

FERIA DE OSUNA

Del 17 al 21 de Mayo de 2023

2
2
0
A
n
i
v
e
r
s
a
r
i
o

M. Bienes Villatoro

ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSUNA



Escuela Universitaria de Osuna



www.euosuna.org

GRADOS UNIVERSITARIOS

ÁREA JURÍDICO-SOCIAL

- Finanzas y Contabilidad
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- Doble Grado en FYCO + RRL y RRHH
- Administración y Dirección de Empresas
(Próxima implantación)

ÁREA DE EDUCACIÓN

- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Doble Grado en Ed. Infantil + Ed. Primaria

ÁREA DE SALUD

- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Fisioterapia
- Enfermería
- Doble Grado en Fisioterapia + CAFYD

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL

MAES (Máster de Profesorado)

ESCUELA SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE OSUNA



Junta de Andalucía



esea osuna



AYUNTAMIENTO DE OSUNA

Grados en
Diseño de Moda
Diseño Gráfico

www.esea.es

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO DE OSUNA

Grado en Conservación
y Restauración de
Bienes Arqueológicos

www.escuelaconservacionosuna.es

Sumario

Feria de Osuna 2023



DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

COORDINACIÓN

Manuel Rodríguez
Seco-Herrera
Asunción Bellido Martín
Charo Benítez Zamora

EDITA

Comisión de Festejos
del Ilustre Ayuntamiento
de Osuna

PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón

VICEPRESIDENTE

Manuel Rodríguez
Seco-Herrera

VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto
Brígida Pachón Martín
Asunción Bellido Martín
Rafael Maraver Dorado
Benito Eslava Flores
Ana María Lebrón Bermúdez
Jesús Heredia Carroza
Pilar Ruda Díaz

SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

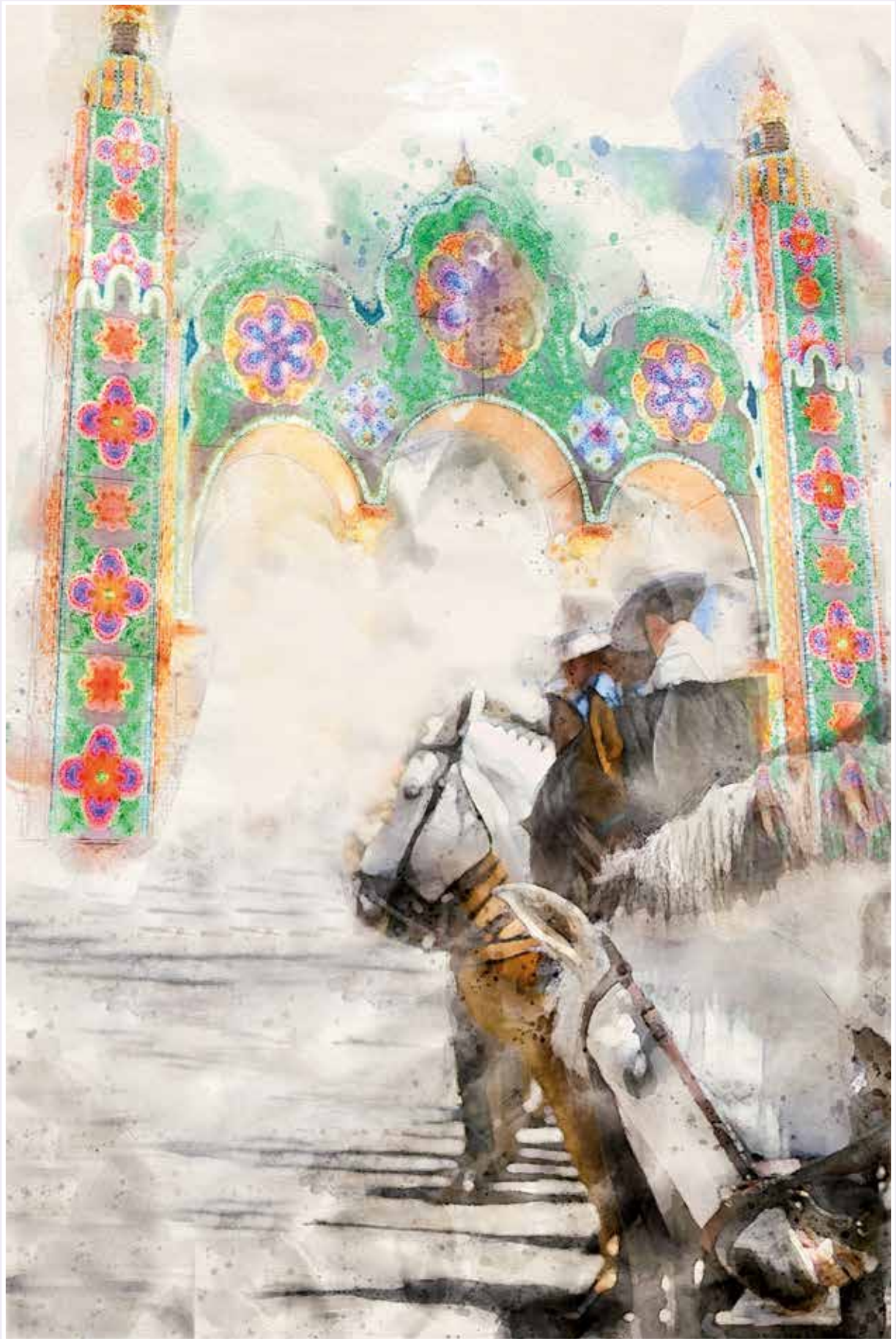
El Ayuntamiento
de Osuna y Editorial MIC
agradecen la participación de
las entidades colaboradoras



