

# Feria Osuna de



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA



F. Gallardo

# del 16 al 19 de Mayo de 2019

# CIAROS

SCA DE INTERÉS SOCIAL

## CENTRO RESIDENCIAL PARA PERSONAS MAYORES DE OSUNA

**45 plazas concertadas** con la Junta de Andalucía.  
Se encuentra en **pleno centro** de la ciudad, en un entorno muy adecuado para seguir llevando una vida plenamente activa en contacto con la extensa vida social y cultural de Osuna.  
Cuenta con **23 habitaciones** y un ambiente muy familiar.  
Rodeado de un equipo multidisciplinar a disposición de los residentes para llevar una vida plenamente activa y satisfactoria.  
**Servicios de atención especializada** con personal médico, psicólogo, trabajadora social, fisioterapeuta y enfermeras destinado al **cuidado y apoyo personalizado**.



### CONTACTO

955 820 458  
667 787 990

## NUESTRO OBJETIVO: EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS



Calidad de vida, bienestar, seguridad, sosiego, etc. En Claros dedicamos nuestro esfuerzo, nuestros recursos y nuestros conocimientos a que las personas en situación de dependencia y sus familias gocen del mayor bienestar posible. Ésta es nuestra finalidad.

### NUESTRO COMPROMISO: LA RELACIÓN DE AYUDA

La dependencia y/o falta de autonomía, circunstancial o permanente, requiere de la atención y cuidados de terceras personas, es aquí donde nuestros profesionales, no sólo realizan su labor sino que se implican en una verdadera relación de ayuda. Éste es nuestro compromiso.

### NUESTRA OBLIGACIÓN: LA CALIDAD

Para Claros la calidad no es un plus ni una diferencia competitiva, es una obligación para con las personas que cada día atendemos. La calidad partiendo de nuestro concepto de atención en los servicios sociales o sociosanitarios, se entrelaza con el respeto a los derechos de toda persona que reciba cualquier prestación que le proporcionamos.

# SUMARIO

## Osuna Feria 2019

### DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

### COORDINACIÓN

Asunción Bellido Martín,  
Charo Benítez Zamora  
y José Luis Cecilia Vega.

### EDITA

Comisión de Festejos  
del Ilustre Ayuntamiento  
de Osuna

### PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón

### VICEPRESIDENTE

Manuel Rodríguez  
Seco-Herrera

### VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto  
Asunción Bellido Martín  
Rafael Maraver Dorado  
Yolanda García Montero  
Benito Eslava Flores  
Rafael Díaz Gómez  
Brígida Pachón Martín

### SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

El Ayuntamiento  
de Osuna y Editorial MIC  
agradecen la participación  
de las entidades  
colaboradoras



  
Editorial MIC  
Tel.: 902 271 902  
[www.editorialmic.com](http://www.editorialmic.com)

D.L.: SE 2887 - 2012

• Dibujo de José Miguel Morales.....	4
• Saluda de la Alcaldesa .....	5
• Dibujo de Claudia Pérez Catalán .....	6
• Saluda del Delegado Municipal de Festejos .....	7
• Dibujo de Lucía Quijada .....	8
• El Cartel.....	9
• 1979. La primera feria democrática, de Francisco Ledesma .....	10
• Dibujo de Cristóbal Martín .....	12
• La radio en Osuna, de Miguel Caballo Orozco .....	13
• Dibujo de María Ferrón .....	16
• Las Viñas de los Cerros, poema de Eloy Reina Sierra .....	17
• Que una caseta no es cualquier cosa, oiga, de Javier Cuevas .....	18
• Osuna y su feria en primavera, de José Orozco .....	20
• Teatro y sociedad burguesa. Primer Centenario del "Hermanos Álvarez Quintero", de José Manuel Ramírez Olid .....	21
• 30 años a las puertas de una caseta, de Marcos Quijada .....	24
• Dibujo de Rocío Arregui Pradas .....	26
• Letrillas de un campesino, poema de José Quijada Ramos .....	27
• 50 años de la Peña Sevillista de Osuna, de Manuel Villar González .....	28
• La alegría de vivir, de Alejandro Cruz Benavides y Fali Cruz Benavides .....	30
• Dibujo de José Ángel Sánchez Fajardo .....	32
• Mi pueblo, poema de Francisco Chirino .....	33
• Mirando hacia atrás sin ira, de Manuel García Aguilar .....	34
• La feria de ayer .....	36
• La feria en imágenes .....	40
• Programa Oficial de la Feria de Osuna 2019 .....	48
• Premios Día de Andalucía 2019 .....	50
• Premios Mujeres Imparables 2019 .....	52
• Dibujo de Chris Pérez .....	54
• Antonio Osuna, torero, de Javier Cuevas .....	55
• Puro arte, poema de Manuela Santillana .....	58
• En busca del look perfecto para la Feria de Mayo de Osuna .....	59
• El deber de celebrar, de José María Contreras Espuny .....	60
• Dibujo de Mercedes Silva .....	62
• Baile por sevillanas, poema de Luis López Cabezas .....	63
• Dibujo de Rocío Fuentes Marquina .....	64
• Abuelos, de Aurelia Marquina .....	65
• 2017-18. Temporada histórica y de ascensos en el Osuna Bote Club, de Emilio J. Jiménez .....	66
• Dibujo de Pedro García Soria .....	68
• Paciencia, mucha paciencia..., de M <sup>a</sup> Reyes Angulo Pachón .....	69
• Dibujo de Lola Bellido .....	70
• Al banderillero, poema de Cristóbal Sánchez Ortiz .....	71
• Dibujo de Emilio Espuny .....	72
• Crónica de la Feria Taurina de Osuna de 2018, de Jesús Sánchez .....	74



JOSÉ MIGUEL MORALES

# Saluda

**E**stamos en mayo, y cuando mayo llega, la gente de Osuna nos disponemos a vivir una de las fiestas más importantes fechadas en nuestro calendario local, como es nuestra señora feria, que invade nuestros corazones con esa explosión de alegría y de color que la caracteriza y con el entusiasmo que la ocasión requiere, pues Osuna tiene como gran seña de identidad la Feria de Mayo, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Además, y, por otro lado, este mes de mayo, es diferente al de años anteriores, pues el fin de semana siguiente a la conclusión de esta feria celebraremos elecciones municipales. Por tanto, el próximo domingo, 26 de mayo, será también una fecha importante en nuestro calendario democrático, pues en este día elegiremos quién gobernará nuestro pueblo durante los próximos cuatro años. Como alcaldesa de Osuna, y con la perspectiva que me han dado estos años al frente del gobierno municipal y gracias a la confianza que habéis depositado en mí para ostentar con todo el honor este cargo, puedo afirmar que todas mis decisiones han velado siempre por el interés de nuestro pueblo y de todos los vecinos y vecinas, con el fin de garantizar el bienestar y tratar de elevar la calidad de vida de las y los osunenses.

Un interés que igualmente nos hemos propuesto para el montaje y la preparación de esta nueva edición de nuestra feria. Pues nuestra finalidad no es otra que satisfacer todos los gustos e inquietudes de quienes viven esta fiesta, haciendo de ella un lugar de encuentro y de diversión del que poder disfrutar a lo largo de estos días de celebración, pues nuestra feria es ese espacio donde se reencuentran muchas familias y amigos, fechas también en las que muchos osunenses que residen fuera regresan porque desean seguir compartiendo con los suyos su origen, sus tradiciones, sus recuerdos, siendo la feria protagonista de revivir esos lazos afectivos.

Por eso, en este momento, quiero tener un especial recuerdo para todos aquellos vecinos y vecinas que, habien-

do estado otros años, en esta ocasión, por motivos laborales o personales, no pueden estar en ella, deseándoles que puedan volver a pisar el recinto en los años venideros.

Pues, quienes viven la feria saben que pueden disfrutar tanto de una feria de día como de una feria de noche; de una feria dispuesta para los niños y niñas, y de una feria para jóvenes, y de una feria para la familia y para los mayores. Además este año celebramos una feria inclusiva, sin ruidos en las atracciones infantiles, el jueves y viernes en horario de tarde para que las personas con autismo y sus familias puedan disfrutar de las mismas. También contamos con una magnífica, a la vez que histórica feria taurina, con tres festejos de extraordinaria calidad, con unos carteles compuestos por las máximas figuras del escalafón taurino, tanto a pie como a caballo, y con una corrida de toros con la presencia, por primera vez en nuestro centenario coso, de una ganadería mítica y de renombre como son las reses de Victorino Martín.

Una feria aderezada con los mejores ingredientes y donde se combinan las actuaciones musicales, con las atracciones infantiles, los espectáculos ecuestres y de doma vaquera, las competiciones deportivas y los festejos taurinos. Todo ello ocupando un gran espacio diáfano como es nuestro "Lejío" engalanado de casetas, luces, farolillos y flores que, con tanto cariño ha sido preparado para que podamos disfrutar de tan extraordinario acontecimiento que es único y que atrae a numerosos visitantes de otras localidades y, cada vez más, a un mayor número de turistas. No hay que olvidar que, paralelamente a la diversión, la feria es generadora de un importante movimiento económico. Tanto las empresas relacionadas con los espectáculos musicales, taurinos o culturales, como las industrias y comercios que desarrollan su actividad en el recinto ferial, así como el propio Ayuntamiento mantienen y generan puestos de trabajo, y la repercusión de la feria en la economía local y en un importante número de familias es un elemento a considerar.



Por otro lado, el montaje de una feria de la envergadura de la de Osuna es laborioso y complejo. De ahí que, en el capítulo de agradecimientos, dirija mis palabras a todas de las personas que hacen posible todo este gran entramado que supone la organización de una feria, como son las peñas, colectivos, hermandades y asociaciones de amigos que se afanan con tanto esmero en el montaje y engalanado de las casetas, a todos los trabajadores y trabajadoras municipales y empresas que dedican su tiempo a mantener el buen funcionamiento y la belleza de nuestra feria, a todos los colaboradores y colaboradoras de esta revista de feria que se comprometen con la misma de una forma generosa y altruista y a los cuerpos y fuerzas de Seguridad, como son Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil, quienes garantizan el buen discurrir y el carácter festivo que ha de tener una feria.

Finalmente, y a sabiendas de que somos extraordinarios anfitriones, haremos una vez más gala de nuestra carácter hospitalario para saber acoger a todas aquellas personas venidas de puntos cercanos o más lejanos que deseen visitarnos en estos días a quienes sabremos ofrecerles lo mejor para que disfruten como uno más de nuestra Feria de Mayo.

Salud, alegría y feliz feria de Osuna 2019 ●●●

**Rosario Andújar Torrejón**  
*Alcaldesa de Osuna*





OSUNA



CLAUDIA PÉREZ CATALÁN



# Saluda

**M**ayo es un mes muy especial para Osuna y para todos aquellos que se sienten osuonenses. Vivamos o no en nuestra preciosa Villa Ducal, es una fecha en la que nos reencontramos, aunque solo sea unos días o unas horas, con familiares y amigos con la finalidad de dejar atrás por unos días la rutina y pasar momentos inolvidables de diversión y esparcimiento.

Organizar nuestra Feria de Mayo es una gran responsabilidad y como delegado de Festejos del Ayuntamiento de Osuna forma parte de mi área el montaje de nuestra feria, pero en ella se involucra el equipo de gobierno en pleno, a través de las diferentes delegaciones municipales, para cambiar por completo la fisonomía de esa gran explanada sobre la que se asienta la feria en un conjunto de lonas, luces y farolillos que dan lugar a nuestro magnífico recinto ferial, dispuesto para vivir estos intensos y alegres días festivos.

Con el ánimo de la mejora continua desde el Ayuntamiento este año hemos adoptado medidas para mejorar el ambiente acústico con la finalidad que todos y todas sin excepción podamos disfrutar de las atracciones de los feriantes.

Como siempre hemos vuelto a trabajar con el compromiso y la ilusión de preparar y seguir ofreciendo una gran feria en todos sus sentidos, con actividades deportivas, con una buena programación musical y con grandes espectáculos taurinos y ecuestres. Una feria que no es otra que la que este pueblo se merece, dedicando todo nuestro esfuerzo para que, una de las fiestas más esperadas de nuestro calendario, como es ésta, brille dignamente y sea del agrado de todas las personas que la disfruten.

Pese a los años de experiencia, el montaje de la feria siempre es complejo por todos los componentes que la integran y que son necesarios coordinar. Labor que realizan a la perfección los trabajadores y trabajadoras municipales, pilar fundamental, sin duda, para el buen desarrollo y la armonía de la misma.

También contribuyen de una manera muy importante todas las asociaciones, her-

mandades y grupos de amigos, quienes con plena disposición a colaborar unos con otros, y con el mayor de los detalles y esmero realizan el montaje y la decoración de cada una de sus casetas. Una colaboración conjunta y en armonía que propicia que nuestra feria siga luciendo así de espectacular después de más de 200 años de historia.

Mi más sincero agradecimiento porque entre todas y todos conseguimos, con este buen hacer y esta forma de trabajar en buena sintonía, que nuestra feria sea un referente más allá de nuestra comarca y de nuestra provincia, no en vano está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

En el ecuador de mayo, el miércoles 15 con el tradicional encendido del alumbrado, se da comienzo a cuatro intensos días de diversión en el recinto ferial, si bien otras muchas actividades deportivas, lúdicas y ecuestres se vienen celebrando ya desde el fin de semana anterior en otros espacios diferentes, lo que está propiciando que, nuestra feria se alargue y sea vivida durante la semana completa.

Como buen amante del caballo que es Osuna, no van a faltar diferentes exhibiciones de doma vaquera y enganches, así como la tradicional Parada Ecuestre que concentra a numerosos caballistas el viernes de feria a las puertas del Palacio Marqués de la Gomera de la monumental calle San Pedro, para desde allí realizar ese bello paseo de jinetes, amazonas y carruajes hacia el recinto ferial.

Igualmente, nuestra feria no estaría completa sin su feria taurina, que cada año gana en méritos y en calidad, hasta el punto de que nuestra centenaria plaza de toros se haya convertido en un referente nacional, incorporándose al circuito de las grandes ferias taurinas. Más aún en este 2019, cuando se repite otra gran gesta para la corrida de toros, con la presencia de una ganadería mítica como es la de Victorino Martín.

Un logro en cuya consecución hay que reconocer el trabajo y el compromiso del empresario local, Antonio Osuna. Los maestros Curro Díaz, Manuel Escriba-



no y Pepe Moral, que han indultado los tres últimos toros de esta ganadería, son quienes componen el cartel que se enfrentarán a este legendario hierro. Por su parte, el cartel de rejones lo conforman también máximas figuras de este arte, como Rui Fernandes, Diego Ventura y la revelación de la pasada temporada, Juan Manuel Munera. Además, nuevamente, Osuna acoge la gran final del XXIII ciclo de becerradas en clase práctica que organiza la Asociación de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero'.

En conclusión, una feria que va a contar con todos esos componentes para mantener su esencia, para seguir siendo fiel reflejo de nuestra cultura y para abrirse de par en par a todos nuestros vecinos y vecinas y a todas las personas que nos visiten.

Sólo me queda invitar a todos los vecinos y vecinas de Osuna a que acudan a la feria, paseen y disfruten de las casetas, de las reuniones de amigos y familiares, de las actuaciones y de los espectáculos cada uno a su manera. En definitiva, que aparcemos por unos días nuestro quehacer cotidiano y que nos embarquemos en la ilusión y en el disfrute de una fiesta tan nuestra como es la feria. No me quiero despedir sin dar las gracias a todos aquellos que trabajan durante esta semana para que el resto disfrutemos de una feria inmejorable.

Salud, buen tiempo y buena Feria de Mayo. ●●●

**Manuel Rodríguez Seco-Herrera**  
*Delegado Municipal de Festejos*



OSUNA



LUCÍA QUIJADA







## El Cartel

Como antesala a los días festivos que nos aguardan, la Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Osuna daba a conocer al ganador del concurso de carteles de feria que año tras año organiza y que ha recaído en el pintor ursaonense Francisco Luis Gallardo Villatoro.

Este cartel sigue la línea del anterior, el que presentara en el año 2017 y que, como en esta ocasión, también resultó ganador del concurso.

Valgan estas líneas para acercarnos de nuevo la figura de este pintor autodidacta ursaonense, al que le gusta el dibujo y la pintura, sobre todo la pintura al óleo y se considera un enamorado de Osuna, de

su patrimonio, sus fiestas y costumbres populares, siendo un apasionado de su Semana Santa y de su feria, viviéndolas intensamente.

En cuanto a la obra, queda enmarcada en el recinto ferial, con dos mujeres que se disponen a entrar en una caseta ataviadas con sus trajes de flamenca. Como protagonista de excepción podemos encontrar a la Colegiata que mira expectante la escena desde la pañoleta de la caseta. Todos estos elementos característicos de nuestra feria muestran el concepto artístico del pintor, que pretende reflejar en sus obras el realismo y el costumbrismo andaluz. Si realizamos un análisis más profundo, tal y como su propio autor describe, podemos destacar

la presencia de la Colegiata, siempre fiel a su cita del mes de mayo, así como su colorido, presente en todos los rincones del 'Lejío' o los flecos de los mantones, que reflejan el movimiento del devenir de la feria.

Consigue armonizar la composición dando como resultado este trabajo que ha merecido este reconocimiento y que supone la carta de presentación de nuestra feria, no sólo al pueblo de Osuna, sino a todos aquellos que durante estos días nos quieran visitar. ●●●

**Comisión de Festejos  
del Ayuntamiento de Osuna**



# 1979. La primera *feria democrática*



▲ *Primeras elecciones democráticas municipales.*

**E**ste año se cumplen cuatro décadas de las primeras elecciones municipales democráticas. Los comicios locales se celebraron el 3 de abril de 1979, tras cuarenta años de la dictadura militar del general Franco. Parece de obligado cumplimiento dedicarle algunas páginas a esa efeméride

y hablar, aunque sea de forma ligera, de aquella Feria que tuvo lugar tras una cita con las urnas que llevaba esperando casi medio siglo.

Con esta idea en la cabeza, una vez aceptada la propuesta de colaboración para esta presente edición de la Revista

de Feria, me puse manos a la obra. Confieso que, a estas alturas, ya no me fío demasiado de mi memoria. No quedaba más remedio que recurrir a los archivos y desempolvar papeles añejos escritos con la tinta azul de los bolígrafos BIC o con las letras de molde de las pesadas Olivetti. Las antiguas revistas, los Anales del Cronista de la Villa, Juan J. Rivera Álalos, y las socorridas Actas de Plenos del Ayuntamiento sufrieron mis correrías. Para mi sorpresa, lo que había ante mí era un páramo documental. Ese año no hubo revista para la Feria; el Cronista no reflejó nada en sus Anales y los Plenos..., en aquellos Plenos los corporativos no estaban para fiestas.

Quizás convenga recordar cómo fueron esos años. El general Franco murió en noviembre de 1975 y ya venían barruntándose los cambios que se iban a operar en este país. Fueron tiempos de agitación social y de lucha por ganar una libertad secuestrada durante cuarenta años. Después de un proceso constituyente, nuestra ley fundamental se refrendó en diciembre de 1978. Al año siguiente, el 3 de abril, los municipios votaron a sus concejales. Juan J. Ribera describe la situación que se vivía en la población en los momentos previos. En enero de 1977 decía:

*Entró el nuevo año, dentro de una preocupante tristeza, sin luminarias en las calles, sin campanadas, sin nada que denotara el tránsito de un año a otro.*

Dos años después, en los prolegómenos a esas elecciones locales, escribía: *Continúa la incertidumbre social y política y el fantasma del paro obrero, siguen siendo la preocupación de todos [...] Con vistas a las Elecciones Generales del 1º de marzo, se hacen los preparativos y en la conciencia general está que se consiga el Orden, el Trabajo y la Cordialidad entre todos.*

Aquellos fueron años de huelgas, carreras y cargas de los "grises", protestas populares y una gran convulsión social y política, que se veía agudizada, para más inri, por una profunda crisis económica provocada en buena medida por el



▲ *Pleno del Ayuntamiento de Osuna. 1979.*

alza del precio del petróleo. En ese contexto de postración, en febrero de 1979, el ayuntamiento presidido por Ignacio López de la Puerta estudia la petición de la sociedad "Unión Casino de Osuna" de renovar el contrato de arrendamiento para la explotación de la Caseta Municipal del Parque de San Arcadio.

