAMIENTO DE OSUNA





El Arte del Sur

Manoli Santillana

Venga ya gitana guapa,
levántate de esa silla,
y empieza a bailarme
lo que tú quieras, chiquilla.

Pero no es una rumbita,
ni tampoco bulerías,
lo que debes de bailarme
en tan señalados días.

Porque ya estamos en feria
en toda mi Andalucía,
y quiero unas sevillanas
que sean muy bien 'lucías'.

Que tú demuestres ese arte
que tiene nuestra Sevilla,
en su baile, en sus mujeres,
y hasta en el sol cuando brilla.

Date ya un taconeó,
y tócate esos palillos,
que al hombre que esté sentado
lo levantes del banquillo.

Y a esa gran gente del norte,
que fue del sur un día,
yo les diría cantando,
te invito por cortesía.

MIURAS

EN OSUNA

Organiza



ANTONIO OSUNA

FERIA DE MAYO 2018

Colabora



MIURA
Por primera vez en Osuna
y en la Provincia de Sevilla

Diseño: José Ortega Caballero

VIERNES 11 MAYO FESTEJO DE PROMOCIÓN DE NUEVOS VALORES DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS
GRAN FINAL DEL XXII CICLO DE BECERRADAS
6 HERMOSOS AÑOS, 6 DE HEREDEROS DEL EXCMO. SR. DEL CONDE DE LA MAZA
PARA LOS 6 ALUMNOS FINALISTAS DE LAS DISTINTAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS

SÁBADO 12 MAYO HISTÓRICA CORRIDA DE TOROS
6 TOROS 6 DE
MIURA
PARA LOS GRANDIOSOS TOREROS

MANUEL JESÚS "EL CID"
POR PRIMERA VEZ ANTE ESTA LEGENDARIA GANADERÍA

DANIEL LUQUE
TRIUNFADOR CORRIDA DE LA HISPANIDAD MADRID 2017

PEPE MORAL
TRIUNFADOR FERIA DE SEVILLA 2017 CORRIDA DE MIURA

DOMINGO 13 MAYO GRANDIOSA CORRIDA DE REJONES
6 TOROS 6 DE
LUIS TERRÓN
PARA LAS MÁXIMAS FIGURAS DEL REJONEO

ANDY CARTAGENA
PUERTA GRANDE SAN ISIDRO 2017

DIEGO VENTURA
CONMEMORANDO LOS 20 AÑOS DE FIGURA MÁXIMA

LÉA VICENS
LIDER DEL ESCALAFÓN 2017

- TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 19:00 H. -

EL VIERNES 11, A LAS 12 DE LA MAÑANA SE EXPONDRÁ DE MANIFIESTO EN EL RUEDO DE LA PLAZA DE TOROS
LA MONUMENTAL CORRIDA DE MIURA - ENTRADA GRATUITA -



ALVARO MORENO



CRÓNICA DE LA FERIA TAURINA de Osuna de 2017

Un año más estamos aquí para contar lo pasado y para que quede constancia en esta Revista de Feria de Mayo de Osuna. El pasado año 2017, con la misma empresa taurina "Tauroemoción", y bajo la dirección de torero local, Antonio Osuna y tras el éxito de público de la anterior, se volverían a dar tres festejos: una becerrada en clase práctica de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero", una corrida de toros y una corrida de rejones. Por lo tanto vamos a ello.

Francisco Fernández de la Escuela Taurina Miguel Mateo "Miguelín" de Algeciras, ganador del XXI Certamen de Becerradas en clase práctica, que organiza la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas Pedro Romero

VIERNES, 12 DE MAYO DE 2017.

Tuvo lugar la Gran Final del Ciclo de Becerradas en la localidad sevillana de Osuna, donde el alumno Francisco Fernández quedó ganador de esta vigésimo primera edición. Con algo más de media entrada en la Plaza de Toros de Osuna y en tarde agradable de temperatura se lidiaron 6 añejos en clase práctica de la ganadería Hermanos Torres Gallego, de buen juego en líneas generales, siendo el cuarto, quinto y sexto los mejores para la lidia.

El cartel estaba compuesto por los seis mejores alumnos, que se habían clasificado del ciclo de becerradas.