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

D.L.: SE 2887 - 2012

Dibujo de Pepe Marquina	4
Saluda de la Alcaldesa	5
Dibujo de María Ferrón	6
Saluda del Delegado Municipal de Festejos	7
Dibujo de Mercedes Silva	8
La autora del Cartel de Feria	9
Dibujo de Rocío Arregui	10
Nuestra Feria cumple 220 años, de la Comisión Municipal de Festejos	11
Sevillanas de la feria que viene, de Quico Chirino	12
De estudiar en la ESEA a triunfar en la meca de la moda flamenca, de Antonio Rodríguez Moya	13
Dibujo de Cristina Pérez	16
Baños públicos en El Ejido, de Miguel Caballo Orozco	17
Dibujo de Cristina Pérez	20
“Asín, de aquella manera”, Poemillas de Antonio G. Ojeda	21
Una trinchera llamada ardoria, de Marcos Quijada Pérez	22
Escuolimpiadas 30 aniversario: de lo que tiene el corazón habla la boca, de la Delegación Municipal de Deportes	24
Dibujo de José Miguel Morales	30
Calle San Pedro, poema de Eloy Reina Sierra	31
Dibujo de José Manuel Ojeda	32
Nuestra memoria, poema de José Quijada	33
La Churrería Nazaret, de Manuel Villar González	34
Dibujo de Rodrigo Sánchez Sarria	38
La Humildad, una caseta con mucha historia, de Javier Cuevas Delgado	39
La Feria de ayer, de Miguel Caballo Orozco	42
La Feria en Imágenes	46
Programa Oficial de la Feria de Osuna 2023	58
Premios Día de Andalucía 2023	61
Dibujo de Aurelia Marquina	66
Mujeres Imparables de Osuna 2022	67
Dibujo de Pedro García Soria	70
Mi tierra, mi gente / Un nuevo día, poemas de Ana Bonilla	71
Dibujo de Claudia Pérez Catalán	72
El Casino: la primera caseta que se ubicó en el Real de la Feria de Osuna, de Manuel Serrato Jiménez	73
Vida de barrio, de Marcos Quijada Pérez	74
Dibujo de Claudia Pérez Catalán	76
Soy tu madre, poema de Manuela Santillana	77
Recuerdos de Santa Ángela, de Manuel García Aguilar	78
Primer Premio Concurso Pintura Rápida 2023, de María José Muñoz Arias	80
Amistades literarias en la Osuna de 1924, de José María Barrera López	81
Dibujo de Mercedes Silva	84
La amazona herida, poema de Juan Morales Serrato	85
Los Palop, ADN Bote, de Emilio J. Jiménez	86
La Fuente Nueva, de José Manuel Ramírez Olid	88
Dibujo de José Miguel Morales	90
“De Osuna a Ronda a caballo”, un sueño hecho realidad, de Turismo Rural Osuna	91
Osuna y sus plazas de toros, de Francisco Ledesma Gámez	94
Crónica de la Feria Taurina de Osuna de 2022, de Jesús Sánchez Ortiz	96