Aquello parecía que era poco más que un mero trámite administrativo que se realizaba casi como una rutina. Sin embargo, el capitular Antolín Isidro Aparicio solicitó la palabra para defender que la mencionada Caseta, en su opinión, debería ser concedida a la Asociación de Vecinos "Amigos del Pueblo", argumentando que era la única existente en el municipio y ser representativa de la población. Se trataba de facilitar su uso y disfrute del conjunto del vecindario. Este era el signo de los nuevos tiempos y anticipaba los cambios que se iban a operar a nivel local. La decisión municipal fue derivar el asunto a la comisión municipal correspondiente y que se elaboraran unas bases que regularan la adjudicación para "garantizar con el más amplio criterio todos los intereses municipales". Las condiciones se aprobaron en mayo, pero a esas alturas, la Caseta del Parque había empezado a dejar de ser la "Caseta del Casino" para transformarse en la "Caseta Popular".

La verdad es que a aquella corporación no le dio tiempo para mucho más. Las elecciones democráticas se celebraron a comienzos de abril. Los nuevos concejales electos tomaron posesión de sus cargos el 19 de ese mes. No hubo espacio material para modificar la Fe-



ria que tuvo lugar entre los días 10 al 13 de mayo. La Revista Oficial no se confeccionó y las fiestas siguieron con su propia inercia. Jesús Sánchez recoge en su libro *Osuna y su Historia Torera* que en aquella edición participaron en los festejos taurinos el ursonés Curro Cruz, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Antonio Ramón Jiménez, que lidiaron toros de la ganadería de Manuel Benítez "El Cordobés".

El hueco que dejó la Feria en las discusiones municipales fue ocupado de manera profusa por los más o menos acalorados debates sobre la modificación del nomenclátor de las calles de Osuna, que pretendía eliminar el rotulario de exaltación franquista, impuesto tras la finalización de la Guerra Civil, y recuperar la denominación tradicional del callejero.

Tampoco anduvo exento de polémica el asunto de la autonomía andaluza, el uso de la bandera regional o la celebración del Día de Andalucía, que oscurecieron algunos de los grandes problemas recurrentes de nuestra localidad, entre ellos la acuciante falta de agua y el problema de su traída. La unanimidad se recuperó a la hora de saludar, en diciembre, la aparición de una nueva publicación que recogía en su cabecera un título antiguo: El Paleta, 2ª Época.

Los inicios de ese ayuntamiento democrático son de un enorme interés y requerirían dedicarles algo de espacio y cierto detenimiento. Pero eso quedará para mejor ocasión. ●●●

**Francisco Ledesma**



▲ Interior de la antigua caseta municipal.



▲ Antigua caseta municipal de Osuna.





OSUNA



**CRISTÓBAL MARTÍN**  
(En su memoria)  
**Corrida en la Plaza Mayor.1999**



# La radio en Osuna

**P**ara conocer los inicios de la andadura radiofónica en Osuna tenemos que remontarnos al 7 de febrero de 1925, día en que los osunenses pudieron escuchar por primera vez un aparato de radio en el pueblo.

Fue una audición pública que tuvo lugar en el “**Café La Reforma**”, que estaba regentado por el señor Jiménez y situado en la actual Plaza de Rodríguez Marín, esquina con calle Alpechín. El aparato utilizado era un **ULTRARRADIO – C- 119**.

Se transmitió desde la emisora Radio Ibérica de Madrid, un programa de música con una selección de la ópera Rigoletto, “El Barbero de Sevilla”. Sintonizaron también una nueva emisora desde Londres, con música de la banda del Hotel Savoy. Durante la velada grande fue el entusiasmo de las personas allí congregadas en torno a este nuevo invento, incluso prorumpieron varias veces en aplausos y vivas a Marconi.



▲ *Café La Reforma*

## RADIO JUVENTUD DE OSUNA

**Una de las primeras emisoras de radio en la provincia.**

Comenzaba el año 1951, y en el Instituto de Segunda Enseñanza de nuestra localidad, un grupo de chavales hacían un periódico que tiraban a multicopista, se llamaba ‘Amor y Dolor’. El contenido en su mayoría versaba sobre temas locales. El torero Barrita, el Gran Cinema de Martín y su confitería “El Buen Gusto”, nuestra feria y nuestra Semana Santa, algunas poesías, y pinceladas de nuestra vida diaria.

Este grupo estaba formado por Bernardo y Cristóbal Martín, Juan Camúñez, Emilio Jiménez Delia, Juan Mancera, Manuel Suarez, José M<sup>o</sup> Contreras, Enrique Soria, Carmencita, Alberto Águila, etc. Este periódico, que duró poco más de un año, ilustraba la mayoría de sus portadas con dibujos del joven Cristóbal Martín.

Estos chavales, llenos de inquietudes culturales, también acariciaban la idea de que Osuna contara con una emisora de radio. El primer paso para este nuevo proyecto era buscar un local adecuado, obtener alguna ayuda económica, así como

los permisos pertinentes e incluso que un ingeniero diese el visto bueno a las instalaciones.

A pesar de todos estos obstáculos, la ilusión y ganas de este grupo de chavales no tenía límites, y el premio a ese tesón por fin llegó. Consiguieron un local en la calle San Pedro, junto al cine. También lograron que el Ayuntamiento les concediera una ayuda económica, incluso contaron con varias colaboraciones de empresarios locales.

Iniciado el mes de abril de 1951, las pruebas con su pequeña emisora eran constantes. Así que eligieron el día 23 de este mismo mes para festejar la fiesta del día del libro con una primera emisión de radio en Osuna, que además parece ser una de las primeras en la provincia de Sevilla.

Por supuesto que no fue una tarea fácil, muestra de ello fue el empeño con que los voluntarios, desde varias horas antes de la retransmisión, estaban en los distintos puntos geográficos de la ciudad a fin de estabilizar los equipos emisores. La antena la montó Alberto Águila con la ayuda de Fernando Cosano y el apoyo técnico de Rafael Sánchez, en el lugar que hay junto al depósito del agua.

Este primer programa comenzó con un entremés a cargo de Juan Camúñez, titulado “Un enamorado tímido”. A continuación, se leyó la crónica del día, elaborada por un profesor del instituto. Isabelita Fernández interpretó una serie de canciones llenas de sentimiento, y José Barragán, con su magnífico cante jondo, levantó oleadas de aplausos en la sala de audiciones. Carmina Sánchez, Carmen García y Santiago Campos recitaron bonitas poesías, y para terminar, la orquesta a cargo de Cristóbal Martín y Montero, animó al público con sus escogidas interpretaciones.

Tanto gustó esta nueva actividad en el pueblo, que pidieron que repitieran el programa. Y por supuesto, al día siguiente, repitieron la emisión con un programa totalmente nuevo, en las antenas de Radio Osuna – E A J 3’1416 – (onda corta, 41 metros).

La segunda emisión no tardó demasiado. En tan solo unos días, el 29 de abril esta emisora experimental del grupo ‘Amor y Dolor’, reforzados con algunos elementos, consigue retransmitir nuevamente, comenzando con unas palabras de su director Juan Camúñez.

Tras un año retransmitiendo con bastante éxito entre los osunenses, les hacen un ofrecimiento de la famosa Cadena Azul para que formen parte de su grupo. Por supuesto, dada la categoría de esta cadena radiofónica, deciden aceptar encantados el ofrecimiento, y desde entonces pasan a llamarse “Radio Juventud de Osuna”. Recordemos que de esta famosa cadena salieron locutores de la talla de Luis del Olmo o Eduardo Herrera. →

Se empezó con el cambio de local, esta vez el grupo se trasladó a la calle Alpechín donde estaba la sede del Frente de Juventudes (que más tarde fue sede de la O.J.E.), en su planta alta. El equipo técnico se vio notablemente reforzado con los aparatos que envió la nueva cadena. Cosano y Alberto Águila fueron los encargados de montarlos, ambos eran alumnos del curso de Radiotécnico o Técnico de Radio de un centro por correspondencia de San Sebastián (C.C.C.). Por supuesto, montar y poner a punto este equipo no era tarea fácil, ya que fue llegando por piezas. El responsable era Santiago Martínez Sosa, técnico de la recién inaugurada emisora de Sevilla 'Radio Nacional de España'. Al principio contaron también con la ayuda de Palacios, dueño de una tienda de electrodomésticos en el centro de Osuna.



▲ Público durante un programa en Radio Juventud de Osuna en la década de los 50.

#### El equipo de Radio Juventud de Osuna, E F J34, era el siguiente:

Director, Bernardo Martín. Encargado del programa taurino "El Pasodoble" Juan Camúñez, este programa estaba patrocinado por la viuda de Pedro García Hernando. Emilio Jiménez, redactor de las noticias locales y deportivas. Eloy Reina, junto a Juan Mancera, se encargaban de la parte dedicada al flamenco. Cristóbal Martín, en la mesa de control. Alberto Águila, técnico, y como locutores, Manuel Suárez, Juan Mancera (que más tarde perteneció a Radio Intercontinental de Madrid), Jesús Valdivia, que llegó a entrevistar, entre otros, a los cantaores Pepe Marchena y Pepe Pinto. Juan Manuel Moreno y Miguel Fernández. En la parte femenina había unas magníficas locutoras como Manoli Isaac y Amelia Pérez Espinosa.



▲ Bernardo Martín, Miguel Fernández y Juan Camuñez en plena faena radiofónica



▲ Jesús Valdivia con su hijo Rafael

Esta emisora local se encargó durante varios años de organizar concursos de saetas y de flamenco, que contó con las actuaciones de Marcelino Cádiz Torres, gran voz en soleares y seguidilla, así como de Frasquito Torres y Eduardo Pachón, especialistas en los cantos de Marchena. Algunos de ellos incluso se sacaron el carnet de profesional. Sobre el año 1961, organizaron además, otro concurso que se emitía los viernes por la noche llamado "Endúlcese la vida". Este concurso estaba presentado por Jesús Valdivia y consistía en preguntas de temas generales que los radioyentes contestaban por vía telefónica. Al final del programa todas aquellas personas que habían contestado las preguntas correctamente recogían en la propia emisora un vale por cada acierto que posteriormente canjearían por un dulce en la Confeitería de Santo Domingo, que era propiedad de don Rafael Galicia.

En Navidad la emisora organizaba de forma benéfica, festivales en el Teatro Álvarez Quintero y Cine San Pedro, cuya recaudación iba principalmente al Fondo del ropero de Acción Católica.



▲ Recibo del impuesto sobre la radioaudición en 1957



▲ Publicidad sobre la caseta que montaba el equipo de la Feria en Osuna

También tenían una serie de socios protectores que pagaban una pequeña cantidad mensual o cuota entre los cuales la emisora sorteaba de forma periódica una cesta de comida, teniendo, además, preferencia a la hora de dedicar alguna canción a sus familiares o amigos.

Dentro de las actividades artísticas de esta emisora estaba el programa "La hora de la alegría" que tenía como objetivo promocionar a jóvenes de ambos sexos, entre las que destacaban las niñas Mari Loli Mejías, gran recitadora, que incluso actuó en varias emisoras provinciales y en la propia capital, así como en el Gran Teatro Cervantes y en Radio Nacional de España y M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez, conocida popularmente como la hija del bailar, que tenía grandes dotes para el cante y el baile.

La calidad del equipo de Radio Juventud de Osuna quedó de manifiesto con los logros de varios de sus componentes. Juan Mancera fue fichado por la SER, pasando directamente a Radio Granada donde llegó a ser uno de los principales integrantes de Carrusel Deportivo. Alberto y Cosano, pasaron a la empresa internacional I.B.M., ocupando cargos muy importantes, incluso Rafael González llegó a ser director del periódico YA en Madrid.



▲ Francisco Sánchez, Manolo Rangel, José Cuevas y la niña M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Torres.



▲ Mari Loli Mejías

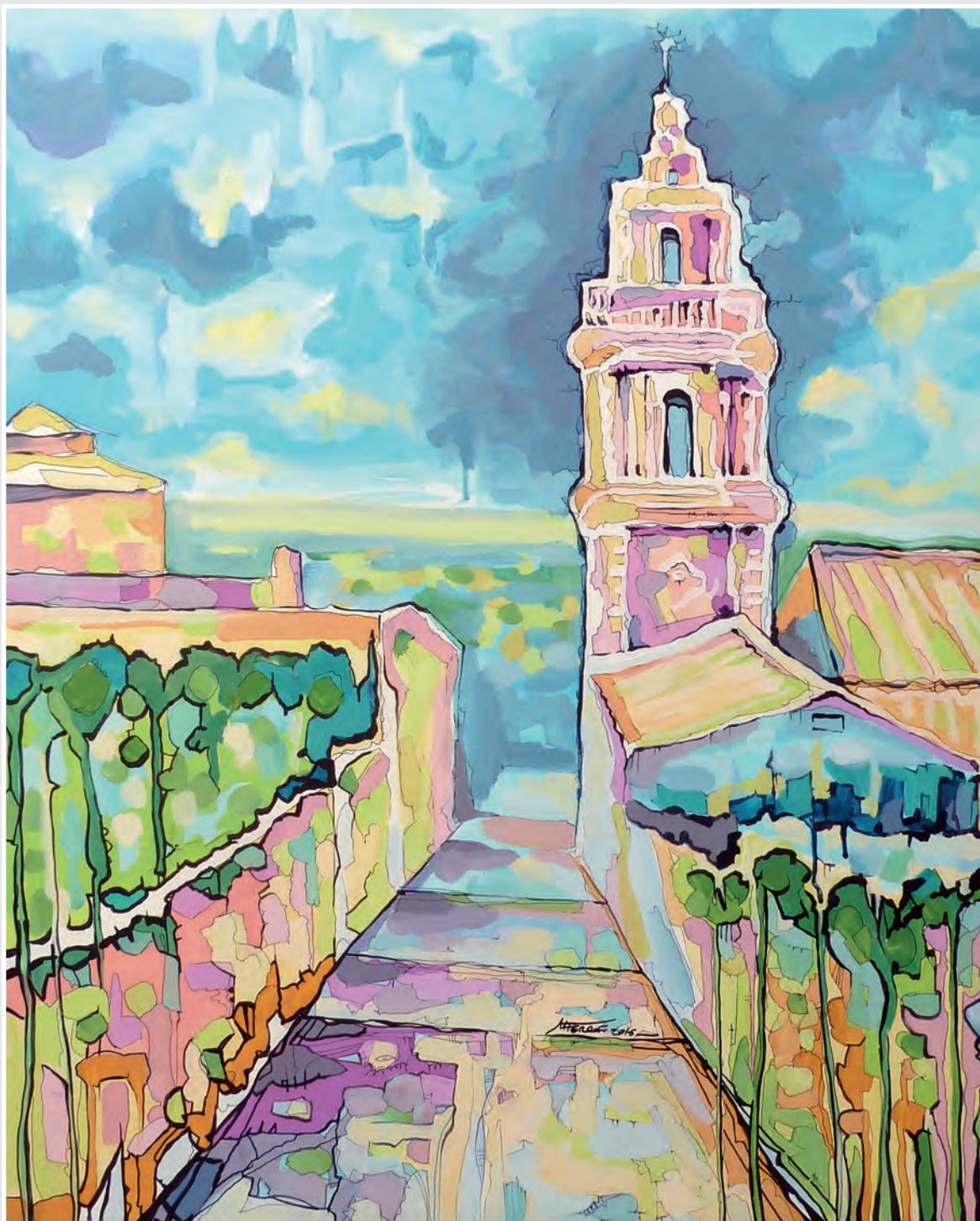


▲ Rifando un burro en Radio Juventud de Osuna

Y así fue como las inquietudes e ilusiones de un grupo de jóvenes contagiaron a todo un pueblo que pudo disfrutar de una emisora novel que, con sus ganas y saber hacer, se hicieron un hueco en la vida cultural de nuestra localidad, ofreciendo un espacio de ocio y entretenimiento que fue muy bien acogido por la ciudadanía. ●●●

**Miguel Caballo Orozco**  
Fotos: Archivo Miguel Caballo





MARÍA FERRÓN





## Las Viñas de los Cerrros

**ELOY REINA SIERRA**

*(Del libro Adioses indecisos, Osuna, 2.019)*

Si yo fuera el alcaide de las Viñas  
alzaría una frontera loma a loma  
con murallas de acebos y de piñas  
conservando celoso sus aromas.

Al viento frenaría en las quebraduras  
que van desde Jornía al Balconcillo,  
en lo angosto pondría los portillos  
y tendría con las talas mano dura.

Al águila la haría vigilante  
encaramada en guardia en una peña,

pidiendo a cada quisque santo y seña  
y al acecho de extraños y paseantes.

Mientras que en las alturas infinitas  
mantiene el sol su eterno poderío,  
el mundo de las viñas se ejercita  
en combinar su aroma hasta el estío.

Y cuando el sol se pone en occidente  
y el cielo se atraganta de luceros,  
añora el lobo hermano, carcelero,  
la intimidad del monte complaciente.

# Que una caseta no es cualquier cosa, oiga

La evolución estética en las infraestructuras de la Feria de Osuna ha sido palpable en los últimos años. Hemos pasado de las casetas de toldos a rayas, adornadas con las banderitas de La Gitana o Soleá, a espacios en los que los detalles y su decoración los hacen realmente acogedores. Rara es la caseta que ya no cuenta con un suelo de tarima, algo que para algunos rompe el encanto de la Feria y que para otros (cada vez más) supone que el albero y su alergia no les va a fastidiar el día. Este asunto merecerá otro debate, pero todo esto es posible gracias a que tenemos a mano a empresas de eventos que nos facilitan, además de las tarimas, poder tener por ejemplo aire acondicionado en nuestras casetas o incluso taquillas, como en el caso de "Los Arrieros".

Una de estas empresas está arraigada desde hace más de una década en Osuna. No sabría decir si se trata de una empresa corraleña con corazón



▲ Caseta "Los Arrieros" montada por Eventsur.

ursaonés, o una empresa ursaonense con corazón corraleño. El caso es que Eventsur nació de la cabeza siempre en ebullición creativa de su gerente, Juan José Aguilar. La necesidad de infraestructuras para sus eventos trajo consigo

la idea de montar una empresa que instalase, en principio, las carpas.

De ahí Eventsur ha evolucionado hasta convertirse en una gran empresa que a nivel nacional da soluciones a cuestiones



OSUNA



tan distintas como la producción exterior de Master Chef, las infraestructuras del Torneo de Polo de Sotogrande, la Global Champion (la prueba hípica de salto más importante de España), la infraestructura de la Copa Davis de Tenis o el Festival de las Naciones en toda la península.

Clientes como El Corte Inglés, la Junta de Andalucía, Fundación Unicaja, Antena 3 o la Cadena SER entre otros, confían sus montajes a Eventsur, que en temporada alta ocupa a más de 30 personas. La empresa cuenta, además, con más de 3800 m<sup>2</sup> de instalaciones y acuerdos de colaboración con numerosas empresas de la comarca, creando con esta sinergia un imparable equipo de trabajo con cobertura en todo el país.

Eventsur evoluciona también hacia el diseño de espacios. Desde hace un par de años, los ursaonenses podemos presumir de tener en FITUR, una de las principales ferias de turismo del mundo, un stand diseñado y elaborado por esta empresa. Pero no sólo el stand de Osuna puede presumir de esta innovadora infraestructura. También los

stands de Andalucía, Valencia y Galicia cuentan con los servicios y las propuestas de Eventsur durante este 2019.

Eventsur idea y desarrolla sus proyectos abanderados siempre por la excelencia.

A pesar de todo, en el calendario de Eventsur siempre está la semana de la

Feria de Osuna porque sabe, y si no ya nos encargamos los amigos de recordárselo, que volveremos a querer innovaciones también para nuestras casetas. ¡A ver con qué nos sorprende este año Juanjo! ●●●

**Javier Cuevas**



OSUNA





▲ Foto: Pepe Marquina.

## Osuna y su feria en primavera

JOSÉ OROZCO

Osuna tiene una feria para quitarse el sombrero, está llena de romances y montones de recuerdos. Es la mejor de las ferias porque se celebra en mayo, Cuando de rosas se llena el parque de San Arcadio. Tiene plaza de toros y tiene jacas camperas, y cuando llega la corrida se llena la plaza entera. Ella es grande entre las grandes, a ella nadie la supera: tiene arte y señorío y mujeres de bandera.

Osuna huele a romero y a margaritas del campo, porque siempre hace su feria en el bello mes de mayo. Y los pinchitos que hacen te los comes por parejas, y si te pinchan un poco te bebes cuatro cervezas... Tiene un parque que parece de palacio, todo sembrado de flores, y cuando llega la tarde sus rosas hablan de amores. Ya no le falta de nada, tienes mujeres muy guapas, que van luciendo su cuerpo con clavel en la solapa. Qué feria tiene mi pueblo, yo no la cambio por nada, es una feria bonita que baila por sevillanas. A mis paisanos les digo que la disfruten en familia y con amigos, que luego, cuando se vayan, la disfrutarán sus hijos, porque la feria se queda seguro que muchos siglos. Por eso no seas tacaño y disfruta lo que puedas, que la vida te da un palo cuando menos te lo esperas.