Pablo Páez (Escuela Taurina de Sevilla). Saludos
Adrián Centenera (Escuela Taurina de Baza). Saludos
Sergio Marchante (Escuela Taurina "Miguelín" de Algeciras). Oreja
Joaquín Carrillo "El Nene" (Escuela Taurina de Jaén). Silencio
José Javier Ortega (Escuela Taurina de Atarfe). Dos orejas
Francisco Fernández (Escuela Taurina "Miguelín" de Algeciras). Dos orejas

Quedando la clasificación del siguiente modo: primer clasificado: Francisco Fernández, segundo clasificado: José Javier Ortega y tercer clasificado: Sergio Marchante.

Alegría general con los tres novilleros a hombros del respetable.

PLAZA DE TOROS DE
OSUNA
FERIA DE MAYO 2017

“JUNTOS VOLVEREMOS A HACER HISTORIA”

3 MAJESTUOSOS FESTEJOS TAURINOS, 3

VIERNES 12 FESTEJO DE PROMOCIÓN DE NUEVOS VALORES DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS. FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA ANDALUZA. GRAN FINAL DEL XXI CICLO DE BECERRADAS. 6 HERMANOS AÑOJOS, 6 DE: **HERMANOS TORRES GALLEGO** PARA LOS 6 ALUMNOS FINALISTAS DE LAS DISTINTAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS

SÁBADO 13 GRAN CORRIDA DE TOROS. 6 TOROS, 6 DE **JULIO DE LA PUERTA** "EL GANADERO DE OSUNA" Para los hijos del torero
JUAN JOSÉ PADILLA
MANUEL ESCRIBANO
LÓPEZ SIMÓN

DOMINGO 14 FABULOSA CORRIDA DE REJONES. 6 TOROS, 6 DE **"LA CASTILLEJA"** Para los distinguidos rejoneadores
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LÉA VICENS

¡¡ESTE AÑO NO HAY ESCUSA PARA DISFRUTAR DE LA FERIA TAURINA!!

LOS PRECIOS MÁS BAJOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS CON IMPORTANTES DESCUENTOS A JUBILADOS, JÓVENES MENORES DE 25 AÑOS, DESDEEMPLEADOS Y NIÑOS.

VENTA DE ABONOS: Renovación de Abonos: 30 de abril, 1 y 2 de mayo. Nuevos Abonos: 3 y 4 de mayo. VENTA DE ENTRADAS: Desde el 5 de mayo.
HORARIO TAQUILLAS: DE 11 A 14 H. Y DE 16 A 20 H. y los días de festejo desde las 10 H. ininterrumpidamente. TLF. INFO. Y RESERVAS: 639 019 212.
PRECIO Y MÁS INFORMACIÓN EN LOS PROGRAMAS DE MANO Y EN www.tauroemocion.com VENTA ONLINE: www.tauroemocion.com

Cartel de Toros de la feria de Mayo del 2017

SÁBADO, 13 DE MAYO DE 2017.

Corrida de Feria. Casi tres cuartos de plaza, tarde soleada. Seis toros de Julio de la Puerta de Osuna, correctos de presencia, justos de raza y nobles. Los mejores fueron el segundo, tercero y cuarto, al que se premió con la vuelta al ruedo.

Juan José Padilla, de rioja y oro, estocada (saludos). En el cuarto, estocada corta (dos orejas tras aviso).

Manuel Escribano, de fucsia y oro, estocada caída (una oreja). En el quinto, estocada atravesada y estocada (una oreja tras aviso).

López Simón, de azul marino y oro, buena estocada (dos orejas). En el sexto, pinchazo hondo (palmas).



Alberto López Simón. Premio a la mejor Faena de la Feria

La plaza de Osuna cumplió 113 años de existencia con un festejo que fue simplemente entretenido, lo que puede ser suficiente, aunque el verdadero aficionado siempre pide algo más. Y fue entretenido porque a la comodidad de las hechuras del ganado de Julio de la Puerta se unió su bondad, de forma que los matadores anduvieron por la plaza con esa tranquilidad que proporciona un ganado en exceso bajo de casi todo.