Pepe Marquina



SALUDA DE LA ALCALDESA

El tiempo es cierto que pasa volando. Y tan es así, que ya nos hemos adentrado en mayo. Un mes para el que también contamos los días, pues lo tenemos muy marcado en nuestro calendario por ser una fecha en la que vivimos un acontecimiento muy especial, lleno de entusiasmo, de alegría y de maravillosos colores, como es nuestra Feria de Mayo de Osuna, una gran seña de identidad de nuestro pueblo, referente en nuestra comarca y en nuestra provincia, no en vano está declarada desde hace años Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

Y, como siempre ha ocurrido en las ediciones anteriores, igualmente en esta Feria de 2023, que además cumple su 220 aniversario desde su creación, hemos trabajado intensamente para que brille con luz propia y para ser ofrecida a todos los vecinos y vecinas de Osuna, así como a cuantas personas nos visiten en estos días, para que sientan satisfechos sus gustos y disfruten tanto de una feria de día, como de una feria de noche; de una feria para niños y niñas y de una feria para los jóvenes; de una feria en familia y de una feria para las personas mayores.

En definitiva, una feria muy completa y cómoda porque hemos querido, una vez más, aderezarla con los mejores ingredientes, combinando las actuaciones musicales, con las atracciones infantiles, los espectáculos ecuestres y los paseos a caballo, las competiciones deportivas y los festejos taurinos. Todo ello en nuestro recinto ferial, en nuestro "Lejío", que con tanto cariño ha sido preparado para que todos podamos disfrutar de tan extraordinario acontecimiento que es único y que atrae a numerosos visitantes.

Porque nuestro "Lejío", en nada de tiempo, pasa de ser un espacio abierto y diáfano durante todo el año, a convertirse en un maravilloso lugar engalanado de casetas, luces, farolillos, flores, música, sonidos, algarabía, risas, gente, bullicio... En definitiva un jaleo, pero un jaleo sano, un jaleo que hemos esperado con ansia, un jaleo que nos encanta, en el que nos apetece estar inmersos y que nos atrapa, porque es fantástico, y porque este jaleo no es otro que ese alboroto de gente que se reúne para reír, compartir buenos momentos y divertirse.

Además, nuestra feria es abierta, acogedora y también lugar de reencuentro

con amigos y familiares, que viven fuera de nuestro pueblo y que vienen a vivir nuestra feria, en su deseo de compartir su origen, sus tradiciones y sus recuerdos, y revivir esos lazos afectivos teniendo a la feria como su mejor testigo. Una feria a la que cada año acuden más turistas a conocerla y disfrutarla, llenando además de diversidad cultural nuestro recinto, siendo también otro factor de dinamización para nuestros alojamientos hoteleros.

Por otro lado, también hemos de tener muy presente que la feria es un importante dinamizador económico, pues tanto las empresas relacionadas con los espectáculos musicales, taurinos o culturales, como las industrias y comercios que desarrollan su actividad en el recinto ferial, como el propio ayuntamiento mantienen y generan puestos de trabajo, y la repercusión de la feria en la economía local y en un importante número de familias es un elemento a considerar como generador de empleo.

Además, es bien sabido que el montaje de nuestra feria es laborioso y complejo. Por ello, quiero, como siempre, tener palabras de agradecimiento para todas y cada una de las personas que hacen posible todo este gran entramado que supone la organización de una feria, como son todos los trabajadores

y trabajadoras municipales y empresas encargadas de proporcionar el buen funcionamiento y la belleza de la misma. También a los cuerpos y fuerzas de Seguridad, como son Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil, quienes garantizan el buen discurrir y el carácter festivo que ha de tener una feria.