Qué maravilla de pueblo y qué feria más bonita: parece un ascua de oro cuando de noche la miras. Y qué mujeres más guapas y qué cerveza más fresquita, y el jamoncito qué bueno con el vino de la guita... ¡Qué bonita está la feria tomándose una copita!

Vaya una feria con arte y unas mujeres más bellas, parece que son familia de la Virgen Macarena, y van luciendo sus trajes de color de primavera. Qué preciosa está la feria con sus mujeres morenas. Y estos jinetes a caballo trotando por las arenas, con un clavel en la solapa que van quitando las penas. Podemos estar orgullosos de la feria que tenemos, es la feria más bonita, llena de arte y salero. No la cambio por Madrid, y por Sevilla tampoco, porque no tienen un parque tan florido y tan hermoso, con mucho estilo, y con arte, con sus preciosas palmeras rodeadas de arriates. ¡Viva Osuna con su feria y sus mujeres, tan guapas, que recuerdan la Macarena cuando por la feria pasan!

Un hurra muy grande para todas las personas que hacen posible la maravillosa feria de Osuna. Gracias. Feliz fiesta para todos mis paisanos, y a disfrutarla.

# Teatro y sociedad burguesa.

## PRIMER CENTENARIO DEL “HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO”

**E**l teatro como género literario y como edificio para sus representaciones nace en la Grecia clásica y se mantiene desde entonces como espectáculo público con características peculiares según el momento. El romanticismo y la nueva sociedad surgida de la revolución liberal-burguesa le dieron un enorme impulso al teatro en Europa. En España las ciudades se llenan de teatros, muchos de ellos levantados sobre solares de conventos desamortizados. En Madrid, en 1850, se inaugura, tras muchas interrupciones en su construcción, el Teatro Real, erigido en el solar del antiguo teatro de Los Caños del Peral. Por estas mismas fechas, aunque con capital privado, se construye el Teatro del Liceo de Barcelona en el lugar que ocupara el convento de los trinitarios descalzos de las Ramblas.



A Osuna durante la década de los ochenta llegan compañías de teatros ambulantes y portátiles, que representan zarzuelas, dramas y comedias, y fomentan en la población el gusto por las representaciones escénicas de tal modo, que se forma un grupo de actores aficionados. En 1890, “La Unión”, una sociedad constructora presidida por Carlos Valdivia Ruiz de Valenzuela, persona activa, con inquietudes y relevancia social y con Francisco Rodríguez Marín de secretario, construyó el Casino, y una vez terminado, emprendió las obras de un teatro anejo al local social, cuyo solar había pertenecido al convento del Orden Tercero de Penitencia de San Francisco. El proyecto y la dirección de las obras estuvieron a cargo del afamado arquitecto sevillano Juan Talavera de la Vega, el mismo que había edificado el Casino, que trabajaba para los duques

de Montpensier y, por aquellos años, construía el Costurero de la Reina. Tras algunas vicisitudes económicas, el teatro se inauguró, probablemente, a principios de la década de los noventa con el nombre de “Echegaray”. Terminados ambos edificios, uno fue alquilado a la “Sociedad Casino de Osuna” y el teatro a empresarios particulares para su explotación. Según anunciaba la prensa local en él se representaban indistintamente zarzuelas, comedias y dramas.



▲ Imagen: Miguel Caballo.

El 1 de septiembre de 1914 ambas sociedades, que en realidad estaban integradas por las mismas personas, se fusionaron y dieron lugar a “Sociedad Unión Casino de Osuna”. La interdependencia Teatro-Casino o Club es frecuente en la España del siglo XIX. En Barcelona, el Círculo del Liceo, el Club más señorial de la ciudad, tenía anejo en su propio edificio, el Gran Teatro del Liceo.



▲ Imagen: Miguel Caballo.

El 1 de marzo de 1915 el Teatro Echegaray quedó totalmente destruido a consecuencia de un incendio. Las causas se desconocen, pero se sospechaba que el fuego debió empezar por el escenario provocado por un cigarro mal apagado o algo parecido, aunque también se barajaba la posibilidad de un corto circuito. El periódico local El Paleta en su núm. 645, de 4 de marzo de 1915 informa detalladamente del suceso. A las dos y media de la madrugada los empleados cerraron el teatro sin advertir anomalía alguna. Los últimos →



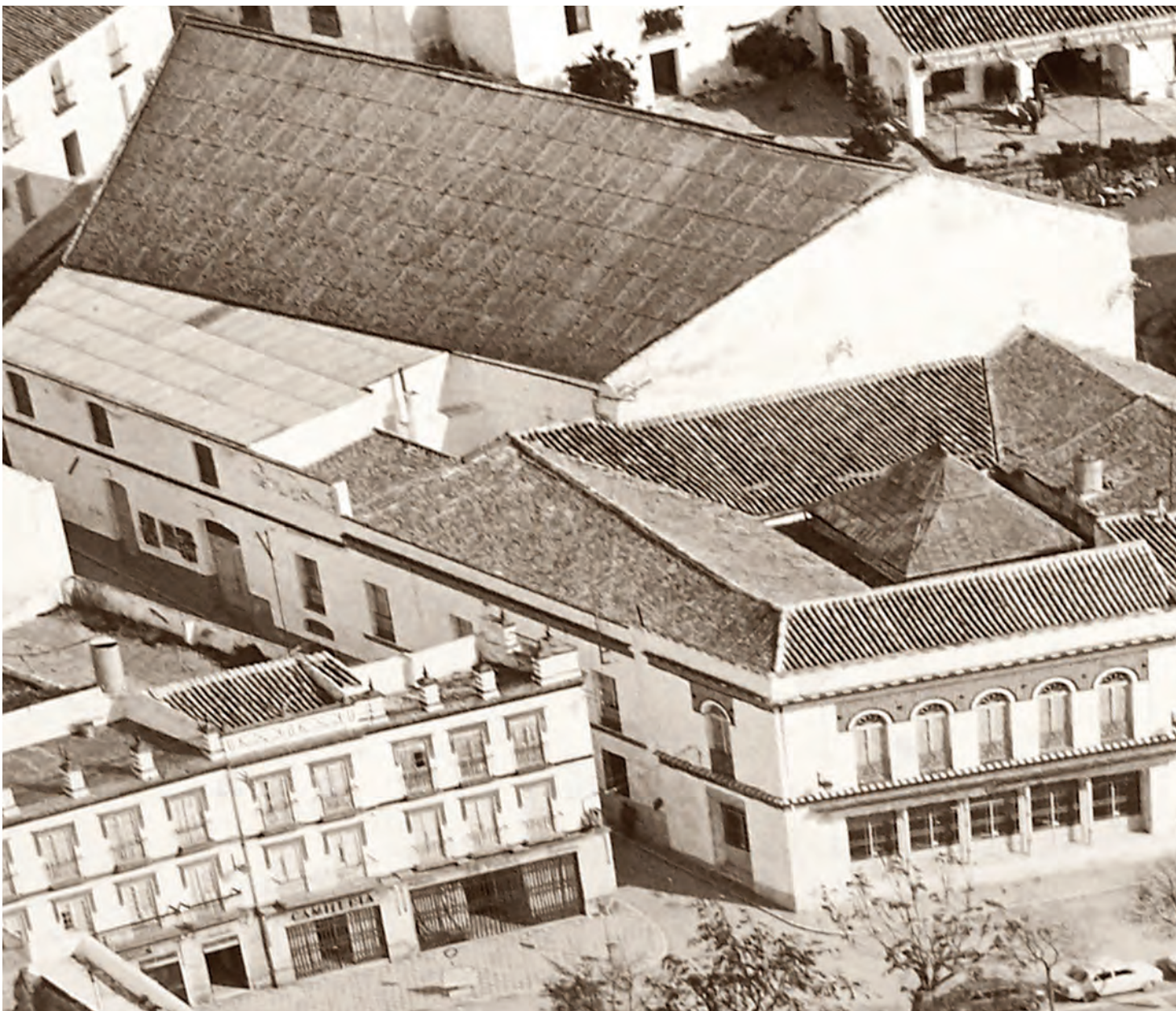
▲ Foto: Miguel Caballo.

trabajadores del Casino salieron a las cinco de la madrugada y nada les llamó la atención. Sin embargo, una hora después, algunos transeúntes percibieron el olor a quemado y vieron salir humo por las ventanas y rendijas de la te-

chumbre. Al entrar en el teatro contemplaron la magnitud del incendio y la imposibilidad de sofocarlo. En El Paleta se escribe: "era un inmenso horno donde se agitaban enormes y compactas lenguas de fuego que imponían pavor indescriptible. Poco después la techumbre se derrumbaba, las viguetas de hierro se torcían y desgajábanse los antepechos. La destrucción fue total".

El teatro estaba asegurado a la compañía francesa L'Unión. La indemnización solicitada por la Sociedad propietaria fue de 25.000 pesetas, cantidad suficiente para construir uno nuevo. Pero, tras los informes periciales, la aseguradora pagó 19.000 pesetas.

La construcción de uno nuevo se inicia inmediatamente. El proyecto se lo encargan al arquitecto sevillano Antonio Gómez Millán, que calcula el coste del edificio en 21.000 pesetas, y finalmente se elevó a 23.000 pesetas. Las obras empezaron



▲ Foto: Miguel Caballo.

antes de terminar el año. El nuevo teatro fue inaugurado en 1919 con el nombre de "Hermanos Álvarez Quintero".

El teatro de la sociedad liberal no es sólo un lugar donde se representan óperas, dramas o comedias, sino un espacio de sociabilidad informal. Es un epígono del Casino -domus virial que asisten las mujeres para lucir sus galas, sus pieles, sus joyas, su belleza, o para mostrar a sus hijas casaderas, mientras los hombres hacen negocios. La gran burguesía barcelonesa surgida de la industria textil y amparada por el proteccionismo, encuentra en el restaurante del teatro del Liceo el sitio ideal para hacer negocios, mientras sus mujeres e hijas seguían la función. Es también un lugar para marcar las diferencias en una sociedad tremendamente clasista. Las familias ricas y distinguidas disponían de plateas o palcos, las entradas caras, el lujo del atuendo acorde con el espacio, actuaban como un filtro para las clases populares. Y es también el teatro un espacio donde habitaban la murmuración y



▲ Imagen: Miguel Caballo.

la envidia, donde se estaba más pendiente del otro que de la representación, porque, como escribe Leopoldo Alas "Clarín", ahí iban unos y otros "a mirarse y despellejarse" de lejos. Todos están pendientes de todos. Se observan los vestidos, las compañías, las relaciones. Galdós muestra con crudo realismo cómo las Miaus, de clase media agobiada por la cesantía del cabeza de familia, pasaban la noche volviendo vestidos, cambiándole los cuellos, modificando las hechuras y los sombreros, para no repetir la misma vestimenta en su obligada asistencia semanal al teatro, a pesar de estar abonadas a paraíso. ●●●

**José Manuel Ramírez Olid**



# 30 años a las puertas de una caseta



▲ *Pepe y sus nietos.*

**C**ometemos una gran injusticia cuando no somos capaces de crear a lo largo de la historia de los pueblos las semblanzas de sus gentes, sus idiosincrasias, cuando invisibilizamos a la gente común y al papel que desarrollaron a lo largo de sus vidas.

Las agrocidades suelen ahondar sus épocas doradas en torno a la figura de tal o cual señor, un duque, un marqués o un conde son numerosas veces el principio y el fin de la historia escrita de un pueblo. Nada de sus gentes humildes, parece como si la historia fuese dominio y propiedad sólo de los señores. ¿Cómo explicar la historia de la Andalucía de campiña sin explicar la vida de subsistencia de sus gentes jornaleras? Pues así lo hemos hecho durante años en estos pueblos con espíritu de rey en el exilio, como bien dijo el escritor Antonio Gala.

A la gente humilde les sobra el don bajo el que tantas injusticias se han silenciado. En los pueblos somos cercanos y por eso si yo les cuento la vida de José Domínguez Rodríguez, vecino de "La Barriada", quizás no sepan de quién hablo. La realidad me obliga a hablar de "Pepe El Borujo", una persona que encarna el espíritu de esa gente sencilla nacida en la triste postguerra española en el seno de las familias humildes. Unas familias que parecían tener marcado en su ADN el esfuerzo, la penuria y la subsistencia a duras penas con el trabajo del campo desde muy pequeños. Porque con apenas siete años y ya huérfano de Josefa, su madre, y con un hermano fallecido sin alcanzar los tres años, Pepe trabaja en cortijos guardando cochinos junto a sus otros dos hermanos y su padre. Santa Teresa, el cortijo Puro, La Beata, La Albina... son los escenarios agrarios de la vida dura y terrible de un niño de postguerra obligado a trabajar por la comida, si acaso, y condenado al analfabetismo como sello de identidad de familia jornalera, sello de identidad de la Andalucía olvidada y socialmente segregada. Y es que entonces importaba poco si el hijo de un jornalero no sabía ni leer, ni escribir; la cultura era espacio vedado para la gente humilde y la clase trabajadora.

Y con ese bagaje Pepe El Borujo, como muchos andaluces, emprende la huida de una Andalucía sin expectativas, dependiente y convertida en bolsa de mano de obra barata de los grandes centros industriales del norte o centro de España. La familia de Pepe toma la maleta de madera y emigra a Barcelona donde vivirán una serie de años hasta que, de nuevo, la desgracia se ceba con ellos; su hermano Francisco fallece en accidente laboral en los albañiles y la familia inicia el retorno hacia la Andalucía agraria en la que parece haberse detenido el tiempo. Vuelve para ser jornalero pero también para casarse con Carmen Bejarano y hacer de su familia y su barriada de La Veracruz la razón de ser de su vida.

Sevillista convencido, durante el tiempo libre se convierte en entrenador del equipo de su barrio. Un equipo que no es casualidad que tomase como seña de identidad la bandera de Andalucía y vistiese de blanco y verde. La bandera andaluza es en aquel tiempo de transición política el exponente de la recuperación y garantía de derechos de un pueblo que



▲ *Pepe y su mujer, Carmen.*





▲ *Pepe y su familia.*

necesita soltar las trabas y dignificar la vida de sus gentes. Son años de luchas jornaleras, de marchas campesinas, de esperanzas, de libertades, de vivir la política intensamente, de recuperaciones de derechos y todo ello se escribía en blanco y verde en los barrios jornaleros, de los que "La Barriada" era de los más combativos.

Sus gentes son gentes combativas y buscavidas y eso les lleva a "meter mano a lo que sea" para sacar a las familias adelante y eso es lo que a Pepe le hace vender higos chumbos en la puerta del polideportivo o lo que lo acerca a la feria. Ya con sus dos hijos, Antonio y José Manuel, y su esposa Carmen como familia -otro de sus hijos no llegó a superar el mes de vida- se convierte primero en montador de la pista de coches para luego ser durante cerca de treinta años portero de la Caseta Municipal. De la mano de su cuñado Manuel se convierte en un referente feria tras feria; unas veces acompañado de Enrique "El Cuco",

otras de Pepín y siempre con alguien de su familia alrededor. La imagen de El Borujo en la feria siempre quedará en nuestra retina guardando la puerta de la Caseta Municipal y con alguien de los suyos al lado. Alguien de los suyos debió ser quien en la feria antigua un día de lluvia empujó un embolsamiento de agua en los viejos toldos, regándolo entero, o alguien de los suyos debió de ser quien cerrara la puerta del patio del instituto tras una actuación y lo dejara allí encerrado, junto a Pepín López Luque, hasta que alguien cayó en la cuenta de su ausencia, aunque él siempre recuerda como el día peor de su feria aquél en el que una caseta ardió totalmente en breves minutos. Así lo comentaba una tarde con José Luis Cecilia para el que siempre tiene loas y palabras de reconocimiento.

Pepe es historia pura de la feria y ha sido siempre el referente al que acudir cuando se montan las casetas, "el fijo" al que pedir un favor o hacerle un

encargo. Tengo que decir, de primera mano, que es aquella persona que jamás se le olvidaba un encargo y que por mucha confianza que le dieras, siempre te trataba de usted y siempre daba "las novedades".

Jubilado desde hace unos años sigue fiel a su cita en la puerta de la caseta, pero ahora es él el que acompaña a sus hijos Antonio y José Manuel a pesar de que la gente le sigue preguntando por cosas de la feria. Él contesta "yo ya estoy jubilado, ahora son mis hijos a los que les toca esta brega" y es que Pepe ha sido capaz de crear una saga en la propia feria aunque él siga fiel a su presencia en la puerta de la Caseta Municipal. Eso sí, si este año en algún momento no lo ven por allí, búsquenlo en "los cacharritos", seguro que ha ido a darles un paseo a sus nietos Lucía y José Antonio y es que ahora es feliz en la feria dedicándose a cosas de abuelos. ●●●

**Marcos Quijada**





OSUNA



**ROCÍO ARREGUI PRADAS**  
**Oleal**



# Letrillas de un campesino

**JOSÉ QUIJADA RAMOS**

Los torrentes que crujen  
en los montes resuenan  
y dejan cicatrices  
que erosionan la tierra

Temblieqa el olivo  
milenario y sagrado  
por el viento dolido  
en los días nublados

Manantiales que fluyen  
en la breña de un cerro  
dibujando pendientes  
que buscan arroyuelos

!Que nos dure el tomillo  
el romero y la jara  
el lentisco, el esparto  
y la amarga retama !

Miro campos de trigo  
con espigas preñadas  
que se cambian por mayo  
de verdes a doradas

Bordeando el camino  
en el cardo yesquero  
se cobija la alondra  
y se posa el jilguero

Y siendo tambaleante  
mi recurrente proclama  
cuidemos el medio ambiente  
porque el futuro es mañana.

# 50 años de la *Peña Sevillista de Osuna*

**S**e cumplen ahora los primeros 50 años de vida de la Peña Sevillista de Osuna y es justo reconocer de esta entidad su constante trabajo y esfuerzo durante este tiempo para mantener con vida el carácter asociativo y cultural de una peña con solera en Osuna, donde se comparte la pasión por el fútbol y por unos colores, con ser también lugar de encuentro y de relaciones sociales entre todos sus socios y amigos. No menos importante son los valores humanos que ha aportado al fútbol profesional, ya que muchos son los nombres que el Sevillismo en Osuna y esta peña en particular, ha dado al mismo. Cabe mencionar en este sentido a **Francisco López Alfaro, Manuel Jiménez Páez, Francisco Leal y Juan Carmona**, sin olvidarnos de **Manu Sánchez**, que actualmente milita entre las filas del Sevilla Atlético.

Sumergiéndonos en la historia, y agradeciendo los datos facilitados por Pepe Rodríguez Angulo, actual presidente de

la entidad, fue el Mesón del Duque el lugar donde surge el germen y la idea de fundar una peña que haga honor al Sevillismo en nuestra ciudad. Allí, un 11 de junio de 1969, se reunían, con motivo de la celebración, tras la consecución del título de campeón de 2ª División y el merecido ascenso a Primera, un grupo de sevillistas locales, quienes acordaron que fuese primer presidente Antonio López de la Puerta y como socio número 1, Francisco Martínez Capel, por haber contribuido con un donativo.

Posteriormente el 27 de junio, en el "Bar Los Pepes", se constituía la primera junta directiva. Así se llegaba al histórico día del 25 de septiembre del mismo año, donde se inauguraba la primera sede en el local, que actualmente ocupa la tienda de Porcuna's, frente a la calle Quijada, siendo entonces presidente del club José Ramón Cisneros Palacios. Casi un año más tarde, el 12 de agosto de 1976, se aprobaba el cambio a la actual sede.

Otra fecha histórica para esta entidad, es la del 23 de junio de 1978, se inauguraban las actuales instalaciones, que con anterioridad, y seguro que muchos de ustedes recuerdan, habían sido también las del Hostal Cabello y anteriormente, Convento de los Dominicos. Ese día, el entonces párroco de la Asunción, Desiderio Salas, procedía al acto de bendición, en presencia del presidente del Sevilla F.C., Eugenio Montes Cabezas, y el entonces presidente de la peña, Juan Prieto.

En estos días grandes de nuestra feria su caseta es todo un referente en el colorista recinto de farolillos, donde ocupa un lugar especial, desde hace casi cinco décadas, pues la suya es una de las más antiguas de nuestra localidad, después de la caseta de la Hermandad de la Vera-Cruz, la Peña los 40 y la Peña Bética. Durante este medio siglo ha habido, como en todo, momentos de "altas" y de "bajas", pero la constancia y el empeño de todos sus socios, a lo largo de



▲ Caseta de Feria de la Peña Sevillista.

estos años, ha sido vital para que la Peña Sevillista haya sido una asociación representativa de nuestra localidad, haciendo de su sede un espacio agradable para que, todo aquel que vaya, se sienta como en su casa.