Fue corrida de dos banderilleros, Padilla y Escribano, que se invitaron en sus primeros toros y las colocaron en solitario en los segundos. Se limitaron a cumplir con decoro. Hubo largas cambiadas en tercio por parte de Padilla y Escribano, alguna verónica suelta de López Simón, un quite animoso, como las caleserinas del torero de Gerena al segundo, y seis faenas de diferente calado.

La más completa fue la de López Simón al tercero, que comenzó por alto, siguió con derechazos en las que la dejó colocada para ligar los pases, aún hubo una tanda habilidosa con la izquierda, para acabar con circulares y toreo en cercanías, luquesinas y bernardinas. Lo mató muy bien y las dos orejas cayeron a plomo. El mismo torero se enfrentó al lastimado sexto, muy corto y rebrincado, ya con la noche encima y la luz artificial casi simbólica, para desertar pronto con el enfado de parte del tendido.

Padilla intentó sacarle partido al noble y apagado primero en una faena de voluntad. El animal no quería fiesta. El cuarto fue mejor toro, nunca para querer indultarlo como pidieron con desahogo algunos, pero fue noble y permitió al jerezano ligar los muletaos y animar mucho a la plaza. Sufrió una cogida sin consecuencias tras matar al toro y todo se reflejó en las dos orejas y en la vuelta póstuma al toro, un premio excesivo.

Escribano sorteó dos toros medianos y estuvo ante ambos con muchas ganas. Logró más ligazón en la faena al segundo, donde consiguió templar tandas por ambos pitones. El quinto fue más soso y Escribano volvió a dar muchos pases para contentar a la parroquia.

Al final los tres a hombros por la puerta grande y la mayoría de la gente contenta, aunque algún aficionado añorara otro tipo de corrida en su centenaria plaza.

Colosal tarde de Diego Ventura en Osuna.

DOMINGO 14 DE MAYO DE 2017.

Corrida de Rejones con toros de La Castilleja, de buen juego para el toreo a caballo, en general. Tarde soleada y de buena temperatura. Tres cuartos de plaza. La terna salió a hombros.



Los tres rejoneadores saliendo a hombros

Rui Fernandes, casaca blanca bordada, oreja y dos orejas.

Diego Ventura, chaquetilla gris oscuro, dos orejas dos orejas y rabo.

Léa Vicens, chaquetilla verde aceituna, oreja en ambos.

Rui Fernandes abrió plaza con un toro soso en las acometidas de recibo. Luego, en banderillas, mostró su toreo de la escuela portuguesa, que le valió el primer apéndice. Mejor anduvo el portugués ante el cuarto, con un rejoneo seguro y efectivo, como lo fue el de muerte.

Diego Ventura hizo maravillas al recibir a su primero con Bronce en una perfecta ejecución de un rejón de castigo para volver loco al respetable con Roneo y Chalana. Espectacular en banderillas con Bombón, que colocó las cortas y un certero rejón sin puntilla. Dos orejas. Otro lío formó Ventura en el quinto, con un toreo a caballo con gusto y clase con Nazarí, principalmente a dos pistas. Perfectas ejecuciones. En el par sin cabezada con el caballo Dólar, puso la plaza boca abajo. Buen rejón de muerte que necesitó descabello pie a tierra en una sola vez. Dos orejas y rabo.

Léa Vicens estuvo animosa en su recibo al tercero pero sin llegar a tono mayor. Al clavar las rosas volvió a conectar pero sin relevancia. Dejó un rejón de muerte trasero. En el sexto, la francesa acosó falta de certeza en las suertes. Aún así, mató de un rejón.

Los premiados para la edición de 2017 por el Círculo Cultural Taurino de Osuna fueron: el matador de toros Alberto López Simón, mejor faena en la corrida de toros; Diego Ventura, mejor rejoneador; desierto una vez más el mejor par de banderillas a las cuadrillas en la corrida de toros y premio al mejor toro: "Amapola" Nº 62, de la ganadería de Julio de la Puerta, lidiado en cuarto lugar el sábado de feria.