E igualmente, como todos los años y, en esta ocasión no va a ser menos, quiero tener un especial recuerdo para todos aquellos vecinos y vecinas que, habiendo estado otros años en la feria, en esta ocasión, por motivos laborales o personales no pueden estar en ella, deseándoles que puedan volver a pisar el recinto en los años venideros.

Finalmente, y a sabiendas de que somos excelentes anfitriones, seguiremos mostrando en esta feria nuestro carácter abierto y hospitalario para saber acoger a todas aquellas personas venidas de puntos cercanos o más lejanos que deseen visitarnos en estos días, que serán todas bienvenidas porque sabremos ofrecerles lo mejor para que disfruten como una más de nuestra Feria de Mayo.

Salud, alegría y feliz feria de Osuna 2023.

Rosario Andújar Torrejón
Alcaldesa de Osuna





Aurum
María Ferrón



SALUDA DEL DELEGADO DE FESTEJOS



Para Osuna y los ursaoñenses la primavera es nuestra estación fetiche y mayo es un mes muy especial. Arranca nuestra Feria de Mayo y el “Lejío” cambia por completo su fisonomía, transformando esa gran explanada en un conjunto de lonas, luces, alumbrados y farolillos dispuestos en perfecta armonía para vivir nuestros intensos días de feria.

Como delegado de Festejos del Ayuntamiento siempre es una satisfacción y representa una gran responsabilidad la coordinación del montaje de nuestra Feria de Mayo, y más este año que cumple su 220 aniversario. Todo el equipo de gobierno a través de las diferentes delegaciones municipales se involucra activamente en la transformación del recinto ferial. Una labor que siempre es compleja por todos los elementos que la integran y que hay que saber engranar, pero en la que también nos avala la experiencia de años anteriores y la profesionalidad y el compromiso de los trabajadores y trabajadoras encargados de este entramado, cuyas piezas saben encajar finalmente a la perfección para que nuestra feria transcurra con armonía.

Igualmente, también es compromiso de este Ayuntamiento haber trabajado a conciencia y con máxima ilusión para diseñar una completa y atractiva programación que incluye actuaciones musicales, deportivas, festivas y festejos taurinos. Un programa oficial de feria que no es otro que el que nuestro pueblo se merece para que pueda disfrutar de una buena Feria de Osuna, una de nuestras fiestas más esperadas y que con mayor ilusión y alegría se vive.

De la creación de este ambiente también forman parte muy importante todas las asociaciones, colectivos, hermandades y grupos de amigos, quienes siempre tienen plena disposición a colaborar y quienes, además, montan y decoran minuciosamente, y con gran esmero, cada una de sus casetas. Un trabajo conjunto que propicia que nuestra feria luzca así de espectacular, por lo que quiero trasladarles mi más sincero agradecimiento a todos y a todas por este buen hacer, con el que conseguimos que nuestra feria sea un referente más allá de nuestra comarca y de nuestra provincia, no en vano está



declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Con el tradicional encendido del alumbrado el miércoles de feria dan comienzo cuatro intensos días de diversión en el recinto ferial, si bien otras muchas actividades deportivas y lúdicas se vienen celebrando ya desde el fin de semana anterior en otros espacios diferentes. A ellas se suman en nuestra feria diferentes espectáculos y actuaciones musicales que amenizan las tardes y las noches de la Caseta Municipal, las atracciones infantiles o la concentración de caballistas, que el viernes de feria se dan cita en la calle San Pedro, para desde allí, realizar ese hermoso paseo de jinetes, amazonas y carruajes hasta el recinto ferial.