Hablando de "bajas", no tuvo un buen comienzo esta caseta, pues en su primera feria, y más concretamente, el jueves 13 de mayo del año 1.970, al mediodía se ocasionaba un incendio en la misma y ésta quedaba totalmente calcinada. Afortunadamente no hubo que lamentar ningún daño, ni desgracia personal.

José Luis Ramos, que por aquellos años llevaba la representación de todos los artistas y grupos que actuaban en nuestra Feria, recuerda todavía aquella triste jornada, donde, por cierto, actuaba en la Caseta Municipal Antonio de la Santísima Trinidad Núñez Montoya, conocido artísticamente como "El Chocolate" y como Antonio Núñez "Chocolate", y en la de la Peña Sevillista, el grupo "Los Tajara", vecinos de la localidad de Arahal, quienes, según José Luis Ramos, tuvieron que sacar, e incluso tirar por la baranda lateral del recinto hacia el exterior, todos los instrumentos, para que no los devorara el fuego, pues la caseta quedaba totalmente calcinada.

Las llamas alcanzaron tal magnitud que llegaron a crear una alarma generalizada entre feriantes y el numeroso público que paseaba por el entorno. Se cree que el origen del incendio pudo haber estado en un cortocircuito, al parecer, provocado por los músicos que actuaban aquel día en la peña.

Tras aquel infortunio, en la feria de 1970, la Peña Los 40, se ofreció a todos los socios "blanquirrojos", para poder acogerlos durante aquellos días en sus instalaciones. No fue un hecho aislado en el conjunto de la celebración de la fiesta, pues, según cuenta la prensa de aquella época, concretamente el diario ABC, el fuego se propagó de tal manera que llegó incluso a afectar a algunas casetas aledañas, produciéndoles también serios desperfectos.

Tampoco este suceso pudo pasar desapercibido para cuantos habían cumplido su sueño de crear una Peña Sevillista en Osuna, y meses más tarde una caseta



▲ Viaje a la final de la Copa del Rey 2018.

en la feria, pues ésta se creaba a petición de 29 socios.

En 1.974 pudo retomarse el montaje de caseta, tanto en la feria de mayo, como en la de septiembre, coincidiendo con la Fiesta en honor a la Patrona de Osuna, Nuestra Señora de Consolación.

Hoy, la Peña Sevillista de Osuna y todos sus miembros celebran su 50 Aniversario con infinidad de actos y luchan, al mismo tiempo, por la persistencia de unos valores y de una tradición, como son el carácter social y abierto, en torno al fútbol, que durante décadas supuso una auténtica alternativa como modelo asociativo.

Son cincuenta años de vida que se han alcanzado gracias al trabajo de muchos socios, de diferentes directivas y de des-

tacados presidentes, entre todos, y gracias a todos.

Permítanme, para finalizar, que dedique este artículo a mi padre, José María Villar Padilla, sevillista anónimo y miembro que fue de esta entidad, quien durante muchos años también trabajó en la feria, consiguiendo con ello, que en casa tuviéramos una economía un poco más relajada...

Y a todos los que, con su esfuerzo, trabajo y compromiso, han conseguido engrandecer una afición, unos colores, y un escudo, que son el orgullo de muchos y de muchas, y al mismo tiempo, forman parte de una entidad con solera en Osuna. ●●●

**Manuel Villar González**



▲ Partido contra el Valencia C.F.

# La alegría de vivir

Llega la Feria de Mayo de Osuna y con ella las flores, la luz, el vino, los volantes, los caballos, la fiesta, los amigos, las risas, el baile, la charla, los abrazos, el cariño, ese espíritu de compartir y celebrar la vida que tenemos en nuestra tierra, que nos define y que tanto bien nos hace.

Y por primera vez, no estás. Y por primera vez, estás sin estar. Y podríamos maldecir el tiempo, el destino, lo que amamos, la vida y hasta el aire que respiramos. Pero nos queda el orgullo, madre, de nacer del vientre que hemos nacido, de aprender lo que aprendimos contigo, de disfrutar y de vivir a tu lado todo lo que hemos vivido.

Nos enseñaste a amar la vida, a valorarla y a reírnos de ella. A vivirla con alegría y patear por nuestros derechos cuando fuera necesario. Nos enseñaste a superarnos, a no rendirnos nunca ante nada ni nadie y a perseguir nuestros sueños.

*"Despierta. Levántate.*

*El aire es pasajero...*

*¡Levántate!*

*Y vuela dentro de una gota de sudor...*

*¡Cuidado! Cuida tus pies y tus manos, tu voz no la rompas,*

*Porque este fulgor de pólvora de nuestros ojos, aliviará la angustia de otro corazón."*

**Estrella Benavides.**

*Mosaico.* 1 de Diciembre 2018.



▲ *Estrella Benavides. Teatro Andaluz desde Al-Alba*

Tu legado es inmenso Madre... Está en la sonrisa de los niños y jóvenes que durante décadas se acercaron a tus enseñanzas teatrales, dejándoles una

huella imborrable en sus corazones. Está en esas personas mayores que has ilusionado para que suban al escenario a recitar, cantar, bailar. Y a las que has regalado amor y terapias grupales para seguir adelante en su día a día. Está en todos los componentes de Al-Alba Teatro que te han acompañado en tu gran sueño, y que seguirán *tirando del carro*. Está en la gente de la calle que no deja de decirnos cuánto te quieren y cuánto te admiran. La Estrella de Osuna ¡Ay, cuánto bien nos has hecho!

Está en las manos de tu nieta, que son idénticas a las tuyas. Está en su muñeca Estrella y hasta en sus andares. Está en la serenidad y la templanza del hombre bueno que elegiste como compañero y que tanto te ama. Está en la fuerza y la sabiduría que nos dejaste para llevar la música y el teatro por bandera. Está en todos los que hoy seguiremos adelante con tu legado. Tú, madre, estás.

Y en esta feria podríamos sentir tristeza por no tenerte cerca, por no poder disfrutarte vestida de flamenca, bailar contigo y brindar por la vida que tanto amabas. Pero no nos lo podemos permitir por todo lo que nos enseñaste, sobre todo: la alegría de vivir.

Te fuiste un 21 de diciembre, justo a la entrada del invierno, justo a la entrada del alba, soñando, como una princesa de cuento. Y unos días después, nació esta canción:

*"Llegó el invierno, sin decir nada, entró de pronto, una mañana.*

*Y entre sábanas de amor, te dije adiós.*

*Dime ahora que hago yo sin ti, sin tu mirada.*

*Y me despierto, en las madrugadas, te busco dentro de mis palabras.*

*Y miro al cielo y estás tú. Mi Estrella no se apaga, mi Estrella no se apaga.*

*Cuando de noche vienes a verme grito en silencio solo tu nombre.*

*Me viene ese olor tan tuyo a jazmín...*

*Quiero que no me abandones, amor mío Al-Alba,*

*se hace camino al andar.*

*Ahora es orgullo todo el que siento de haber nacido de tus adentros.*

*Dame la fuerza pa' vivir sin tus besos,*



▲ *Estrella Benavides*



▲ Estrella Benavides. *Mujeres Reales*

dame el empuje, dame el coraje,  
dame tu esencia sin maquillaje, dame  
tú rima, tu poema y la llave,  
enséñame el rumbo sin equipaje. Tu  
recuerdo es mi canción de cuna...  
Hoy, que no escucho tu voz.  
Llegó el invierno, a nuestra casa, tus  
primaveras se las llevaba.  
Besaba suavemente la arboleda, y el  
verde nuevo brotaba, como una verde  
humareda.

Cien golondrinas por las ventanas,  
vuelan y trinan en la mañana.  
Y miro al cielo y estás tú. Mi estrella no  
se apaga, mi estrella no se apaga.  
Cierro los ojos, buscando tus manos,  
que me acaricien en tu regazo.  
Tus manos, tus brazos, tu pelo, tu canto.  
Ahora es orgullo, todo el que siento, de  
haber nacido de tus adentros.

*Dame la fuerza pa' vivir sin tus besos,  
dame el empuje, dame el coraje,  
dame tu esencia sin maquillaje,  
dame tu rima, tu poema y la llave,  
enséñame el rumbo sin equipaje. Tu  
recuerdo es mi canción de cuna...  
Hoy, que no escucho tu voz."*

Con ese orgullo escribimos estas pa-  
labras, que nos dan fuerza para seguir  
adelante con tu legado. Porque eres  
ejemplo de vida. Una MujerLuz que des-  
de su pueblo y con sus recursos, intentó  
mejorar el mundo y hacer siempre el  
bien al prójimo.

Cuántos poemas, cuántas libretas car-  
gadas de proyectos e ilusiones tenías  
siempre.

*"... dejar mi sangre en estas líneas,  
que quedaré viviendo sobre ellas,  
como mi amor hacia ti."*

**Estrella Benavides.**

*La raíz y la pluma.* Revista de Feria 2016.

Aquí os dejamos uno de esos pensa-  
mientos que escribió para que quede  
por siempre.

*"Estaré cuando esté empezando la  
aurora, siempre. Estaré mirándote  
desde una hoja de un árbol aunque esté  
caída, siempre. Estaré y nunca me iré de  
tus ojos y tu recuerdo, siempre. Estaré  
porque siempre supe que estaría, aquí,  
en tu presente, siempre."*

*Estaré en el aire, en el vuelo de todas las  
alas, siempre. ¿Por qué? ¿Por qué estaré?  
Yo te supe dar mi presente, yo te vi y  
te adoré siempre. Yo te lloré cuando te  
herían, siempre."*

*Yo te cogí las estrellas una a una,  
siempre. Yo te sentí, te vi, te adoré,  
comulgué con ruedas de molino por  
ti, siempre. Y aunque me vaya, estaré  
siempre. Yo, madre, mujer, amante,  
llama, hoguera, nieve, calor, frío, llanto,  
risa, dolor, amargura, soledad, fiera,  
furia, fuerza, flama, rosa, azucena, barro,  
montaña, agua, chispa, tesón, calamidad,  
puñal, soledad, amor, presente, futuro,  
día, noche, viento, huracán, espina,  
dulzura, paloma, mariposa, solitaria,  
obrero, luchadora... Siempre. Y estaré  
contigo, en tu presente y en mi presente,  
hasta siempre, por siempre."*

**Estrella Benavides**

8 de Noviembre 2003.



▲ Fali Cruz Benavides y Alejandro Cruz Benavides, hijos de Estrella.

Déjanos soñar cada día sueños contigo,  
y llenarnos los ojos de brillo, sin perder  
nuestra mirada de niños. Mi orgullo,  
mi fuerza, mi esencia, mi jazmín, mi  
sangre, mi amor, mi guía, mi ejemplo,  
mi maestra, mi confidente, mi vida, mi  
todo, mi madre, mi Estrella.

A ti, madre. ●●●

**Alejandro Cruz Benavides  
y Fali Cruz Benavides.**



▲ Estrella Benavides. *Pan Amargo* de Al-Alba Teatro



▲ Estrella Benavides. *Casa de la Cultura Osuna*



▲ Estrella y Fali. *Premio Candil de Oro* 2017. Artes Escénicas



JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ FAJARDO



# Mi pueblo

FRANCISCO CHIRINO

Mi pueblo es el pedestal  
que aguanta la Colegiata,  
una torre destocada  
con hechura de gitana.

Una madre en duermevela,  
un chiquillo que se esconde,  
una tarde en la candela  
con cisco picón de monte.

Mi pueblo es un mercadillo  
de juglares ambulantes,  
son dos mulos en la parva;  
la murga del currelante.

Bodega Flores, solera,  
Calzados la Valenciana;  
manejo de yerbabuena;  
y docena de aldeanas.

Mi pueblo es un crucigrama  
de callejuelas sin rumbo.  
Una saeta del Chupi  
y un cuadro de Pepe el Rubio.

Es plaza del Bacalao,  
primer beso de uniforme,  
la torre de la Merced,  
que no hay rayo que la doble.

Mi pueblo es sabio por pueblo;  
un buen trato en el Casino;

y en el Chicha, el evangelio,  
con una copa de vino.

Los capirotes del Lili,  
y, en el Bombo, un sombrero.  
Es un redoble del China  
al paso del Nazareno.

Mi pueblo es de cal blanca,  
un sardinel, cinco puertas;  
un lejió a cielo abierto  
con mi abuela haciendo pleita.

Y al solano, buena cara;  
las pone guapas la gachas.  
Y el arco de la Pastora  
si lo cruzas, no te casas.

Mi pueblo es mes de mayo,  
caballos, jornal, terruño;  
una carrera de galgos,  
tagarnina en Casa Curro.

Calvario y Consolación,  
que la tiene por patrona;  
campanas que doblan a muerte  
y otras que suenan a boda.

Tengo que volver al pueblo  
para mecirme en mi cuna  
¿Mi pueblo? Ya te lo he dicho;  
mi pueblo, se llama Osuna.



# Mirando hacia atrás sin ira

**H**e tomado en sentido contrario el título de la conocida película de Tony Richardson para hablar de un colectivo que, en términos generales, se les llama los de la época prodigiosa, pero que en el ámbito cercano se les ha bautizado como 'carrozas'. Como tales, se puede denominar así a los nacidos entre los cuarenta y cincuenta. Son hijos de una juventud interrumpida, que sabe bastante de los jinetes apocalípticos, que reconocen con cierta inquietud el sonido de un cornetín, si bien la música del No&Do, le suena a desarrollo y bienestar, aunque sólo fuera en el cine.



▲ *Fin de curso Colegio Santa Ángela 1949-50.*

Conocen dos clases de cartillas, la de los palotes y las de racionamiento. Sus líderes en la infancia son Roberto Alcázar y Pedrín, El Guerrero del Antifaz y, quién no recuerda aquello del voto al chápuro, si la vista no me engaña es la nave del Cachorro.

Fueron a colegios, y también distinguen entre gratuitos y de pago. Con grandes esfuerzos muchos fueron al instituto, donde llegar a Cuarto y Reválida era el sueño de muchas familias. Ese título abría puertas, especialmente para obtener lo que hasta hace poco llamábamos diplomaturas, y con diecisiete años se podía abordar una carrera profesional. En este apartado merece mención los profesores particulares, que no eran otros que alumnos aventajados amén de algunos ya profesionales que, "in situ", podían prepararte para que, por la vía de



▲ *Los antiguos fotógrafos de feria.*



▲ *Equipo de futbol del instituto.*



▲ *Concurso de radio "Famosas de incógnito".*



▲ *Emilio y Manuel en sus años mozos.*

alumno libre, se evitaba la costosa estancia en Sevilla y, al mismo tiempo, cubrían la desidia del que se sentía, a veces con razón, un deportado por muy profesor que fuera.

Otros fueron universitarios y corrían delante de los grises y tuvieron contactos con la izquierda en el tardo franquismo, casi todos dicen que estuvieron en Munich (Contubernio de Munich) y en el Mayo Francés.



▲ *Hija y nieto.*

ante la mecanización del campo, fueron expulsados del mercado de trabajo y cada mañana, ese tren, llevaba a Sevilla a coger "El Catalán" a muchas familias buscando una nueva vida, a costa del desarraigo, que a mí me parece un precio muy elevado. Lo digo porque el sentimiento de pertenencia, lo llevo muy dentro.

En los años 40 era un convoy de escasos viajeros, excepto cuando se trataba de ir a tallarse a Utrera cuando se cierra la zona de Osuna, que albergaba un batallón de reserva y la caja de reclutas. Por lo demás, hombres de negocios, visitas al médico y gestiones en la administración que, por entonces, estaba totalmente centralizada en Sevilla.

El tiempo avanzaba y la tecnología agraria también, produciendo una expulsión continua de mano de obra, sin tener Andalucía, ni por supuesto Osuna, capacidad para reconvertirla y absorberla en otro tejido productivo. Más ó menos lo que ha ocurrido con el ladrillo, pero sin cobertura social de ninguna clase. Así es que nuestro tren empezó a ganar clientela camino de un mundo nuevo cuyos destinos mas repetidos fueron Cataluña, País vasco y centro Europa.

El viajero tenía básicamente dos perfiles distintos. Uno con lo puesto, quizás con algún pequeño recurso y una tortilla de papa para el camino. Éste viajaba solo, en avanzadilla y en general, tiraba pronto de la familia, pues había trabajo para todos. El otro había realizado algún pequeño patrimonio (tierra, casa, etc.) e incluso llevaban dinero para acometer la compra de una vivienda. En ambos casos la llegada no era fácil, pues al llegar a la estación de Francia, o los residentes allí se hacían cargo de los que llegaban, o directo a la plaza de toros, de donde se salía para buscar trabajo, pudiéndose abandonar definitivamente con contrato en mano.

En cuanto al destino, Cataluña y País Vasco tenían algo en común y es que el General Franco había ganado la batalla militar pero no la victoria social, por ello para afianzar el régimen se dedicaron todos los esfuerzos inversores al pleno desarrollo de estas comunidades, mientras que en Andalucía no pasamos de los pueblos de colonización con la parcelita, la vaquita y algún apero de labranza.

A pesar de que los primeros sufrieron el estigma de ser charnegos y maquetos -en Alemania eran Gast arbeiter, trabaja-

La mayoría, con "las cuatro reglas", tuvieron que trabajar tempranamente para convertirse en un ingreso y no en un gasto. Fueron absorbidos fácilmente por esa pequeña estructura de Comercio-Industria-Servicio que tenía Osuna en esa época.

Los más tomaron el tren de las 6.30 que nacía en Osuna o en la Roda, no lo sé, y a tan intempestiva hora nos trasladaba a Sevilla después de cinco horas de viaje. Lo peor se lo llevó la parte jornalera campesina que,

dor invitado, nótese la diferencia- la afluencia de emigrantes fue de tal magnitud, un millón de andaluces, extremeños, murcianos, gallegos... que hemos llegado a la actualidad con la realidad de que en tercera generación nadie es catalán. Sin embargo el catalanismo constitucional sí que forma parte de su ser. La razón es sencilla, el sentimiento de pertenencia se desarrolla en el entorno que te da escuela, sanidad, trabajo, estudios y ese largo etcétera que conforma el estado de bienestar. Ellos están vinculados a esa tierra por ese intercambio recíproco que no tuvieron con la tierra de origen.

Los 'carrozas' hemos contribuido a hacer un país estable, cualidad que garantiza el arco político democrático. Esta contribución fue inestimable en la Transición, en la que hubo mucha generosidad especialmente la de aquellos que no apoyaron la ruptura, que fuimos casi todos.

A veces se nos achaca tener asignaturas pendientes. Es cierto. Es posible que descubriéramos muchas cosas tarde, pero no han sido lo suficientemente graves como para mal educar a nuestros hijos, porque éstos se han educado bajo el reflejo de unos padres que practican la ética y la estética.

Parece que hemos dado la época de mayor creatividad del siglo XX, en la música, teatro, cine, literatura y, en general, en todas las artes. Vamos, que con razón constituimos la década prodigiosa.

No cabe duda de que este perfil de generación ha existido en todos los siglos, pero que, el que corresponde al siglo XX, creo que tenemos derecho a protagonizarlo.



▲ *Feria de Osuna 2015.*

El futuro lo abordamos siguiendo los consejos de Alexander Ulloa: de mi pasado guardo tiempos felices, intentando olvidar aquellos tristes. Mi fe en el futuro es mi bandera. Mi realidad es querer a quien me quiere.

Personalmente olvidar los momentos tristes me cuesta, porque en mi corazón hay ya muchos puñales clavados en cuyo mango están los nombres de José María, Juanma, Manolichi, Curro, Juan, Maqueda, Basilio, Antonio, Emilio... También, 'El Tumba', Salvador, Luis Porcuna... que nos acogieron en sus casas para pasar momentos inolvidables. Para ellos hasta siempre y para los que quedamos un fuerte abrazo. ●●●

Feliz feria.