En el capítulo de curiosidades y anécdotas para el recuerdo, tenemos varias. Los matadores de toros Manuel Escribano y López Simón, debutaban en corrida de toros en el centenario coso. Una vez más tuvimos cante desde el tendido, en esta ocasión fue "El Canario" de El Saucejo, le cantó a J.J. Padilla, cosa que no debe de convertirse en tradicional, ya que aquí se viene a ver torear y no a escuchar cante. López Simón, un torero de elegantes maneras al realizar el toreo, tiene el feo detalle de quitarse las zapatillas al comienzo de faena y no es lo más estético para la lidia, a no ser que sea por mal estado del ruedo.

En el apartado de brindis, hubo uno muy curioso por parte de J.J. Padilla al Obispo de Jerez, D. José Mazuelos, paisano nuestro que presenció el festejo desde el tendido como buen aficionado. En el palco presidencial continuaban Cristóbal Gallardo, Manuel Jiménez y en la corrida de rejones, se estrenaba Julio Sánchez Oña. Igualmente, Juan Carlos Villar realizó su labor de alguacilillo las tres tardes, puntualizando que en la corrida de rejones no lo hizo a caballo para no molestar a los rejoneadores, cosa que debe quedar como anecdótico y que jamás vuelva a pasar. Diego Ventura recibió en el ruedo el premio otorgado por el Círculo Cultural Taurino de Osuna, al Mejor Rejoneador de la Feria 2016.

Destacar la buena labor realizada por la empresa en difundir la feria con amplia cartelería en beneficio de ver unos tendidos casi al completo en toda la feria, gracias a un elevado número de abonados que casi supera los mil. Aunque debemos citar que en esta edición hubo más público en la corrida de rejones que en la de a pie, unas 300 personas más. El precio de las entradas de tendido fue de 49 euros para sombra y 29 euros los de sol, igual que en la edición anterior.

¡A la feria y a los toros! Que esto está aquí ya y toca divertirse un poco.

Jesús Sánchez



El futuro de la fiesta taurina



V CONCURSO NACIONAL B

de DOMA VAQUERA

VILLA DUCAL DE OSUNA
PUNTUABLE PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

DOMINGO 13 DE MAYO 2018
C.E.I.P. RODRÍGUEZ MARÍN
12 DE LA MAÑANA
ENTRADA: 5 €



<p><i>Jicales</i> taberna Cruzcampo</p>	<p>Okasur Grupo s.l. obras, servicios y limpiezas técnicas tlf: 951 43 59 94 - 607 84 05 92 www.okasur-grupo.es</p>	<p>DEMOLICIONES ALCALÁ, S.L. Especialidad en demoliciones y manipulación de cubiertas de Uralla Venta de materiales antiguos Tel y Fax: 954 674 422 - Móv: 612 28 64 31 e-mail: alcala@demolicionesalcala.com C/ La Estrella, 100 - 41010 Alcalá del Río (Sevilla)</p>	<p>FORMACIÓN SERVICIOS</p>
<p>Polvero Azulejos LA RANILLA www.polverolaranilla.es</p>	<p>ALMACÉN DE AISLAMIENTOS CERVANTES IMPERMEABILIZACIONES PRODUCTOS QUÍMICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN TELAS ASFÁLTICAS Y PAVIMENTOS INDUSTRIALES</p>	<p>VENTA RESTAURANTE PUERTA PALOS N.I.F.: 75.436.498-S</p>	<p><i>Taberna Españeros</i> 626 44 24 26 C/ Españeros, 2 - 41040 OSUNA (Sevilla)</p>
<p>COPRODO CONSTRUCCIONES PROFESIONALES DE OSUNA, S.L. C/ Cesteros, 8 Polg. Ind. El Ejido OSUNA (Sevilla) OFICINA: Tlf. y Fax: 954 815 753</p>	<p>ELECTRO-ANDRÉS INSTALACIONES ESPECIALES S. L. Instalaciones eléctricas y de telecomunicaciones davidandresmuniz@gmail.com Tf: 637 769 615</p>	<p>Eventsur</p>	<p>LA BOUTIQUE DE LA CARNE C/ La Cruz, 112 Osuna 609.196.798</p>
<p>CASA CURRO</p>	<p>Osuna PSOE</p>	<p>Osuna PUEDE</p>	<p>LA DESPENSA IBERICA Rafael Cuevas Rueda DISTRIBUCIÓN DE JAMÓN, QUESOS, EMBUCCOS, BÉRCOS, CARNE BÉRCAL, PRECOCCINADO FRESCO, COSEANAS, ETC.</p>