Y, por supuesto, no faltará la cita obligada con nuestra gran feria taurina, que en esta ocasión va a disponer de dos festejos, uno para el sábado y otro para el domingo de feria, siendo el ruedo de nuestra centenaria plaza de toros el que reciba el sábado a los toreros Manuel Díaz ‘El Cordobés’, El Fandi y Cayetano, con toros del empresario local Julio de la Puerta. Y el domingo de feria, con toros de San Marcos, a buen seguro disfrutaremos de una extraordinaria corrida del arte del rejoneo

con la presencia de Pablo Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena y Guillermo Hermoso de Mendoza.

En definitiva, volverá a ser una feria que cuente con todos esos ingredientes para mantener su sabor y su esencia, para que continúe siendo fiel reflejo de nuestra cultura y de nuestras tradiciones, a la vez que una feria completa e integradora para que se abra de par en par a todos nuestros vecinos y vecinas y a cuantas personas nos visiten durante estos días.

Mi invitación queda hecha para que acudan cuantas personas lo deseen, de nuestro municipio, o de fuera de él, para que paseen por nuestro recinto ferial, para que disfruten del ambiente de las casetas, de las reuniones de amigos y familiares, de las actuaciones y de los espectáculos. En definitiva, procuremos detener nuestra rutina cotidiana y traslademos nuestro carácter alegre y festivo al recinto ferial para disfrutar de una fiesta tan nuestra como es la Feria de mayo de Osuna.

Salud y buena Feria de mayo 2023.

Manuel Rodríguez Seco-Herrera
Delegado Municipal de Festejos



Mercedes Silva



La autora del cartel

El pasado 20 de abril, el salón de actos de la Casa de la Cultura acogió la presentación oficial del cartel anunciador de la Feria de Osuna 2023. La artista ursoense María Brenes Villatoro ha sido la ganadora de este concurso que organiza la Delegación Municipal de Festejos del Ayuntamiento de Osuna.

María es graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y tiene un máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Apasionada de la pintura y del arte desde que tenía uso de razón, ha dedicado siempre sus ratos libres a crear su propia obra.

La que nos ocupa en este caso, el cartel de feria de 2023, es una expresión fiel de su forma de pintar, donde siempre

predominan la pureza y vivacidad de los colores. La obra representa el taconeo de la tercera sevillana, para ella, el paso con más fuerza de este género de baile. La flamenca viste un traje rosa y unos tacones blancos que zapatean sobre un tablado en cuyo fondo se aprecia un skyline (horizonte) de Osuna.

El perfil urbano está compuesto por dos elementos representativos de la ciudad, la Universidad y la Colegiata, y otros dos elementos representativos de la zona donde se celebra esta fiesta, el Arco de la Pastora y la escultura del escudo de Osuna. Sobre los volantes, contrastan en amarillo las letras que anuncian la Feria de Osuna.

Más allá de todo lo que figurativamente está representando, lo que se ha pre-

tendido transmitir con esta obra es parte del folclore que acompaña a esta festividad de manera inseparable para conseguir que, a través de la propia imagen, seamos capaces no solo de ver, sino también de oír y de sentir nuestra feria tal y como la vivimos cada año, llena de bailes en buena compañía, que nos llevan a vivir momentos de alegría que se seguirán sumando en nuestro recuerdo.

Comisión Municipal de Festejos del Ayuntamiento de Osuna





El olmo de la dehesa

Rocío Arregui



Nuestra Feria cumple 220 años



Así es. Nuestra Feria es un par de décadas más que bicentenaria. Y eso de forma oficial. En la revista de 1987 –ya ha llovido desde entonces, aunque no mucho–, Francisco Luis Díaz Torrejón dio a conocer una Real Resolución dada por Carlos IV, fechada en noviembre de 1803, por la que se le concedía a Osuna el “correspondiente permiso y facultad para que celebrare una Feria anual” en los primeros días de septiembre. Pocos años después, por la proliferación de este tipo de mercados en otras localidades y por la escasez de pastos para los ganados, agostados tras el verano, se solicitó que se trasladase a mayo. Fernando VII accedió a la petición en septiembre de 1830. Desde entonces, nuestra Feria, con sus dos siglos largos a sus espaldas, se viene celebrando en el mes de las flores sin más alteraciones que la pérdida progresiva de la importancia del mercadeo de ganado en beneficio de la fiesta popular.