**Manuel García Aguilar**

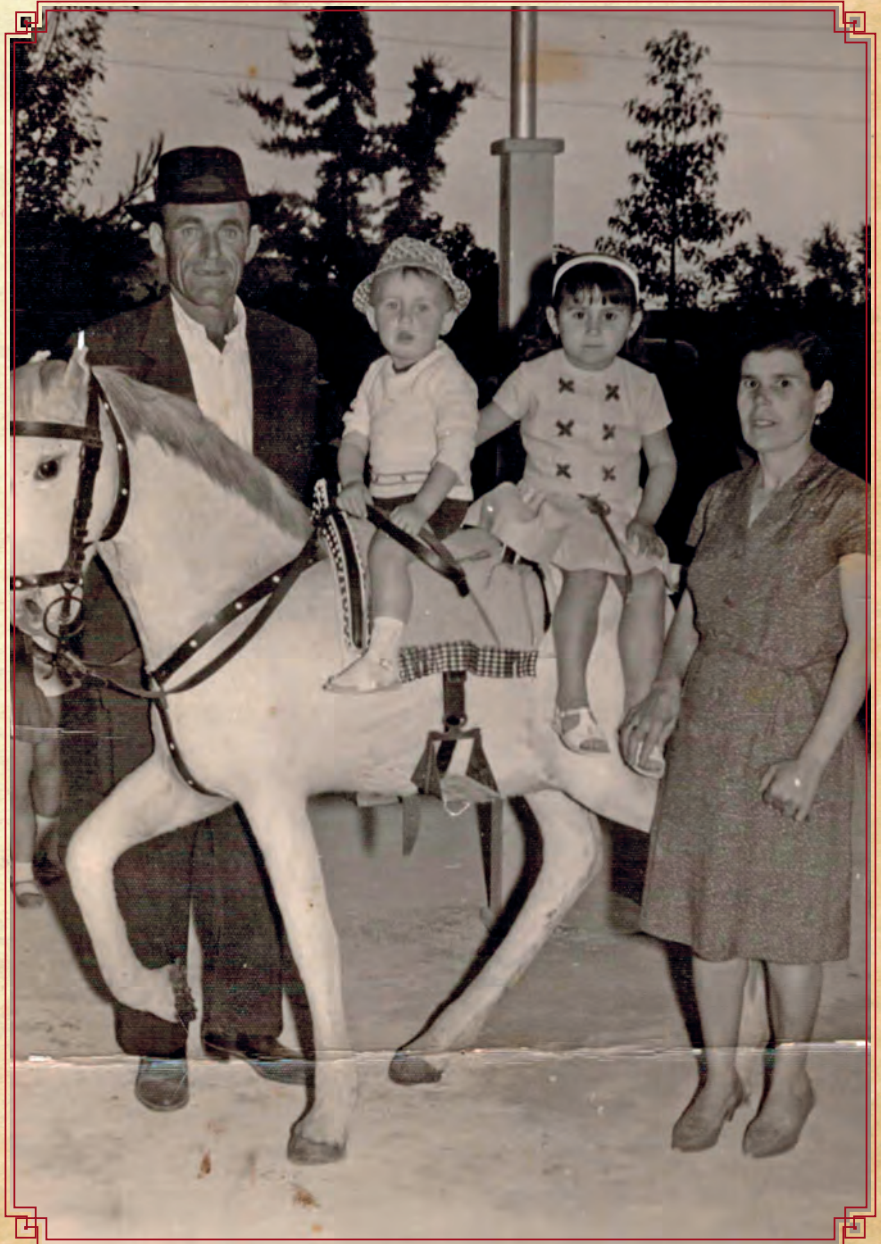


# La feria DE AYER



OSUNA

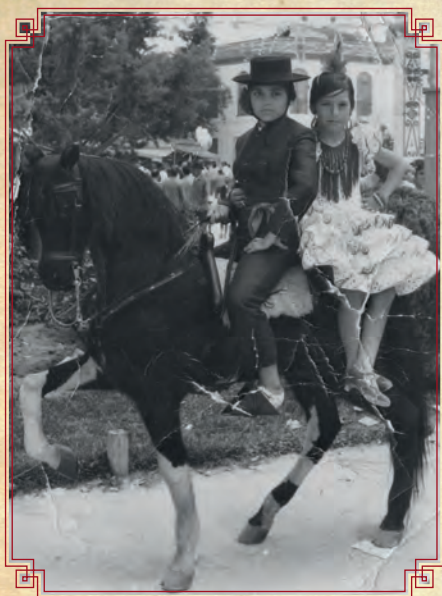
# La feria DE AYER



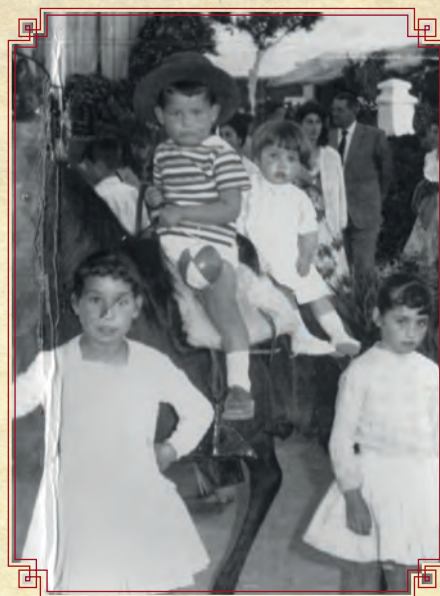
OSUNA



# La feria DE AYER



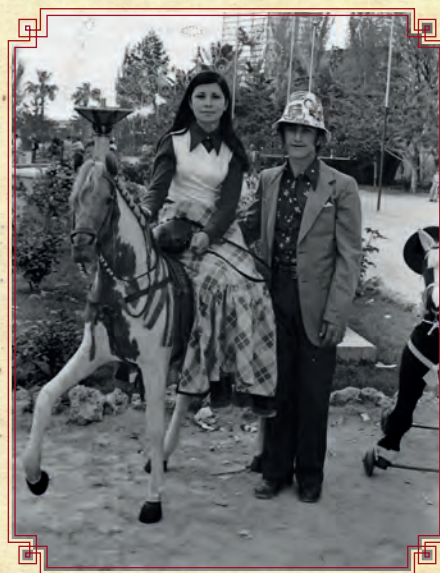
▲ Antonio y Marí Fernández, 1968.



▲ Manuel, Mari, Mercedes y Conchi Fernández, 1960



▲ M<sup>a</sup> Carmen, José Manuel, Magdalena y Rosario Sánchez Pérez en la Feria de Osuna de 1970.



▲ Manuel Serrato y su novia Carmen en 1975.



▲ Francisco Pérez Pinto y su hermana Antonia, Feria de 1962.



▲ Familia Domínguez García, con sus hijos, Luis, Manuel, M<sup>a</sup> Carmen y Chari. Sobre 1968.

# La feria DE AYER



▲ Ana María Brenes, 1962.



▲ Carmelo Espinosa Pozo en la Feria de 1971



▲ Dolores y M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez, 1965



▲ M<sup>a</sup> Carmen y Rosa Orozco Perea, 1970.



▲ Luis Domínguez con su familia en la Feria de Osuna



▲ Paco Bermúdez, con sus hijos, Paco, Ascensión, Pury y Carmen en la Feria de Osuna, sobre 1965.

OSUNA



# La feria EN IMÁGENES



OSUNA

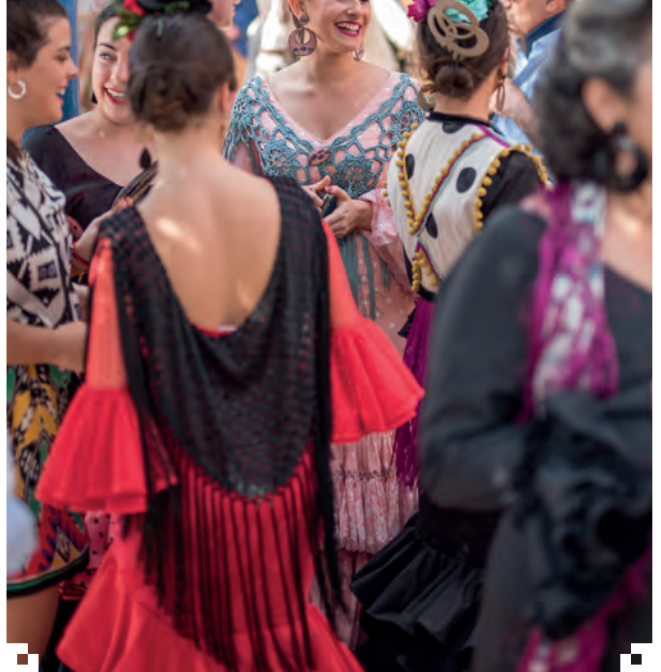
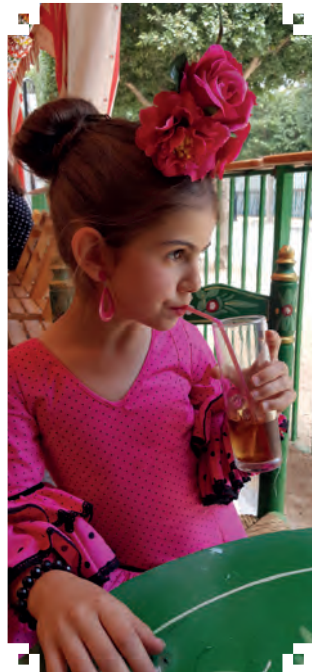




LA FERIA EN IMÁGENES



OSUNA



OSUNA



LA FERIA EN IMÁGENES



OSUNA



Fotos: Ayuntamiento de Osuna, Pepe Marquina y Eduardo Zamora

LA FERIA EN IMÁGENES



OSUNA



Fotos Feria Taurina: Luis Porcuna, José Manuel Haro e Inma Román

# PROGRAMA OFICIAL

## de Feria de Osuna 2019

### SÁBADO, 11 DE MAYO

10.00 h **TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"**

Lugar: *Campo Municipal de Tiro "Coracho"*

17.00 h **VI CONCURSO NACIONAL B DE DOMA VAQUERA**  
"VILLA DUCAL DE OSUNA"

Lugar: *Pista Deportiva CEIP Rodríguez Marín*

20.30 h **XVIII PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA**

PREGONERO: ANTONIO NAVARRO CUEVAS

PRESENTADOR: JOSÉ LUIS CECILIA VEGA

Lugar: *Plaza de Toros de Osuna*

### DOMINGO, 12 DE MAYO

09.00 h **CONCURSO ESPECIAL DE PESCA**

"FERIA DE OSUNA"

Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso"

Lugar: *Pantano José Torán*

08.30 h **CAMPEONATO ESPECIAL DE PETANCA**  
**FERIA DE OSUNA**

Lugar: *Polideportivo Municipal*

10.00 h **TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"**

Lugar: *Campo Municipal de Tiro "Coracho"*

12.00 h **ESPECTÁCULO ECUESTRE-MUSICAL**  
"SONES DE FERIA"

Lugar: *Pista Deportiva CEIP Rodríguez Marín*

### LUNES, 13 DE MAYO

10.00 h **INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES**  
**XV ESCUOLIMPIADAS**

INFANTILES Y DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Lugar: *Polideportivo Municipal*

Entrega de Medallas: 13.30 horas

### MARTES, 14 DE MAYO

10.00 h **INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XXVII**  
**ESCUOLIMPIADAS**

Lugar: *Polideportivo Municipal*

### MIÉRCOLES, 15 DE MAYO:

#### DÍA DEL NIÑO

10.00 h **COMPETICIONES XXVII ESCUOLIMPIADAS**

13.00 h **CLAUSURA XXVII ESCUOLIMPIADAS**

Lugar: *Polideportivo Municipal*

22.00 h **PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE FERIA 2019**

Lugar: *Caseta Municipal*

22.30 h **INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO**  
**DE FERIA**

**PASACALLES DE LA BANDA DE MÚSICA "VILLA DE OSUNA"**  
POR EL RECINTO FERIAI

22.45 h **ENTREGA DE PREMIOS: CAMPEONATO DE**  
**PETANCA, CONCURSO DE PESCA, ETC.**

23.30 h **ACTUACIÓN DE RAFA HEREDIA**

Lugar: *Caseta Municipal*

00.30 h **ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS"**

Lugar: *Caseta Municipal*

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO LAS ATRACCIONES  
DE FERIA DURANTE ESTE DÍA TENDRÁN  
UN DESCUENTO DEL 50%

### JUEVES, 16 DE MAYO:

13.30 h **ALMUERZO DE MAYORES**

Lugar: *Caseta Municipal*

15.00 h **ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO**  
**DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE MAYORES DE OSUNA**  
"EL CHORRILLO DEL AGUA"

Lugar: *Caseta Municipal*

15.30 h **ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"**

Lugar: *Caseta Municipal*

19.00 h **EXHIBICIÓN DE DOMA:**

Escuela Picadero Antonio Angulo e hijo y Manuel Guerra  
Moral e hijo.

Lugar: *Pista Deportiva CEIP Rodríguez Marín*

22.00 h a 03.00 h **GALA OSUNA CON DUENDE**

Lugar: *Caseta Municipal*

### VIERNES, 17 DE MAYO

12.00 h **EXHIBICIÓN DE ENGANCHES**

Lugar: *Pista Deportiva C.E.I.P. Rodríguez Marín*

13.30 h **CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS Y ENGANCHES**

Salida: *Hotel Palacio Marqués de la Gomera (C/ San Pedro a*  
*Recinto Ferial)*

La valoración del jurado tendrá lugar desde las 13:30 a las  
14.30 horas

16.00 h **ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL FANTASÍA**

Lugar: *Caseta Municipal*





**19.00 h GRAN FINAL DEL XXIII CICLO DE BECERRADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA 2018**

Se lidiarán 6 hermosos añejos de la Ganadería de Castillo de Azuel, para los seis alumnos finalistas del Ciclo. Entrada gratuita con invitación (Recogida en Caseta Municipal)  
**Lugar:** Plaza de Toros

**De 22.00 h a 05.00 h Actuación en directo de ORQUESTA SHOW DANCE**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**24.00 h CONCIERTO EN DIRECTO "LOS ASLÁNDTICOS"**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**SÁBADO, 18 DE MAYO:**

**13.00 h EXHIBICIÓN DE DOMA**  
 Escuela Picadero Curro Vera  
**Lugar:** Pista Deportiva CEIP Rodríguez Marín

**16.00 h ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL FANTASÍA**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**19.00 h GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS "VICTORINOS EN OSUNA"**  
**Ganadería:** VICTORINO MARTÍN, para:  
 CURRO DÍAZ  
 MANUEL ESCRIBANO  
 PEPE MORAL

**De 22.00 h a 05.00 h Actuación en directo de ORQUESTA SHOW DANCE**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**24.00 h ECOS DEL ROCÍO en concierto**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**DOMINGO, 19 DE MAYO:**

**13.00 h EXHIBICIÓN DE DOMA**  
 Escuela Picadero Manuel Rodríguez  
**Lugar:** Pista Deportiva CEIP Rodríguez Marín

**16.00 h ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL FANTASÍA**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**19.00 h EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO**  
 Ganadería: LUIS TERRÓN para:  
 RUI FERNÁNDEZ  
 DIEGO VENTURA  
 JUAN MANUEL MUNERA

**19.00 h GALA INFANTIL**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**De 22.00 a 05.00 h Actuación en directo de ORQUESTA SHOW DANCE**  
**Lugar:** Caseta Municipal

**24.00 h EXTRAORDINARIA FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES "FERIA DE OSUNA"**

**24.15 h NOCHE DE HUMOR**  
 MANU SÁNCHEZ  
**Lugar:** Caseta Municipal

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA

EL JUEVES Y VIERNES DE FERIA, EN HORARIO DE 18:00 A 20:00HS, AMBIENTE SIN RUIDO EN ZONA DE ATRACCIONES.

**AUTOBÚS URBANO GRATIS PARA LOS DÍAS DE FERIA**

**Miércoles 15 de mayo:**  
de 22 a 03 h.

**Jueves 16 de mayo:**  
de 09 a 15 h./19 a 03 h.

**Viernes 17 de mayo:**  
de 09 a 15 h./18 a 05 h.

**Sábado 18 de mayo:**  
de 11 a 16 h./18 a 05 h.

**Domingo 19 de mayo:**  
de 11 a 16 h./18 a 04 h.



# Día de Andalucía Premios 28 F



## Premios *Día de Andalucía* 2019

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Osuna volvió a conceder, un año más, los Premios 28 de febrero. Con ellos se reconoce la labor, la trayectoria y los méritos de personas, empresas, asociaciones o instituciones que, por la

labor que desempeñan en el ámbito empresarial, científico, social, cultural, artístico, musical o deportivo, han contribuido al reconocimiento de nuestro municipio a nivel provincial, regional, nacional e incluso internacional. Este año, los premiados han sido:



**CHURRERÍA CHARY**, por sus setenta y cinco años dedicados a la restauración, y en concreto, al servicio de desayunos con un sabor más que especial, ya que se trata de un sabor de herencia familiar regentado por tres generaciones de mujeres.



**ALEJANDRO JIMÉNEZ DÍAZ**, en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria deportiva, siendo campeón de Andalucía 2018 en la modalidad de ciclismo de montaña XCO, en la categoría junior, y su extraordinario resultado en el Campeonato de España.



**ANTONIO ANGULO JIMÉNEZ**, por toda una vida dedicada al mundo del caballo, por su entrega a la profesión de doma vaquera, la cual le ha aportado importantes triunfos, al mismo tiempo que ha contribuido al engrandecimiento de la misma, y a la proyección de Osuna a nivel nacional e internacional.



**AGRUPACIÓN DE VOLUNTARIOS Y VOLUNTARIAS DE PROTECCIÓN CIVIL**, por sus más de tres décadas de servicios dedicados a la protección y bienestar de nuestra ciudadanía, realizando estas labores con una vocación totalmente altruista y de entrega.



**SERVICIO DE PLAZA DEL COSO TAURINO DE OSUNA**, por sus treinta años de labor desinteresada y voluntaria en el mantenimiento y cuidado de esta plaza de toros y su colaboración en los diferentes eventos taurinos que se celebran anualmente.



**UNION CICLISTA URSAONENSE**, por sus treinta años como club federado, trabajando y potenciando esta actividad deportiva, no sólo durante estas tres décadas, sino desde su creación, a mediados de los 70, generalizando la afición a la bicicleta y sus competiciones.



**RAFAEL BUZÓN REY Y FRANCISCO JIMÉNEZ LLAMAS**, como ejemplo de compañerismo y de generosidad al salvar la vida de su compañero, **RAFAEL DELGADO RODRÍGUEZ**, al arrojarse ambos a una balsa de agua a la que había caído tras sufrir un grave accidente laboral.



**CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA RODRÍGUEZ MARÍN**, en su 50 aniversario a lo largo del cual ha desarrollado una valiosa e intensa actividad educativa de carácter público, formando a miles de ursaonenses y permitiéndoles el acceso universal a un derecho fundamental como es la Educación.



**RESTAURANTE DOÑA GUADALUPE**, como reconocimiento a cuatro décadas de constancia y calidad de una empresa hostelera familiar, referente indiscutible de nuestra cocina tradicional andaluza, la cual, durante todo este tiempo han sabido elaborar con exquisito gusto la familia Porcuna Chavarría.



**RESIDENCIA DE MAYORES**, por sus veinticinco años a disposición de las personas mayores dependientes, proporcionándoles un ambiente cálido y familiar, de apoyo y satisfactorio, con servicios de atención especializada de acuerdo con sus necesidades.



**LA GUARDIA CIVIL**, en su 175 aniversario, desempeñando durante todo este tiempo la labor de protección de la ciudadanía, asegurar el cumplimiento de la justicia, preservar la seguridad de todos los vecinos y vecinas y defender el libre ejercicio de los derechos y libertades.



**RAFAEL CANO AGUILAR**, por su labor de investigación constante e infatigable, por su generosa dedicación al saber y a la difusión del conocimiento de la Lengua, convirtiéndolo en referente nacional e internacional en el campo de la Filología.



**MILAGROS CALDERÓN RODRÍGUEZ**, por sus primeros puestos obtenidos en el Campeonato del Mundo de Caballos Españoles en el Salón Internacional del Caballo, SICAB, en los años 2015, 2016 y 2017 y por su labor de fomento de la participación de la mujer en el mundo del caballo. ●●●



# Premios *Mujeres Imparables* 2019

Con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, el Ayuntamiento de Osuna, celebró la I Edición de los Premios Mujeres Imparables, premios que nacen con el objetivo de hacer un reconocimiento a mujeres de Osuna que destacan por su trayectoria personal o profesional, para así

visibilizar referentes femeninos que ponen en valor las aportaciones que las mujeres han realizado y realizan a la historia y al desarrollo del municipio, así como reivindicar la función esencial que la mujer desempeña en nuestra sociedad. En esta primera edición, las premiadas han sido:



En la categoría de Ciencia y Salud, **Eva Cuartero Rodríguez**, investigadora en el campo de la Neurología, **Dolores Bellido Martín**, por su contribución a la investigación científica en el ámbito de las enfermedades cardiovasculares y **M<sup>a</sup> Carmen Vázquez Alférez**, por su trabajo profesional y de investigación en el campo de la enfermedad celíaca.





En el campo de la Educación, **Pilar Díaz Cuevas**, y **Rocío Recio Jiménez**, ambas docentes en la Universidad de Sevilla, la primera investigadora de la lucha contra el cambio climático, y la segunda, es un referente femenino en la investigación científica en el campo de la farmacología.



En el ámbito empresarial, las mujeres galardonadas han sido **Dolores María Arregui Domínguez**, por llevar al frente de su negocio medio siglo, habiendo sido una excelente aportación al comercio local, y, **M<sup>a</sup> Reyes Ibáñez de Juana**, por su capacidad de innovar en el sector empresarial con varios negocios relacionados con el mundo de la salud, lo natural y lo ecológico desde hace veinticinco años.