SENADOR[®]

MANAGEMENT & EVENTOS

CONTRATACION@SENADMUSICA.COM



PACO CANDELA

EL PODER DE LA MÚSICA **TOUR '018**

SÁBADO
7
JULIO
2018

OSUNA

PLAZA DE TOROS

A LAS
23:00
HORAS
11 DE LA NOCHE

	ANTICIPADA	DÍA CONCIERTO
GRADA	12€	15€
SILLA RUEDO	15€	18€



VENTA DE ENTRADAS: **CASA DE LA CULTURA - 954812211**

Compra tus entradas en
giglon.com



FERIA DE OSUNA • 87

ANTONIO JOSÉ

GIRA A UN MILÍMETRO DE TI
EN CONCIERTO



CLIPPER'S
LIVE

UNIVERSAL
MUSIC SPAIN

GTS
GLOBAL
Talent
SERVICES

dial

WWW.ANTONIOJOSE.COM



SÁBADO
21
JULIO
2018

OSUNA
PLAZA DE TOROS

ANTICIPADA: 15€

DÍA DEL CONCIERTO: 20€

A LAS
23:00
HORAS

11 DE LA NOCHE



VENTA DE ENTRADAS: CASA DE LA CULTURA - 954812211

Compra tus entradas en
giglon.com



 **escuela**
de economía
social



www.escueladeeconomiasocial.es • info@escueladeeconomiasocial.es



Plaza de la Merced s/n • 41640 Osuna • Tel. 954 812 115



moya
cocinas



www.moyacocinas.es

Calle Fraternidad, 2
41630 Lantejuela (Sevilla)
Telf. 954 828 584

FERIA DE OSUNA • 89



Repsol AgroDiesel e+10

El gasóleo que necesitas cuando y donde lo necesitas



Inventemos el futuro



En Repsol sabemos lo importante que es la maquinaria agrícola en tu trabajo. Por eso te ofrecemos **Repsol AgroDiesel e+10**, un carburante de última generación que:

- Alarga la vida útil de tu maquinaria
- Minimiza los costes de mantenimiento
- Proporciona una óptima combustión
- Es más respetuoso con el entorno gracias a su fórmula sin azufre*

* Menos de 10 partes por millón según Real Decreto 1088/2010 y 1361/2011.



Único carburante recomendado por:



Infórmate en tu Distribuidor Comercial de Repsol:

Las Vegas

Crta. Sevilla-Málaga, Km. 85,5

Teléfono 656 977 815 - Pedidos 656 977 816

Bermúdez y Caro
ASESORES
desde 1957



FISCAL · MERCANTIL · CONTABLE · LABORAL

SOCIAL · JURÍDICO · ECONÓMICO

FINANCIERO · ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · FORMACIÓN

Avda. de la Constitución, 13 · Edificio Conyper · 41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 810 509 · 606 310 235 · Fax 954 810 284
asesoria@bermudezycaro.com · www.bermudezycaro.com



JOSÉ M^a AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.
Riegos Lebrón

*Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo
Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferrería • Suministros Industriales*

*Almacén de Puertas • Bricolaje • Depósito de Gases • Droguería
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomatizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...*

Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez

E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es

DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)
Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23

**COMIDAS
PARA LLEVAR**
Tlf. 662 361 579
Tlf. 609 867 185

**C/ Santa Ana, 55
Osuna (Sevilla)**

BAR
Santa Ana

**DESAYUNOS
ESPECIALIDAD CHURROS**

**COMIDAS
MENÚ CASERO,
TAPAS CASERAS,
PLATOS ESPECIALES**

**TODO TIPO
DE EVENTOS
GRAN SALON**





ELECTRODIMAR

Trabajamos principalmente en el tendidos eléctricos, instalaciones fotovoltaicas, termosolares, alumbrados públicos y todo lo relacionado con la media tensión tanto en puesta en servicio de instalaciones existentes como en nuevos montajes.

www.electrodimar.com

Polígono El Palomar • Calle B - Nave 2
41640 OSUNA (Sevilla)
Tif. 954812002-954812102
FAX: 955820728