Esta es la historia oficial, sustanciada en reales acuerdos, resoluciones o pro-

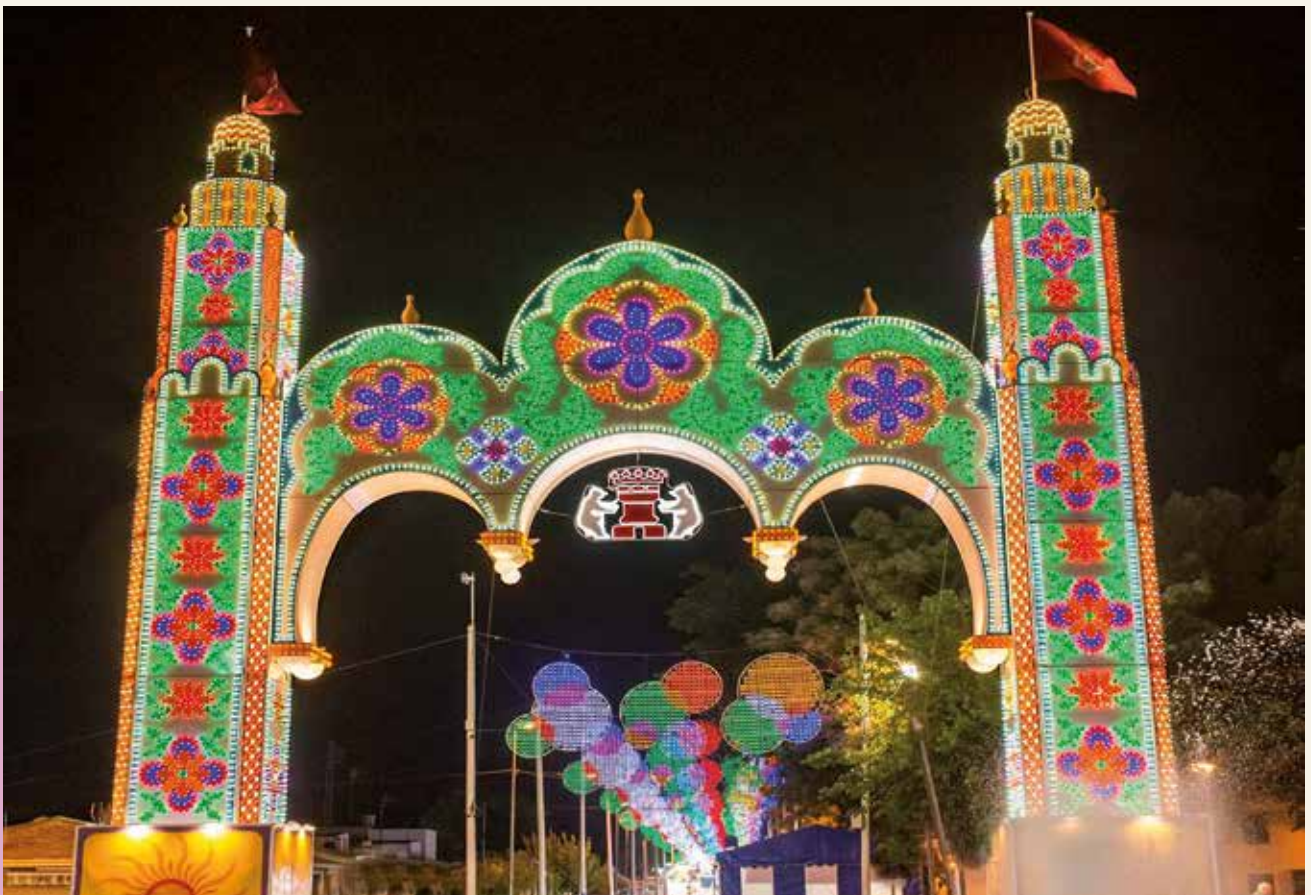
visiones regias. Pero hay otro mundo debajo, más o menos “secreto”, alejado de los documentos en papel timbrado y sellado. En Osuna existieron con anterioridad ferias sin membrete gubernativo. A comienzos del siglo XVII, la actual plaza de Cervantes, junto al Arco de la Pastora, pasó de llamarse plaza de las Pilas –allí estaba el lavadero público– a recibir el nombre de plaza de la Feria. A esta circunstancia me referí en un artículo publicado junto con Manuel Nozaleda, a quien todavía recuerdo con emoción. El comercio generaba saneados ingresos a las arcas municipales, siempre ávidas de tener algunos maravedís que llevarse a la boca.