En la modalidad de compromiso social, las premiadas han sido **Setefilla Luque Sotillo**, por su lucha por los sectores más desfavorecidos y por la igualdad de oportunidades, y **Rosario Rodríguez Vázquez**, primera mujer concejala de la historia de la democracia en Osuna e impulsora de las cooperativas de costura para mujeres.



Las mujeres imparables en el mundo del deporte han sido, **M<sup>a</sup> Carmen García Carrasco**, por romper barreras en el fútbol al ocupar cargos deportivos y dedicar su vida profesional a captar futuras promesas de este deporte; y, **Eva López Rodríguez**, por ser la impulsora del primer equipo femenino de fútbol en la localidad.



En el espacio de la cultura y el arte, las galardonadas han sido **Vanessa Benítez Zamora** -cuyo premio recogió su madre Rosario Zamora - por emprender en solitario diferentes proyectos cinematográficos, siendo premiada por su primer documental Rota n'Roll con los premios Imagenera de la Junta de Andalucía. Y, a título póstumo, para **Estrella Benavides Rodríguez**, cuyo premio recogió su hijo Fali Cruz, por su promoción del teatro y el arte dramático en Osuna educando en el mismo a cientos de personas, desde grupos infantiles hasta adultos. ●●●



CHRIS PÉREZ

# Antonio Osuna, torero

**A**ntonio Navarro Cuevas "Antonio Osuna" cumplirá 40 años el próximo 23 de septiembre. Nació en Osuna, aunque comenzó su carrera en el mundo del toro en la localidad sevillana de Benacazón, donde tuvo que marchar la familia por cuestiones laborales. Allí tuvo la suerte, me cuenta, de conocer a Espartaco, Emilio Muñoz, Fernando Cepeda, Manolo Cortés y a muchísimos banderilleros y novilleros que acabaron de inocularle la afición por los toros a este niño que tenía como referente a Cristóbal Gallardo, el primer hombre al que vio vestido de torero. Recuerda sus tardes de toros en la Feria de Osuna con su abuelo Antonio, a los toreros en "El Granaíno" y los tendidos de sol de la plaza donde su economía le permitía verlos.

En el año de la Expo mataría su primer becerro y sería dos años después, en 1994, cuando se presentaría en Osuna vestido de torero. Antonio Navarro "El Niño de Osuna" empezaba a forjar su carrera en las capeas. "Allí es donde empiezan a respetarte cuando ven a un crío delante de un toro de 500 kilos. Allí es donde se ve la dureza del toreo" me cuenta.

Fue en 1997 cuando es anunciado como novillero sin picadores en La Maestranza de Sevilla. Y el Domingo de Resurrección del año 1998 debuta con picadores en Benacazón, cortando 4 orejas y un rabo, y se presenta en la Feria de Osuna por primera vez con picadores. Repetiría también en la del siguiente año.

En el año 2000 toma una de las decisiones más importantes de su vida de la que, según cuenta, jamás se ha arrepentido. Ese año decide hacerse banderillero. "Hay veces que hay que tomar decisiones. Podría haber tomado la alternativa pero no quise. Las circunstancias me llevaron a hacerme banderillero muy joven cosa de la que no me arrepiento"

Durante más de 15 años ha estado en el circuito de las grandes ferias de España y América con las primeras figu-



ras. Se ganó "a pulmón" el respeto del mundo del toro, con corridas complicadas de Victorino, Miura, de Cuadri, de Adolfo Martín. Épocas muy duras donde se curtió en el Valle del Tiétar, ese triángulo entre Ávila, Toledo y Madrid al que los taurinos denominan el Valle del Terror.

Catorce temporadas seguidas en Sevilla y Madrid, Antonio Osuna le ha dado todo al mundo de los toros, todo incluso su sangre. Ocho cornadas y más de una ro-

tura ha sufrido su cuerpo, quizás la más grave de todas una tarde en Abenójar (Ciudad Real) cuando un toro de David Parra le rompió la femoral.

Desde 2016 es el empresario de la Plaza de Toros de Osuna, después de ganar el concurso para su gestión. En su haber: tres ferias, con seis corridas de toros, cinco llenos y una a tres cuarto. Hacía mucho tiempo que los aficionados no veíamos llenos los tendidos de nuestra centenaria plaza de toros. →



Antonio Osuna pasará a la historia por ser el primer empresario que ha lidiado una corrida de la ganadería local de Julio de la Puerta, con un resultado excelente que repetiría al año siguiente.

O por conseguir que los toros de Miura se lidien por primera vez en la provincia de Sevilla fuera de la capital. Fue precisamente en la feria de 2018, tras una difícil decisión, cuando el toro toma el

protagonismo en los carteles. "Dos figuras del toreo me obligaron a tirar por el lado torista después de haberles ofrecido más de 90 toros para venir a Osuna y que no les cuadrara ninguno". Algo que,





sin dudas, dice mucho del compromiso de este empresario con su pueblo.

Esa feria tuvo en su corrida de rejones un éxito indiscutible, con toros de la ganadería de Quico Terrón (que por cierto sólo ha lidiado el año pasado en capitales de provincia excepto en Osuna).

Desde el mes de noviembre trabaja para la feria 2019 que volverá a tener al toro como protagonista, con otra de las ganaderías importantes como la de Victorino Martín. "Va a ser una corrida con una presencia especial, digna de cualquier plaza de segunda e incluso de primera. Una corrida pareja, con sus caras muy serias." Y una vez dicho esto, vuelve a salir en la conversación el "empresario torero" que es nuestro protagonista para "pedir perdón" a los profesionales por "echar" una corrida como ésta.

Me he citado con nuestro protagonista en la radio, para grabar tranquilamente la conversación y conocer un poco más a la persona que tendrá, además, la responsabilidad de pregonar la feria taurina 2019 el 11 de mayo en la plaza de toros, en el pregón que organiza el Círculo Cultural Taurino al que pertenece. "¿Cómo llevas el pregón?", le pregunto. "A José Luis Cecilia le he dicho que ya lo tengo acabado pero, la verdad, no he escrito aún ninguna palabra. Porque yo no sé escribir, yo lo tengo todo en mi cabeza y voy a contar lo que ha sido mi experiencia con los toros." Será, seguro, un pregón magnífico, como él: de corazón grande, un tanto desordenado y travieso, apasionado y con un amor gigante por Osuna y su plaza.

Este amor por los toros y por Osuna le ha llevado a recuperar la Escuela Tau-



rina que ahora lleva el nombre de su Fundación. En esta escuela, que comenzó por la insistencia de unos padres que querían dar riendas a la afición de sus hijos por la tauromaquia, se forman ya más de quince chavales, algunos de ellos llegados de diferentes pueblos de la comarca. "Hoy tengo entrenamiento con los niños de la Escuela y te prometo que estoy deseando estar con ellos. Son lo mejor del toreo, no tienen maldad ninguna, son supereducados y además tienen madera. Estoy seguro de que alguno de ellos va a salir". Antonio les enseña a torear, pero también les enseña a ser personas. A su corta edad, sus alumnos nos dan a muchos lecciones de saber estar, de educación. Da gusto, además de verles torear, hablar con ellos, escucharlos. Se le llena la boca hablando de todos ellos, de Mario, de Julio, de Gonzalo, de Manuel... y de dos pilares importantes de su vida como son su hijo y su sobrino.

Y Antonio Osuna también es un tipo agradecido y me ha insistido durante nuestra conversación que agradezca al Ayuntamiento de Osuna el apoyo que le brinda, a los toreros, a los ganaderos, al maestro Diego Ventura, a sus "clientes-amigos" y a todos los que le rodean, el apoyo que le prestan siempre. Amigo Antonio, uno recoge lo que siembra. A mí sólo me resta agradecerte, también, tu tiempo y desearte toda la suerte del mundo ahora que emprendes tu aventura como empresario en otras plazas después de cuatro años siéndolo exclusivamente de la de Osuna. ...

Que dios reparta suerte, maestro.

Javier Cuevas



# Puro Arte

MANUELA SANTILLANA

Le corre por esas venas  
y por su sangre gitana,  
el arte y su gran salero  
a mi linda nieta Triana.

El meneo de sus manos,  
su caracol en su pelo,  
y su fuerte taconeo  
levanta arena del suelo.

Que no me digan a mí  
que todos saben bailar,  
que un bailecito sin arte  
es difícil de mirar.

Si le miras esa cara,  
con esos ojos rajones,  
pa' tú quitarle mirada  
tienes que estar bien chiflado

Te toca sus castañuelas,  
te menea su abanico,  
y el arte que lleva dentro,  
sólo viéndolo lo explico.

Ya se colocó su traje,  
ya se puso su peineta,  
y en nuestra feria de Osuna,  
bailando está en las casetas.



# En busca del look perfecto para la *Feria de Mayo de Osuna*

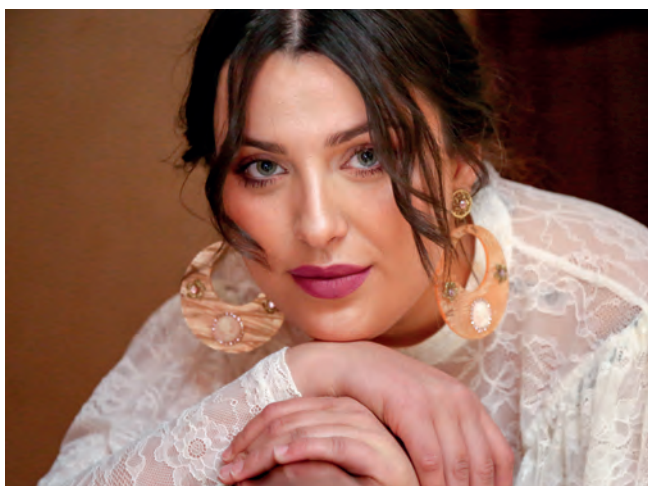
**H**ace ya un tiempo que el Real de la Feria no deja de ser una alegre y colorida pasarela donde todas las tendencias de trajes de flamenca tienen cabida. Pero no es menos cierto que el peinado, maquillaje y complementos son elementos muy a tener en cuenta a la hora de ir vestida de flamenca, aunque en materia de estilismo flamenco, afortunadamente la variedad es lo que destaca por encima de todo y cualquier combinación puede resultar perfecta.

De ahí que, para esta feria puedas optar por ser una flamenca de rostro despejado y pelo recogido, moño alto, moño bajo con volumen, o mechones superpuestos dando un toque más sofisticado.

Eso sí, para el maquillaje, mejor nada de barroquismo y sobrecargos. La apuesta más acertada es siempre una tendencia clásica y sencilla, donde los ojos queden muy marcados y los labios en tonos rojos o rosas, resaltando las facciones pero de una forma natural. Flamenca perfecta y con estilo las que, a buen seguro, vuelven a pasear este año por el recinto ferial de Osuna.



**Maquillaje y estilismo femeninos:** Sara González  
**Estilismo masculino:** Álvaro Moreno  
**Peluquería:** Rocío Holgado  
**Tocados:** Deartcon  
**Fotografías:** Alberto Rodríguez  
**Localización:** Hotel Esmeralda



# El deber de *celebrar*

La feria abogará por nosotros cuando llegue el día del Juicio y compensará algún que otro pecado. "Buenos del todo no son –comentan entre sí los ángeles– pero al menos tienen la feria". Y si nos defenderá llegado el momento es porque con ella cumplimos el deber de celebrar, que agrada a Dios; y le agrada especialmente porque la feria no tiene pretextos: no se acoge a ningún patrón ni conmemora efeméride de ningún tipo, y eso la convierte en una fiesta de agradecimiento a discreción, en un brindis a la totalidad.

Puede que en su origen tuviera algo que ver con el mercadeo de ganado, pero ya me dirán lo que importa eso hoy en día. ¿Qué se celebra entonces? Todo. Se celebra cuanto nos rodea, todo lo que podría no haber sido y, sin embargo, es; se celebra este mundo que hemos recibido y todo lo que en él tiene materia, sabor, color, volumen... todo lo que abulta, todo lo que, cuando le da el sol, proyecta sombra. La feria es una forma de agradecer el milagro de estar aquí, un homenaje a la Creación. ¿Estamos vivos? Sí. ¿Es feria? Sí. Pues vístete de flamenca que nos vamos.

No obstante, he de reconocer, con peso en la conciencia, que no soy yo el mejor feriante. De hecho, apenas la merezco. Podría justificarme con los niños: bajar con las criaturas significa inmortalarse. La gente festeja y derrama la manzanilla,



mientras tu mujer y tú tiráis de los niños como bueyes desfallecidos –ganar un metro no fue más difícil en las playas de Normandía–: no te alejes, no toques eso, no te sientes ahí, no le pegues a tu hermano... Y lo que gastaras en vino o whisky –que para eso está el dinero–, hoy se va en globos de la patrulla cansina y en dar picadero a unos ponis que ya no son de carne, sino que ahora los traen directamente de un futuro posapocalíptico dominado por máquinas.





Pasas por la barca vikinga, pero no te montas porque se te ha pasado el tiempo y a tus hijos aún no les ha llegado. Desde abajo miras con nostalgia a aquel hombre que viene cada año desde un país arrancado del migajón ruso. Sigue apoyado en la barandilla, pulsando con desgana el botón que hace oscilar la barca hasta mostrar los neumáticos que la repelen. Y llega hasta arriba y, por un feliz instante, flotas, mejor dicho, flotabas. Ese hombre, custodio del botón, se apiada siempre, pero lo interesante es que podría no hacerlo, que si quisiera, pulsaría más y la barca saldría por los aires y surcaría Osuna hasta quedar ensartada en la torre de la Merced. Pero no, no quedarás ensartado porque llevas a los niños, y los niños se te desmandan, y caen de boca en el albero para llorar lágrimas amarillentas que crean surcos en sus rostros polvorientos. Y vas a la caseta y cuando el mayor decide ducharse con fanta de naranja, piensas que ya está bien, que ya habéis cumplido.

Triste y legalista la feria de los padres. De cualquier modo, decía más arriba, no es excusa en mi caso porque antes de tener niños tampoco fui un feriante como Dios manda. Llegaba el primer día ansioso y atropellado, cogía una borrachera como un castillo y me pasaba el resto de días atrincherado en casa, cruzando una resaca larga, penosa y cuaresmera. Acaba la feria habiendo cosechado más tristezas que alegrías. Una impiedad.

Sin embargo, me consuela pensar en algunos amigos que tengo, aventajados de esta virtud: los auténticos e irreductibles feriantes, los que, cuando ven a alguien que deserta buscando playa, se frota los ojos sin dar crédito y luego se santiguan para que no les salpique la herejía. Son aquellos

cuyo corazón crepita al pasar por el parque y ver que ya se levantan los esqueletos tubulares de las casetas; aquellos que, para no desatender la feria, dosifican su hígado y su garganta, o que sencillamente no tienen nada que dosificar porque son incombustibles; los primeros que llegan, los últimos que se van; los que no dejan un resquicio a la resaca; los privilegiados de la alegría que empiezan a gastarla el miércoles y el domingo aún les dura.



Para disfrutar de esa manera hace falta, además de un cuerpo granítico, un espíritu agradecido y gozoso, una fascinación por la vida que, estoy seguro, halaga a Dios, no en vano se tomó la molestia de crear todas estas cosas en que la feria se recrea.♦♦♦

**José María Contreras Espuny**



MERCEDES SILVA

# Baile por sevillanas

LUIS LÓPEZ CABEZAS

Bella muchacha risueña  
que bailas por sevillanas,  
que cuando llega feria Osuna  
sacas las ganas guardadas,  
ganas de bailar por sevillanas.

El abanico guardado, lo sacas,  
una flor en tu cabello colocada,  
bonito traje de lunares.  
Sin zapatos, descalza bailas,  
bailas por sevillanas  
de otra persona acompañada.

Bella muchacha de ojos negros,  
bella cara, de coloretos pintada.  
Castañuelas en las manos,  
brazos alzados, al frente tu mirada,  
y manos con arte dobladas.

Bella muchacha, esbelto cuerpo  
que se gira, que se dobla,  
cual caña por viento forzada.  
Bella muchacha que te gusta,  
que disfrutas,  
el baile por sevillanas.





ROCÍO FUENTES MARQUINA  
Shadu





▲ Foto: Pepe Marquina.

## Abuelos

Los abuelos son un pilar fundamental en la vida y educación de los nietos. Son unas de las figuras más importantes para ellos, ya que dieron la vida a nuestros padres y porque muchas de las cosas importantes que tenemos que aprender nos lo enseñaron ellos. Recuerdo haber pasado momentos inolvidables con los míos. Así nunca dejaré de agradecer a mi abuelo Rafael el tiempo y la paciencia que tuvo al enseñarme a tocar la bandurria, ya que él era un gran aficionado a este instrumento al haber formado parte en su juventud de una rondalla en la que tocaba con sus amigos.

También disfrutaba mucho cuando mi abuela venía a casa y yo, siendo una niña, me subía a una silla para peinar su blanco y largo cabello que luego recogía en un moño, en el que ella se colocaba su ramillete de jazmines, mientras me contaba historias de su dura y a la vez bonita juventud. Aquellos inolvidables momentos que disfrutábamos juntos siempre se me pasaban volando.

Ahora soy yo esa abuela feliz y encantada con mis nietos. Ser abuela es un acontecimiento muy importante en la vida de toda mujer y, a pesar de que por ese hecho nos consideren mayores, yo me siento joven, porque me ha hecho resurgir de nuevo la maternidad. Soy mayor por fuera, pero me siento joven por dentro y en cada una de mis arrugas hay mucha sabiduría y me encanta regalar felicidad.

Nosotras las abuelas transmitimos nuestros valores, dándoles tranquilidad y estabilidad, siendo ése un beneficio mutuo. Siempre estamos en el momento justo para ayudarles cuando nos necesitan, escuchándolos y conectando con ellos, porque tenemos todo el tiempo del mundo para dedicarles. Esta co-

nexión nos permite la licencia de hacer pequeñas travesuras con las que ellos disfrutaban, haciéndose nuestros cómplices.

Los niños que tienen abuelos son más felices, nunca nos olvidan, nos hacen inmortales, porque nadie hace por ellos lo que hacen los abuelos, siempre recordaremos "la comida de la abuela como la más rica del mundo". No cambiaría por nada un abrazo de mis nietos. Nunca olvidaré cuando viajamos a San Diego (California) para asistir al nacimiento de mi nieta Clara. Ese momento de tenerla por primera vez en mis brazos, contemplando sus rosados mofletes, envuelta como si fuese un capullito y agarrándome el dedo con toda su fuerza, fue indescriptible.

Tampoco fue menor esa sensación cuando a los cuatro años, ya en Osuna, llegó Mateo. Doy mil gracias por haber tenido esa experiencia tan bonita de ser abuela y, aunque no los tengo tan cerca como quisiera, el tiempo que paso con ellos lo saboreo al máximo y me gustaría vivir muchos años para poderlos disfrutar viéndolos crecer y protegerlos cuando me necesiten. La relación entre abuelos y nietos es única y ellos tienen el derecho de disfrutar de nuestra compañía para que le regalemos todo nuestro amor.

Por último quiero hacerlos saber que los abuelos somos el pegamento de la familia, utilizamos nuestro tiempo para transmitir las tradiciones a otras generaciones más jóvenes y les contamos historias de cuando sus padres eran niños, siempre queriendo unir a todos. Cuando los abuelos faltan, algo muy bueno se nos va de nuestras vidas. Por eso, desearía que todos pudiéramos disfrutar de esta maravillosa etapa. ●●●

**Aurelia Marquina**



# 2017-18. *Temporada histórica* y de ascensos en el Osuna Bote Club



**H**asta tres saltos de categoría vivieron la temporada pasada los aficionados al fútbol de nuestra localidad. Hecho nunca dado anteriormente y que será recordado siempre en el Osuna Bote Club. Los mayores volvieron a la máxima categoría provincial y los equipos cadete e infantil ascendieron a Tercera Andaluza.

Empezando por los conjuntos de cantera, los infantiles de Jairo Muñoz, Dani Díaz y Adri Muñoz, entrenadores de este equipo, realizaron un año soñado. Los rojillos ganaron todos sus

partidos ligueros, 28 de 28, y sumaron 188 goles a favor y sólo 10 tantos en contra. Hay que destacar las dos tarjetas verdes por comportamiento ejemplar y deportivo que recibió Jairo Muñoz durante esta temporada. En esta gran familia destacaron jugadores como David Echavarría y José Recio, elegidos como mejor jugador y compañero, respectivamente.

Muy luchado y peleado fue el ascenso del cuadro cadete que estuvo dirigido por David Anaya y José 'Pistola'. Los ursao-nenses realizaron un fantástico año donde solo cedieron dos





empates y dos derrotas. Écija Balompié y La Puebla de Cazalla fueron los oponentes con los que tuvo que pelear el cuadro de la Villa Ducal. Antonio Núñez, que en el 2019 ha debutado en el primer equipo, y Juanma Rangel, fueron los jugadores referentes.