CIAROS

SCA DE INTERÉS SOCIAL

CENTRO RESIDENCIAL PARA PERSONAS MAYORES DE OSUNA

45 plazas concertadas con la Junta de Andalucía.
Se encuentra en **pleno centro** de la ciudad, en un entorno muy adecuado para seguir llevando una vida plenamente activa en contacto con la extensa vida social y cultural de Osuna.
Cuenta con **23 habitaciones** y un ambiente muy familiar.
Rodeado de un equipo multidisciplinar a disposición de los residentes para llevar una vida plenamente activa y satisfactoria.
Servicios de atención especializada con personal médico, psicólogo, trabajadora social, fisioterapeuta y enfermeras destinado al **cuidado y apoyo personalizado**.

CONTACTO

955 820 458
667 787 990



**Canteras
De Almargen, S.L.**

www.canterasdealmargen.com

FORZA HORMIGONES, S. L.



**40 AÑOS
A SU SERVICIO
NOS AVALAN**

Avda El Saucejo s/n
29330 Almargen (Málaga)
Tif. 952182496 • 952182451
Fax: 952182528



**POR CADA 35€
DE COMPRA
CONSIGUE
UN REGALO
SEGURO**

Campaña exclusiva fiestas Cash Díaz Cadenas Osuna

Díaz Cadenas  **Cash & Carry**



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



Restaurante
Casa
Curro

Plaza Salitre, 5
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 955 820 758
info@casacurrotapas.com



FERIA DE OSUNA • 94



Al servicio de la agricultura y la ganadería

Autovía Madrid-Cádiz, Km. 459
41400 ÉCIJA (Sevilla)
Télf. 95 590 51 58



SANOR RESTAURA S.L.
CONSTRUCCIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.

C/Alfonso XII, 51 Local
41640 Osuna (Sevilla)
Teléfono: (+34) 954 811 486
sanorrestaura@sanorrestaura.com
www.sanorrestaura.com



MAT. CONST. "EL PALOMAR"



mat.const.elpalomar@hotmail.com

Cantera "Los Colonos" (ALGÁMITAS)

Tels: 955 821 117
681 248 567
615 997 430
Ctra. Lantejuela, km. 1
OSUNA



C/ LUIS DE MOLINA 16 · OSUNA
647 504 276



ORTOPEDIA TÉCNICA

La Merced

☎ 954 027 444

AVD. LA CONSTITUCIÓN, 4 LOCAL
41640 OSUNA (junto al Hospital)
ortopedia.lamerced.osuna@gmail.com



ALQUILER
DE CAMAS
Y GRÚAS



SE REALIZAN ESTUDIOS DE LA MARCHA



PLAZO DE INSCRIPCIÓN 2018-19 ABIERTO

Desde los 4 años

En Osuna

desde 1995

Exámenes ISE Trinity -
centro examinador

Grupos reducidos

Profesores nativos y
titulados



ALBA INGLÉS
Academia de Inglés

Plaza Guadalupe, 1
955 821 089

alba-ingles@telefonica.net
www.albaingles.info

preparando los exámenes GESE de Trinity desde 1997



PROFESIONALES DE LA PINTURA A SU SERVICIO

Para decorar: Papel pintado, suelos laminados, cornisas, etc.

Para pintar: Las primeras marcas a los mejores precios y con la garantía que buscas. Hacemos cualquier color al instante con el sistema tintométrico más avanzado del mercado.

Para tu piscina: Todos los productos para su mantenimiento y un amplio surtido de accesorios.

C/ Carrera 6 y 55 - OSUNA
Teléf: 954810594 - 954810741
www.miguelcaceres.com



Fontanería Villar

- Instalaciones y reparación de fontanería en general
- Instalaciones de piscinas
- Localización de fugas de agua



C/ Sor Angela de la Cruz, 106 · 41640 OSUNA (Sevilla) · Tel. 699 679 585 - 638 001 990

Autocares Javier Guerrero

Servicios Discrecionales de Autobuses y Microbuses



Pza. Diamantino Garcia, 19 - 1ª · 41657 Los Corrales, Sevilla
Tel./Fax 95 591 75 71 · 639 127 258 · autocaresjavierguerrero@gmail.com



Casa Rural Cortijo Coracho
coracho@hotmail.es · ☎ 646 890 274

Servicio Oficial Renault y Dacia



Servicio grúa 24h/día
649 953 403 - 954 812 173

Taller chapa/pintura
Taller mecánica/electricidad
954 812 162 - 954 812 173

Ventas de vehículos
nuevos y ocasión
Osuna: 954 812 162 - 639 639 382
Puebla: 649 953 407 - 609 390 103

Automóviles Fernández García S.L.