Hasta la última jornada tuvo que dar el todo por el todo el sénior para volver a la primera andaluza. Miguel Centeno y Diego Cuartero, primer y segundo en-

trenador, capitanearon un conjunto que fue de menos a más. Enorme curso para unos rojillos que en el Raúl Carrosa no cedieron ninguna derrota y que lograron el ascenso el día 26 de mayo en la vecina localidad de La Puebla de Cazalla. Los goles de Acuña y Palop lanzaron a los de Centeno de nuevo a la gloria.

Muy destacable es el trabajo en estos tres años de la Junta Directiva encabezada por Abraham Rodríguez, presidente

del club, y con David Anaya como coordinador de la cantera. Estos progresos se unen al del equipo alevín que años atrás también ascendió a Tercera Andaluza. Además, los equipos han aumentado y en la actualidad hay seis conjuntos en total. El último en unirse a la nómina es el equipo femenino que, tras muchos años, vuelve a jugar en categoría federada. ●●●

**Emilio J. Jiménez**





**PEDRO GARCÍA SORIA**

(Interpretación del cuadro de Velázquez, *Vieja friendo huevos*).

# Paciencia, mucha paciencia...

**A**ndrógenos, estrógenos y progesterágenos, difíciles palabras y aún más arduo resulta convivir con sus secuelas. No os dejéis impresionar por un comienzo como éste. Se trata simplemente de hormonas. Sí, esas sustancias que secrega nuestro organismo sin pedir permiso a nadie y gobiernan nuestras vidas y las de los demás y, con ellas, la totalidad del mundo.

¿Y por qué dedicarle unas palabras en una revista de ocio y entretenimiento como la que sostienes en tus manos? Sencillamente porque en estos momentos de mi existencia estoy padeciendo, o casi a punto de padecer, lo que me prometí a mí misma que nunca debería dejar que sucediera. Y, además, porque muchos y muchas de los lectores se sentirán reconocidos en los protagonistas genéricos de esta reflexión.

Imaginad: padres que se ponen a ser padres (porque no quieren o no pueden) a una edad a la que ya les corresponde casi ser abuelos. Padres que se ponen a engendrar tan tardíamente que, cuando pasean el carrito del bebé, no sabes el grado de parentesco que les une con la criatura. Padres que ya no tienen pelos con el que entretener a los chiquillos o, con suerte, los tienen surcados de blancas matas. Padres con presbicia y primeros indicios de colesterol. Padres, en definitiva, que se les ha venido encima la paternidad cuando el reloj biológico les advierte que han comenzado cuando deberían llevar un buen trecho recorrido.

Hoy en día, a causa del trabajo o la falta del mismo, nos ponemos a procrear después de la treintena o cuarentena. Qué se le va a hacer. Los tiempos que corren nos hacen olvidar tarea tan importante para la especie y nos incita a perseguir metas mucho más individualistas e insolidarias.

Nuestros padres, en cambio, eran padres jóvenes, que se afanaban en la tarea progenitora cuando la naturaleza los preparaba para ello o, como mucho, un poco después. Nuestros padres no te-



nían menos dotes pedagógicas por ser más jóvenes. Y, además, tenían algo que nosotros no tenemos: fuerza, paciencia y resistencia. Y es que nosotros comenzamos a ser padres cuando emprendemos la "cuesta abajo cronológica". Y eso se nota.

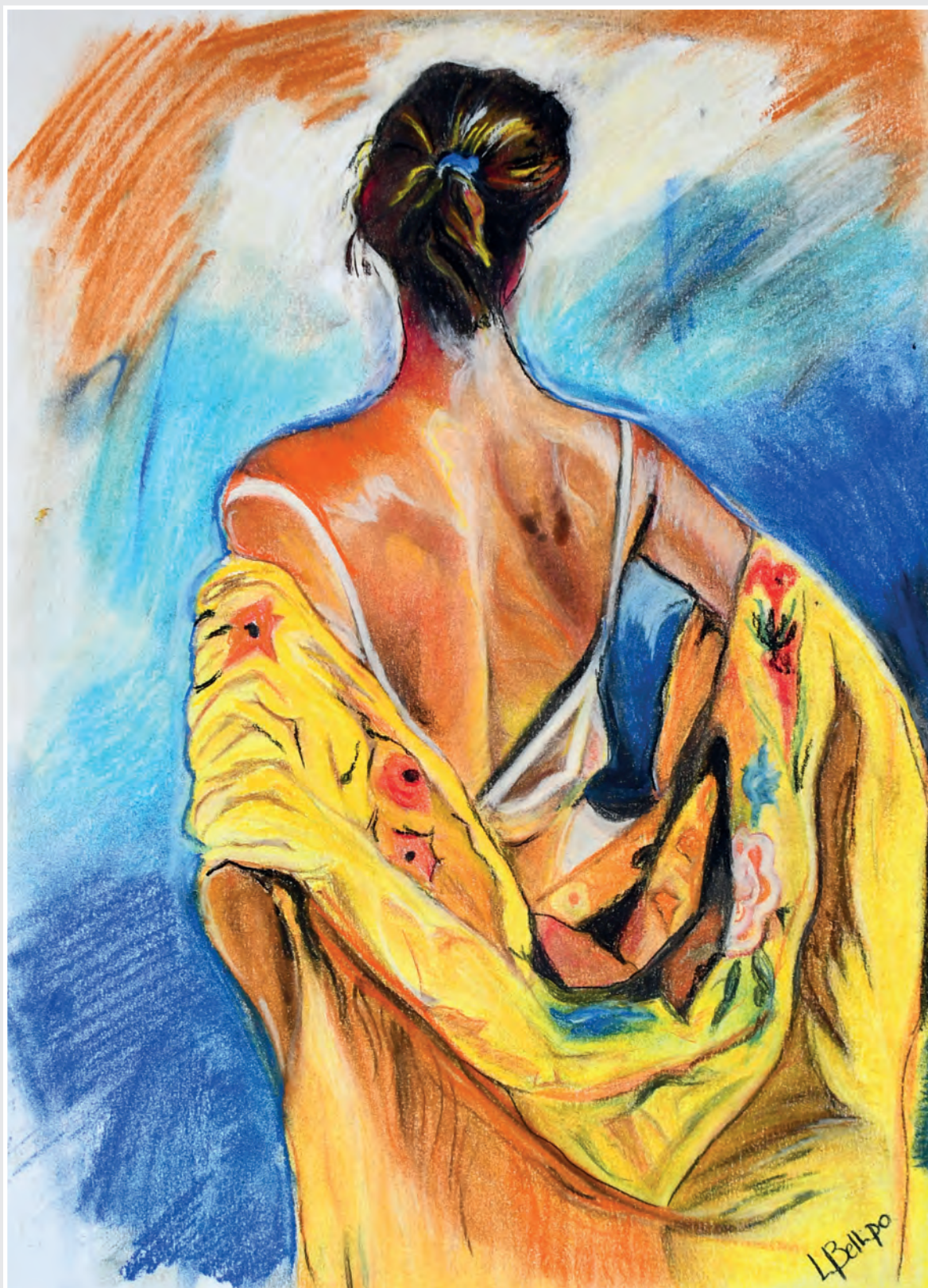
A todo lo anterior se le une que las hormonas mencionadas se disparan, alteran u enloquecen alrededor de los cincuenta. Así pues, tan sólo hay que hacer la cuenta: súmle los quince de la criatura y tendrán el peligroso *cóctel molo-tov* que supone la unión-exposición de las hormonas de unos con las del otro que, ironías de la vida, son las mismas.

Así que, como pueden comprobar, este artículo no pretende ser un tratado de endocrinología, sino tan sólo hacer un guiño-cómplice a esos padres que languidecen en energía mientras el adolescente que tienen en casa los "saca de sus casillas". Sé bien lo que estáis viviendo: incapacidad de ponerse de acuerdo sobre la hora de recogida (baste que recuerden la reciente bronca que han tenido para acordar el horario de feria); deberes que se convierten en privilegios; privilegios que se exigen sin merecerlos; caras de estar enfadados con el mundo sin que el mundo les haya molestado para nada; comentarios como "tú qué sabes" o "tú es que eres de otra época". Que dan ganas de decirle: "mira hijo, yo soy de la misma época que tú,

porque si fuera de otra no estaríamos hablando", pero a sabiendas de que a la segunda palabra ya estarán sumergidos en la pantalla del móvil atendiendo a los millones de chats, pues sus insípidas conversaciones les parecen mucho más instructivas que tus trasnochados consejos.

Sólo pretendo con estas sencillas palabras animar a esos padres que lo están viviendo en el presente, advertir a los que se aproximan y reconfortar a los que ya lo padecieron. ánimo, lo único que os puedo decir es que, mientras las arrugas y canas de unos vienen y se quedan *-me cachis-*, los granos de los otros se pasan y con ellos se van sus secuelas. Después de esa época al adolescente le pasa como a los gusanos de seda: salen del capullo y se convierten en mariposas. Si en el vuestro sólo lográis ver una fea polilla y la mariposa se retrasa en llegar, paciencia, mucha paciencia. Porque la pérdida de paciencia genera estrés y con él se liberan adrenalina y cortisol -otras hormonas- que favorecen el sobrepeso. ¡Toma ya!: viejos y gordos. Recapacitad, tranquilizaos y acostumbraos al espécimen que tenéis en casa y cuando podáis, liberarlo. Aunque tal y como están las cosas, tardarán en irse voluntariamente. Pero, mientras tanto, dedicaos un poquito de tiempo, que seguro que os lo merecéis. ●●●

**M<sup>a</sup> Reyes Angulo Pachón**



LOLA BELLIDO

# Al banderillero

CRISTÓBAL SÁNCHEZ ORTIZ

Yo a ti también te digo torero.

Cuando citas al toro desde el medio del ruedo.

Gritando y girando tu cuerpo ciento ochenta grados.

Y clavando en lo alto de ese difícil lomo los palos,  
una y otra vez, dejándolo florido y adornado.

Y yo te digo: "¡Olé, bravo, bravo!"

Tú también eres torero,  
aunque te llamen banderillero.





OSUNA



CERÁMICA EMILIO ESPUNY





Organiza:



ANTONIO OSUNA

Colabora:



PLAZA DE TOROS

# OSUNA

FERIA DE MAYO 2019

## VICTORINOS

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA



**VIERNES 17** FESTEJO DE PROMOCIÓN DE NUEVOS VALORES DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS  
**GRAN FINAL DEL XXIII CICLO DE BECERRADAS**  
 SE LIDIARÁN 6 HERMOSOS AÑOJOS PARA LOS 6 ALUMNOS FINALISTAS DE LAS DISTINTAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS

**SÁBADO 18** HISTÓRICA CORRIDA DE TOROS  
 6 TOROS 6 DE  
**VICTORINO MARTÍN**  
 PARA LOS GRANDIOSOS TOREROS  
**CURRO DÍAZ**  
 TORERO DE ARTE Y SENTIMIENTO  
**MANUEL ESCRIBANO**  
 TORERO PODEROSO EN LOS TRES TERCIOS  
**PEPE MORAL**  
 LA PUREZA DEL TOREO SEVILLANO  
 LA TERNA QUE HA INDLUTADO LOS TRES ÚLTIMOS TOROS DE VICTORINO

**DOMINGO 19** GRANDIOSA CORRIDA DE REJONES  
 6 TOROS 6 DE  
**LUIS TERRÓN**  
 PARA LAS MÁXIMAS FIGURAS DEL REJONEO  
**RUI FERNANDES**  
 LA ELEGANCIA DEL REJONEO PORTUGUÉS  
**DIEGO VENTURA**  
 MÁXIMA FIGURA DEL REJONEO MARCANDO ÉPOCA  
**JUAN MANUEL MUNERA**  
 LA REVELACIÓN DE LA TEMPORADA 2019  
 VUELVEN LOS TOROS DE LUIS TERRÓN, TRAS SU GRAN ÉXITO EN LA FERIA DE OSUNA 2018

- TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 19:00 H. -



VIERNES 17

SÁBADO 18

PARA LOS

MANUEL ESCRIBANO  
TORERO PODEROSO EN LOS TRES TERCIOS  
PEPE MORAL

ANDALUZAS  
RRADAS  
OS  
LUZAS  
RIDA DE REJONES  
OS 6 DE  
ERRÓN  
S DEL REJONEO  
ANDES  
PORTUGUÉS

DIEGO VENTURA  
MÁXIMA FIGURA DEL REJONEO MARCANDO ÉPOCA  
JUAN MUNERA

# Crónica de la FERIA Taurina de Osuna de 2018



▲ Cartel de la FERIA Taurina de Osuna 2018.

Una tarde fría de febrero, y junto a mi chimenea, es el mejor lugar para hacer memoria y recordar lo pasado en la FERIA Taurina de 2018 en Osuna y dejarlo escrito en esta sección de la tradicional revista de Feria de Mayo, un clásico ya.

Continuaba nuestro paisano Antonio Osuna como gerente y organizador de la misma, esta vez apoyado por la empresa taurina "Carlos Zuñiga" un enamorado del sur venido del norte y romántico de esta simpar fiesta nacional.

Como en ediciones anteriores la feria estaría compuesta de tres festejos, la tradicional becerrada en clase práctica de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero", una corrida de toros y una corrida de rejones. Pero amigos la sorpresa fue que, para esta edición, se anunció, ni más ni menos, que "MIURA", la legendaria ganadería de Lora del Río, lidiaría por primera vez una corrida de toros en la provincia de Sevilla. Casualmente esta ganadería había lidiado varias novilladas en el centenario coso del Ejido, en los años 1916, 1917, 1918 y por último, en 1939, una novillada en la que se acarteló el rubio torero de San Bernardo, Pepe Luis Vázquez Garcés, casi *ná*. Ya de por sí, la feria se presentaba muy interesante al tener ese giro de torerista a torista, cosa que se agradece en tiempos tan dulces para el toreo.

Pero vamos a lo dicho, contar lo sucedido tarde a tarde.

**Mario Sánchez, de la Escuela Taurina de Ubrique, ganador del XXII Ciclo de Becerradas organizado por la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas.** Alberto Muñoz, de la Escuela de San Fernando, y Juan Miguel, de la Escuela Taurina del Campo de Gibraltar, quedaron en segundo y tercer lugar respectivamente.

**Viernes 11 de Mayo 2018.** Se celebró en la localidad sevillana de Osuna la XXII Final del Ciclo de becerradas organizado por la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero". Con casi media plaza y tarde soleada, se han lidiado 7 becerros de la ganadería Conde de la Maza, de excelente presentación y buen juego en líneas generales, para los novilleros:

**Pablo Maldonado** (Escuela Taurina de Motril) Silencio  
**Manuel Osuna** (Escuela Taurina Écija) Ovación y vuelta  
**Mario Navas** (Escuela Taurina Málaga) Ovación y vuelta  
**Mario Sánchez** (Escuela Taurina Ubrique) Oreja  
**Ignacio Candela** (Escuela Taurina Jerez) Ovación y saludos  
**Juan Miguel** (Esc. Tau. Campo de Gibraltar) Ovación  
**Alberto Muñoz** (Escuela Taurina San Fernando) Ovación

**El Cid y Pepe Moral, a hombros con la de Miura y espectacular salida al ruedo de los seis miureños**

**Sábado 12 de mayo de 2018.** Corrida de toros. Segundo espectáculo de la Feria de Osuna. Tres cuartos largos de entrada en tarde primaveral con fuertes rachas de poniente que aquí llamamos "viento bajo". Buenos puyazos de Juan Antonio Carbonell y Manuel Jesús Ruiz. Juan Contreras saludó en banderillas. Al final del festejo salieron en hombros El Cid y Pepe Moral.

Seis toros de Miura bien presentados, con variadas hechuras y plaza, destacando en trapío los lidiados en 4º y 6º lugar. 1º flojo, 2º un punto mirón y con peligro cada vez menos sordo, 3º algo desordenado, 4º se apagó pronto, 5º noblote y 6º parado que no humilló.

**Manuel Jesús “El Cid”,** de verde botella y oro: pinchazo, casi entera atravesada y descabello [silencio]. Casi entera atravesada que escupe y descabello [dos orejas]

**Daniel Luque,** de verde y oro: pinchazo, estocada y tres descabellos [silencio tras aviso]. Pinchazo hondo [oreja tras aviso]

**Pepe Moral,** de tabaco y oro: pinchazo y estocada [oreja]. Estocada [oreja]

Cuando llegamos a la plaza, una gran “A con asas” estaba pintada en sangre de toro, en el centro del ruego, como invitando a los matadores a empezar a allí sus faenas. Durante el desencajonamiento, con una gran expectación en la plaza, en la mañana del día antes, algún toro se había escobillado. Lo cierto es que, de los toros anunciados y fotografiados en los carteles, al menos dos no comparecieron, pero fueron sustituidos por otros dos de igual presencia y del mismo hierro.

Todo espectáculo taurino que camina por la senda de la monotonía tiene un momento clave en el que, de repente, gira la caprichosa rueda de la fortuna y, o remonta el vuelo el festejo o definitivamente se despeña. En Osuna, afortunadamente, ocurrió lo primero y fue justo cuando Pepe Moral se hincó de hinojos para recibir con una larga en tercio a su primer toro, tercero de la ventosa tarde. Desde ese instante todo se vino arriba, empezando por el diestro palaciego que salió a por todas. Hasta entonces El Cid y Luque habían pasado sin pena ni gloria ante un inválido que fue muy protestado en el primer tercio y un reservón miura que fue sacando a luz el peligro que traía dentro en rápidas coladas que se fueron sucediendo cada vez con más insistencia.

Moral, variado y bullidor con capote y franela, dejó gotas de ese nuevo concepto manierista que va desarrollando en los ruedos. Mató pronto y bien y se llevó el primer trofeo de la tarde.



▲ Aceituno N° 74, de Miura.



▲ Amargoso N°68, de Miura.



▲ Barquerito N°3, de Miura.

El Cid brindó el cuarto a un chaval ursaeonés con el que se alió la peor de las suertes, y al que una fatal descarga eléctrica, casi mortal, lo dejó sin brazos y sin una pierna. Faena populista en los terrenos de la solanera donde destacaron tres naturales a cámara lenta de los que daba el saltareño en su época de esplendor. Luque fue haciendo a su segundo y le arrancó varias tandas de mucho mérito y ajuste con la derecha. Pepe Moral no pudo rematar por todo lo alto su actuación al topar con el serio sexto de Miura que además de no humillar nunca solo tenía medias arrancadas, a pesar de ello, Moral estuvo muy digno, mató rápido y volvió a tocar pelo. Aun lo contado, debemos decir que hubo toreo del bueno por parte de los tres matadores y todo ello, gracias a lo que ha progresado el toreo hasta nuestros días, cosa impensable a este tipo de ganaderías.

## TRIUNFAL CORRIDA DE REJONES EN OSUNA

Corrida de rejones de la Feria Taurina de Osuna con una entrada que casi rozó el lleno. Los tres rejoneadores acartelados en esa tarde salieron a hombros, tras lidiar una extraordinaria corrida del hierro de Luis Terrón.

**Domingo 13 de Mayo de 2018.** Plaza de toros de Osuna, corrida de rejones, último festejo de la feria. Casi lleno en tarde soleada y agradable. Comenzó con 15 minutos de retraso →



▲ *El Cid, toreo al natural*

debido a la afluencia de público de última hora. Seis de son Luis Terrón, bien presentados, que fueron extraordinarios para rejones. Tras la lidia del quinto toro, saludaron con vuelta al ruedo, ganadero y mayoral a petición de Diego Ventura. Los tres rejoneadores salieron a hombros al final del festejo.

**Andy Cartagena**, chaquetilla verde oliva. 1 oreja y 2 orejas y rabo.

**Diego Ventura**, chaquetilla gris perla, 2 orejas y 2 orejas.

**Lea Vicens**, chaquetilla azul marino. 1 oreja y 2 orejas.

Andy Cartagena abrió cartel con un toro que acometía con prontitud a las cabalgaduras y con su habitual rejoneo de cara a la galería, cortó el primer apéndice de la tarde. En su segundo oponente caló pronto en los tendidos con una actuación más circense que torera. Acertó **con un certero rejón de muerte que le valió para provocar un éxtasis** y pedir el respetable las 2 orejas y el rabo, cosa que no dudó la presidencia, que estuvo fácil.

Lea Vicens, la tercera del cartel. La bella rejoneadora francesa realizó ambas faenas similares, con una espectacular cuadrada de caballos, pero quizás con más acierto que en la edición pasada, fue efectiva en la suerte de matar y fue premiada con una oreja de su primero y con las dos en su segundo y último toro de la tarde noche.