Área de Servicios Parcela 2 y 3 · 41640 Osuna (Sevilla) · C/ Granada 113 · 41540 La Puebla de Cazalla (Sevilla)

"Tenemos lo que buscas"

Jesús Sánchez

Largui Inmobiliaria, S.L.

Edificio Sanor, 1 Pasaje · C/ Alfonso XII, 60 · OSUNA, (Sevilla)
Tlfº 696 919 408 - larguinmobiliaria@gmail.com



PROFESORES NATIVOS Y LICENCIADOS
CURSO INTENSIVO B1 Y B2 APTS Y CAMBRIDGE 100 H **PRECIO 295€ SIN TASAS**

CENTRO HOMOLOGADO

RESERVA TU PLAZA
PARA NUESTROS
CURSOS DE VERANO

Avda. Constitución, 15. · Edif. Mancar. Oficina 3 · 41640 Osuna (Sevilla) | ☎ 954 810 942 | info@osunaenglishschool.es

FERIA DE OSUNA · 97

www.prebesur.es



Planta Osuna: Polígono Industrial Belmonte - Teléfs. 954 81 26 42 - 616 43 13 67
Planta Martín de la Jara: Avda. Los Almendrillos, s/n. - Teléfs. 955 82 57 24 - 620 90 53 12

TAXI MARIO



SEV. 24H

C/AGUILAR, 72
OSUNA - SEVILLA

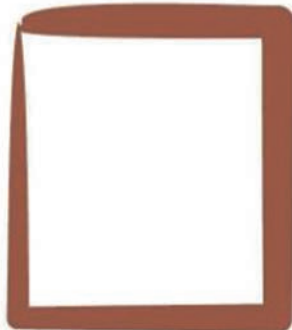
685 81 49 04

marioramonnarvo@gmail.com



herreraconsultores

Alcanzar sus objetivos es nuestra única meta



herreraconsultores

SERVICIOS DE GESTORÍA, ASESORÍA,
CONSULTORÍA, ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Y SEGUROS

Avda. de la Constitución, 15 Pl. 1ª L7
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 815 846 - Fax. 954 815 933
info@herreraconsultores.es
www.herreraconsultores.es



www.uc10.com



Contáctanos: uc10@uc10.com

SEDE CENTRAL SUCURSAL PERÚ

Calle San Antón 72
Edif. Real Center, Pl. 5º - of. 6
18005 - Granada (España)
Telf. +34 958 250 583
Fax. +34 958 523 440

Bajada Balta 169
Oficina 702, Miraflores
Lima (Perú)
Teléfono +51 1 4445386

a! CUCHILLO

AGUSTÍN RISUEÑO

JAMÓN & CECINA SHOP a! CUCHILLO
C/Cervantes 7 León, España T. 987 211 560

SERVICIO de Cortadores a! CUCHILLO
FERIAS . EVENTOS . CATAS . PRIVADOS . MASTER CLASS

SERVICIO COMPLETO
ENTORNO AL JAMÓN

BOCADILLOS . CONOS
ENCARGOS PARA LLEVAR
CORTE EN BODAS, BAUTIZOS, EVENTOS..

✉ agustin@a-cuchillo.com T. 615 238 402

f **AGUSTÍN RISUEÑO MAESTRO CORTADOR**
CAMPEÓN NACIONAL 2014 . CAMPEÓN CASTILLA Y LEÓN 2013

La *esencia* es la excelencia



¡El mejor Aceite de Oliva Virgen Extra a un solo clic!

www.1881.es



OSUNA, SEVILLA
Tlf. +34 95 481 09 50 Email: 1881@1881.es