Dejamos en último lugar al rejoneador de la Puebla, Diego Ventura, porque necesita un capítulo aparte, y si nos apuran,

una crónica para él solo. La tarde del domingo 13 de mayo de 2018 ha realizado dos grandes faenas, con toreo a caballo de verdad, a dos pistas, parando los toros con clase, como en el quinto de la tarde con garrocha en mano. Sus pupilos Nazarí, Lio, Remate, Fino y Dólar con el caballo que pone banderillas a dos manos sin la cabezada, todo un espectáculo. En el segundo de su lote, que lo cuajó a las mil maravillas, lo quiso matar a estoque y pinchó dos veces y lo tuvo que rematar pie a tierra. Algunos pensamos, si lo mata, ¿qué le tendrían que dar? Lo de Diego Ventura es de otro escalafón, no tiene competencia actual, y lo peor, ni se le espera.



▲ *Pepe Moral, extraordinario derechazo*

Los premiados, para la edición 2018, por el Círculo Taurino de Osuna fueron para:

- Premio Mejor Toro: "AMARGOSO" nº 68 de la Ganadería MIURA.
- Premio Mejor Faena de la Corrida de Toros: Manuel Jesús "EL CID".
- Premio Mejor Par de Banderillas: José Luis López "LIPI".
- Premio Mejor Rejoneador: DIEGO VENTURA.

Se concedió un premio excepcional a la ganadería Luis Terrón por la extraordinaria corrida lidiada a caballo el domingo 13 de Mayo.

Pasamos al capítulo de curiosidades y anécdotas para el recuerdo, que no fueron pocas. El ganado de la becerrada fue del Conde de la Maza, la última vez que lidió en este ruedo, antes de su desaparición como tal en noviembre 2018, destacando que ha sido la ganadería que más veces lidió en esta plaza. Los nombres de los seis Miuras por orden de lidia fueron: Aceituno nº 74, Llorón nº 55, Abutarda nº 65, Amargoso nº 68, Limosnero nº 57 y Barquerito nº 3. Destacar el grandioso espectáculo que nos brindaron la mañana del desencajonamiento y salida al ruedo, toro a toro, algo inaudito para el público en general de esta plaza. Debutó como torilero oficial en los tres festejos de feria, Curro Crujera, aunque ya lo hiciera en ediciones anteriores. El palco presidencial y el alguacilillo, siguieron los mismos que en la edición anterior. Buena noticia fue saber que, por fin, teníamos una banda amenizan-

do los festejos con músicos locales, algo que pedimos durante mucho tiempo, enhorabuena a los chavales. Tirón de orejas al señor Alguacilillo, que no volvió a salir a caballo en la corrida de rejones. No se debe de convertir en una costumbre. Igualmente los precios de las entradas se mantuvieron en 29 euros el tendido de sol y 49 euros el de sombra. Destacar que Osuna volvió a vivir ambiente de toros de verdad, aficionados venidos desde muchos puntos de Andalucía, colas en taquilla, las dos tardes, incluso en la becerrada de entrada gratuita.

Por último, decir que, terminada la Feria, nos atrevimos a escribir y decir que, por qué no, Osuna puede convertirse en la Azeitia del sur, lidiando este tipo de corridas llamadas duras, pero que dan emoción con tan solo ver salir esos toros y barbear tablas, dándole a la fiesta un interés de pureza distinto a lo que estamos acostumbrados en las plazas de pueblos. La fiesta está falta de pureza y de verdad.

Para esta próxima Feria de 2019, se volverán anunciar toros de otra ganadería torista como es, ni más ni menos, que la de Victorino Martín. Luego dirán que si eran chicos, que si tal que si cual, pero no olviden que la sangre la llevan dentro y la grandeza de los toros es como la de los melones, que mientras no se calen, no se sabe cómo salen. Por lo tanto la emoción está asegurada. ●●●

Buena feria y, a los toros, amigos.

**Jesús Sánchez**



▲ Diego Ventura mantando a estoque



# ACTIVIDADES ECUESTRES FERIA DE OSUNA 2019

11, 12, 16, 17, 18, 19 de Mayo



AYUNTAMIENTO DE OSUNA



**Sábado 11:**  
VI CONCURSO NACIONAL B  
DE DOMA VAQUERA -VILLA DE OSUNA-  
PISTA DE EXHIBICIONES DE LA FERIA - 17:00 HORAS

\*\*\*

**Domingo 12:**  
ESPECTÁCULO ECUESTRE-MUSICAL  
-SONES DE FERIA-  
PISTA DE EXHIBICIONES DE LA FERIA - 12:00 HORAS

\*\*\*

**Jueves 16:**  
EXHIBICIÓN DE DOMA  
ESCUELA PICADERO  
-ANTONIO ANGULO E HIJO-  
-MANUEL GUERRA MORAL E HIJO-  
PISTA DE EXHIBICIONES DE LA FERIA - 19:00 HORAS

**Viernes 17:**  
EXHIBICIÓN DE ENGANCHES  
PISTA DE EXHIBICIONES DE LA FERIA - 17:00 HORAS  
CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS  
Y ENGANCHES

SALIDA HOTEL PALACIO MARQUÉS DE LA GOMERA- 13:00 horas  
La valoración del jurado tendrá lugar desde las 13:30 a la 14:30 horas

\*\*\*

**Sábado 18:**  
EXHIBICIÓN DE DOMA  
ESCUELA PICADERO  
-CURRO VERA-

PISTA DE EXHIBICIONES DE LA FERIA - 13:00 HORAS

\*\*\*

**Domingo 19:**  
EXHIBICIÓN DE DOMA  
ESCUELA PICADERO  
-MANUEL RODRÍGUEZ

PISTA DE EXHIBICIONES DE LA FERIA - 13:00 HORAS

# VII CONCURSO NACIONAL B DE DOMA VAQUERA VILLA DUCAL DE OSUNA

PUNTUABLE PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

11 DE MAYO DE 2019  
A LAS 17,00 HORAS

C.E.I.P. RODRIGUEZ MARÍN  
ENTRADA GRATUITA



PATROCINA EL EXMO. AYUNTAMIENTO DE OSUNA

*Juan & Cano*

# ESPECTÁCULO ECUESTRE Y MUSICAL

## “SONES DE FERIA” OSUNA

DOMINGO 12 DE MAYO 2019

PISTA EXHIBICIONES DE LA FERIA

12:00 HORAS



ENTRADA GRATUITA

### Participantes:

**Dº. ALVARO TEBA DEL PINO**

CAMPEÓN DE ESPAÑA DE DOMA VAQUERA 2018

**Dª. MILAGROS CALDERÓN RODRÍGUEZ**

SUBCAMPEONA CONCURSO DE EXHIBICIONES, SICAD 2018

**Dº. JAIME DE LA PUERTA GARCÍA-CORONA**

JINETE DE LA ÓPERA “CARMEN” DE SALVADOR TÁVORA. FANTASÍA DE GARROCHA  
A LA DOMA VAQUERA Y FANTASÍA FLAMENCA A LA ALTA ESCUELA

**Dº. ROMAIN LAGARRUE (FRANCIA)**

ESPECTÁCULO CÓMICO-INFANTIL DE DOMA EN LIBERTAD

**Dª. CLAUDIA LUCENA CALDERÓN**

AMAZONA JOVEN

**Dº. MIGUEL ÁNGEL RAPOSO**

1º. PREMIO CONCURSO EXHIBICIONES SICAB. DOMA EN LA MANO

**Dª. MARIBEL ORTEGA JURADO**

PREMIO AMAZONAS SICAB

**Dº. LUIS CALDERÓN RODRÍGUEZ**

PREMIO CONCURSO DE EXHIBICIONES SICAB

**Dª. MERCEDES DÍAZ BECERRA**

PREMIO AMAZONA SICAB

**Dº. MANUEL GUTIÉRREZ**

PREMIO CONCURSO DE ENGANCHES

### Musica:

AL CANTE:

**JUAN CARLOS ÁLVAREZ**

A LA GUITARRA:

**JUAN MANUEL CANDELAS**

PERCUSIÓN:

**JOSUÉ ANDRADE**

PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL:

**ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES**

### Presentan:

**JOSÉ ANDRADE BELLIDO**

“EL MARQUÉS”

**JOSÉ FUENTES MONTAÑO**





# XVIII PARADA ECUESTRE

de Feria de Osuna 2019



**Viernes, 17 de Mayo de 2019**  
Desde la calle San Pedro al Recinto Ferial  
**14:00 horas**

**Hotel Palacio Marqués de la Gomera**

C/ San Pedro, 20. OSUNA (Sevilla)

E. ZAMORA





**M. Morales**

Plantaciones y Venta de Olivos

955 824 587 - 619 197 643

plantacionesmorales@gmail.com



Empresa dedicada a trabajos agrícolas con más de 30 años de experiencia en el sector olivarero.  
Realizamos: · Plantaciones mecanizadas · Recolección de aceitunas · Diseño de plantaciones, replanteo, poda del olivar...



# Fontanería Villar

- Instalaciones y reparación de fontanería en general
- Instalaciones de piscinas
- Localización de fugas de agua



C/ Sor Angela de la Cruz, 106 · 41640 OSUNA (Sevilla) · Tel. 699 679 585 - 638 001 990

www.prebesur.es

**HO**  
Hormigones de  
OSUNA, S.L.



Planta Osuna: Polígono Industrial Belmonte - Teléfs. 954 81 26 42 - 616 43 13 67  
Planta Martín de la Jara: Avda. Los Almendrillos, s/n. - Teléfs. 955 82 57 24 - 620 90 53 12



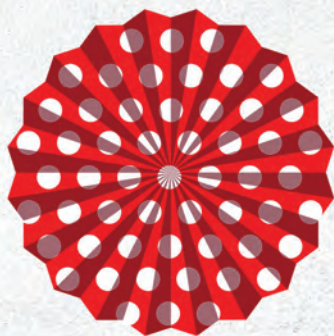
# Gluttire

Pastelería Creativa



C/Sor Ángela de la Cruz 122 Local  
Tel.: 854 563 763

OSUNA



DEL 8 AL 15 DE MAYO DE 2019

# GRAN TÓMBOLA DE FERIA

*Osuna*

## REGALO SEGURO POR TUS COMPRAS

Premios canjeables hasta el 31 de mayo de 2019

[www.cashdiazcadenas.com](http://www.cashdiazcadenas.com)

Díaz Cadenas



Cash & Carry



Calle Fraternidad, 2  
41630 Lantejuela (Sevilla)  
Telf. 954 828 584

[www.moyacocinas.es](http://www.moyacocinas.es)

**Servicio Oficial Renault y Dacia**




**Servicio grúa 24h/día**  
649 953 403 - 954 812 173

**Taller chapa/pintura**  
**Taller mecánica/electricidad**  
954 812 162 - 954 812 173

**Ventas de vehículos nuevos y ocasión**  
Osuna: 954 812 162 - 639 639 382  
Puebla: 649 953 407 - 609 390 103

**Automóviles Fernández García S.L.**  
Área de Servicios Parcela 2 y 3 · 41640 Osuna (Sevilla) · C/ Granada 113 · 41540 La Puebla de Cazalla (Sevilla)




**Col. Nº 1209**

**Vehículos**  
**Transportes**  
**Fiscal**  
**Laboral**

**Gestor Administrativo**  
**Luis Javier Rodríguez De La Blanca**

C/ Aguilar, 61 B · 41640 OSUNA (Sevilla) · 955 820 268 - 608 787 207  
rodriguezdelablanca@gestoressevillla.com

**herreraconsultores**

Alcanzar sus objetivos es nuestra única meta




**herreraconsultores**

**SERVICIOS DE GESTORÍA, ASESORÍA, CONSULTORÍA, ADMINISTRACIÓN DE FINCAS Y SEGUROS**

Avda. de la Constitución, 15 Pl. 1ª L7  
41640 Osuna (Sevilla)  
Tel. 954 815 846 - Fax. 954 815 933  
info@herreraconsultores.es  
[www.herreraconsultores.es](http://www.herreraconsultores.es)



**Editorial MIC**  
**902 271 902**  
[www.editorialmic.com](http://www.editorialmic.com)

# bc Bermúdez y Caro

ASESORES

desde 1957

FISCAL · MERCANTIL · CONTABLE · LABORAL  
SOCIAL · JURÍDICO · ECONÓMICO  
FINANCIERO · ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · FORMACIÓN

Avda. de la Constitución, 13 · Edificio Conyper · 41640 Osuna (Sevilla)  
Tel. 954 810 509 · 606 310 235 · Fax 954 810 284  
asesoria@bermudezycaro.com · www.bermudezycaro.com

 **escuela**  
de economía  
social



[www.escueladeeconomiasocial.es](http://www.escueladeeconomiasocial.es) • [info@escueladeeconomiasocial.es](mailto:info@escueladeeconomiasocial.es)



Plaza de la Merced s/n • 41640 Osuna • Tel. 954 812 115



MAT. CONST. "EL PALOMAR"



mat.const.elpalomar@hotmail.com

## Cantera "Los Colonos" (ALGÁMITAS)

Tels: 955 821 117  
681 248 567  
615 997 430

Ctra. Lantejuela, km. 1  
OSUNA



C/ LUIS DE MOLINA 16 · OSUNA  
647 504 276



PLAZO DE INSCRIPCIÓN 2019-20 ABIERTO

Desde los 4 años

En Osuna

desde 1995

Exámenes ISE Trinity -  
centro examinador

Grupos reducidos

**ALBA INGLÉS**  
*Academia de Inglés*

Profesores nativos y  
titulados

preparando los exámenes GESE de Trinity desde 1997



Plaza Guadalupe, 1  
955 821 089  
alba-ingles@telefonica.net  
www.albaingles.info



preparando exámenes de Cambridge desde 2000



## Autocares Javier Guerrero

Servicios Discrecionales de Autobuses y Microbuses



Pza. Diamantino Garcia, 19 - 1ª · 41657 Los Corrales, Sevilla  
Tel./Fax 95 591 75 71 · 639 127 258 · autocaresjavierruerrero@gmail.com



# JOSÉ M<sup>a</sup> AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.

# Riegos Lebrón

*Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo  
Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferrería • Suministros Industriales*

*Almacén de Puertas • Bricolaje • Depósito de Gases • Droguería  
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...*

**Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez**

**E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es**

**DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)**  
Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23

## Ventajas iluminación **LED**

- Ahorro energético
- Calidad de luz
- Mayor duración
- Mayor difusión de iluminación
- Más ecológicas
- Iluminación instantánea
- Son más resistentes
- Amplio espectro cromático
- Ideales para zonas geográficas remotas
- Resiste temperaturas más extremas

## ILUMINACIONES ARTÍSTICAS



## ELECTRODIMAR

Más de 30 años prestando servicio a nuestros clientes

**Realizamos un estudio  
energético GRATUITO  
y sin COMPROMISO**

Disponemos de un departamento técnico altamente cualificado y con experiencia en el sector de la iluminación artística. Podrá reducir el coste en iluminación hasta un 80% contratando nuestros servicios. Somos especialistas en instalaciones LED y estamos especializados en iluminación artística de Iglesias.

### FINANCIACIÓN A SU MEDIDA



#### ILUMINACIÓN EXTERIOR DE EDIFICIOS



#### ILUMINACIÓN DE EXPOSICIONES



Pol. Ind. El Palomar, Calle B - Nave 2 · 41640 OSUNA (Sevilla)  
Tlf. 954 810 223 · 665 434 172 · www.electrodimar.com



VIVE  
LA EXPERIENCIA,  
**GAUDÍ**  
EN LEÓN



*Antoni Gaudí y la arquitectura*

## El Museo de Gaudí más grande del mundo.

A finales del siglo XIX un joven arquitecto que casi no había salido de Barcelona cruzó la península para construir en León un almacén de tejidos. Su nombre era Antonio Gaudí, y el edificio sería la Casa Botines. Una obra única con la que soñarían ciudades del todo el mundo.



ART NOUVEAU  
EUROPEAN ROUTE  
RUTA EUROPEA  
DEL MODERNISMO

IMAGEN: ALVARO RAMÓN SANZ



@casabotines

[casabotines.es](http://casabotines.es)

Plaza de San Marcelo 5  
24002 León (España / Spain)

(+34) 987 353 247 info@casabotines.es



**FUNDOS**  
cultural



**CASA BOTINES**  
• LEÓN 1893 •





# UFACON<sup>®</sup>

[www.ufacon.com](http://www.ufacon.com)

VENTA DE PLAZAS DE GARAJE, LOCALES COMERCIALES Y PARCELAS

- Zona Correos
- Zona Ambulatorio
- Zona Huerto de los Padres

[www.ufacon.com](http://www.ufacon.com)

C/ San Francisco, 7-A - Osuna (Sevilla)  
Tlfno.: 954 81 20 22  
[ufacon@ufacon.com](mailto:ufacon@ufacon.com)



## Canteras De Almargen, S.L.

[www.canterasdealmargen.com](http://www.canterasdealmargen.com)

FORZA HORMIGONES, S. L.

 **AGLOMERADOS**  
del SUR 2007, s.l.

**40 AÑOS  
A SU SERVICIO  
NOS AVALAN**

Avda El Saucejo s/n  
29330 Almargen (Málaga)  
Tlf. 952182496 • 952182451  
Fax: 952182528

# CON ESTAS PÁGINAS LLEGARÁS MÁS LEJOS



Por **10€** al año (cuatro números) puedes tener en tu mano toda la información sobre tráfico, seguridad vial, movilidad, legislación y mucho más

**Suscríbete a la revista**  
**Tráfico y seguridad Vial en**  
[revista.dgt.es/es/suscripciones](http://revista.dgt.es/es/suscripciones)



Tlf: 987 27 27 27

Email: [edición@editorialmic.com](mailto:edición@editorialmic.com)



nieves sánchez

C/ Espartero, 26, Osuna  
954 812 747 · 616 157 112  
clinicadentalnievessanchez@gmail.com  
www.clinicadentalnievessanchez.es



SERVICIOS INMOBILIARIOS  
ARREGUI Y OÑA, S.L.

Si necesita un inmueble en alquiler o posee un inmueble para alquilar,  
Si quiere comprar o vender.

**CONFÍENOS SU GESTIÓN**

**TAMBIÉN OFRECEMOS ESTOS SERVICIOS EN LA COSTA  
DEL SOL**

954 812 400 - 658 121 571 - 691 683 562

Barriada Andalucía, Bq. 4 bajo - 41640 OSUNA (Sevilla)



**REPSOL**

LA BOTELLA MÁS LIGERA  
DEL MERCADO

ARREGUI Y OÑA SERVICIOS, S.L.  
SERVICIO OFICIAL REPSOL BUTANO

Osuna Los Corrales  
Lantejuela Martín de la Jara

CONSULTE Y CONFÍE EN NOSOTROS  
PARA SUS REVISIONES E INSTALACIONES

¿SABE QUÉ?

A PARTIR DE AHORA TAMBIÉN TENEMOS  
ELECTRICIDAD

CUENTE CON LA CONFIANZA  
DE SU DISTRIBUIDOR DE SIEMPRE.



CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO SOBRE ESTE NUEVO  
PRODUCTO QUE ESTÁ LLENO DE VENTAJAS.



Oficina: 954 812 400

Pedidos de gas: 954 810 301

Instalaciones y revisiones,  
averías y urgencias: 658 121 571  
Barriada Andalucía, Bq. 4 bajo - 41640  
OSUNA (Sevilla)



Restaurante  
Casa  
Curro

Plaza Salitre, 5  
41640 Osuna (Sevilla)  
Tel. 955 820 758  
info@casacurrotapas.com



VARIEDAD DE CALZADOS PARA PLANTILLAS CON DESCUENTOS

ORTOPEDIA TÉCNICA

**La Merced**

954 027 444

AVD. LA CONSTITUCIÓN, 4 LOCAL  
41640 OSUNA (junto al Hospital)  
ortopedia.lamerced.osuna@gmail.com



ALQUILER  
DE CAMAS  
Y GRÚAS

SE REALIZAN ESTUDIOS DE LA MARCHA



Escuela Universitaria de Osuna



# Escuela Universitaria de Osuna

## Grados Universitarios:

- Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- Finanzas y Contabilidad
- Doble Grado en Finanzas y Contabilidad + RR.LL y RR.HH
- Educación Primaria
- Educación Infantil
- Enfermería
- Fisioterapia
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte **Novedad**

## Máster Universitario:

- Máster en Profesorado de ESO, Bachiller, FP y Enseñanzas de Idiomas



Edificio Antigua Universidad  
Campo de Cipreses, 1  
41640 - Osuna (Sevilla)

Edificio CREAM  
Plz. Rector Miguel Ángel  
Castro Arroyo, 1  
41640 - Osuna (Sevilla)

Telf. 954 82 02 89  
info@euosuna.org  
www.euosuna.org