Pasó el tiempo y aquella plaza dejó de reconocerse con ese nombre. Habrá que esperar hasta 1784 para encontrar noticias sobre ferias en Osuna. En aquella ocasión, don Manuel de Campos y Castro, a la sazón, síndico personero en el Ayuntamiento, hizo una propuesta para establecer una feria de ganados

en nuestra localidad. Se trataba de promover actividad económica y aprovechar la magnífica situación geográfica de Osuna, “en la flor de Andalucía”, se decía. Usaba el argumento, entre otros, que ya venían celebrándose encuentros comerciales de este tipo organizados por el gremio de plateros en la plaza de San Agustín con buenos resultados.

Aquella representación no tuvo el respaldo institucional requerido, aunque mucho me temo que el mercado de ganados se realizaría sin el amparo del beneplácito real y los acuerdos de su Consejo. Aquellos eran otros tiempos...

**Comisión Municipal de Festejos
del Ayuntamiento de Osuna**





Sevillanas de la feria que viene

La nostalgia es un sentimiento egoísta que te atrapa y te devuelve a lo vivido. Siempre somos felices en los momentos que ya pasaron. En 2021, sediento de vino y feria, escribí estas sevillanas con nostalgia del mes de mayo que aún no había sucedido.

I

Tengo con palos de hinojos
una reja en tu ventana
por si me cierran la puerta
romper los palos de hinojos
y llevarte pa' la feria.

Asómate a la ventana
que entre las ramas de hinojo
han florecido dos besos,
y ya bajan los caballos
desde la calle San Pedro.

Ponte las peinas
y agarra el roete
con mucho tiento;
no vayas a despeinarte,
solano que sopla el viento.

II

Una rosa enmorecía
tiene mi niña en su pelo.
Porque la flor sentía pena
la regué con manzanilla
y la rosa cogió vuelo.
Del parque de San Arcadio
tiene mi niña una moña
escogía con esmero
del color de los claveles
de Jesús el Nazareno.

Y a la florecía
de la moña verde
cuando llega mayo,
me voy pa la feria, mare,
con mi niña de la mano.

III

El traje de mi gitana
tiene un hilo descosío;
con pestañas de su cara
mi gitana esta mañana
hizo a su traje un zurcío.

Los volantes de su traje
tienen temblores de duelo;
pa' alegrarles el semblante
les ha bordao una sonrisa
con las trenzas de su pelo.

Y con las uñas
de sus manos limpias
por las callejuelas
va dando los buenos días
tocando las castañuelas.

IV

Las botas que me dio padre
están manchadas de albero;
y en un mal paso que he dao
en la herriza he pisao
una mata de romero.

“Sácame de la herriza
y llévame hasta el Legío”,
me ha suplicado el romero;
y he subido una ramita
al ala de mi sombrero
Cantaba el jilguero,
me puse las botas
cogí mi sombrero;
voy pa la feria de mayo
oliendo a campo y romero.

Quico Chirino

Periodista y escritor

De estudiar en la ESEA a triunfar en la meca de la moda flamenca



Las vidas de Reyes Bohórquez y María Fuentes confluyeron hace ya unos tres años en la Escuela Superior de Enseñanzas Artísticas (ESEA) de Osuna. Nacidas en localidades distintas y con una trayectoria académica muy diferente, fue su pasión compartida por la moda la que las unió en nuestra localidad.

Reyes, de 27 años de edad y natural de Arahal, estudió Marketing e Investigación de Mercados en la Universidad de Sevilla. Pero a pesar de seguir este camino, Reyes sabía que algún día estudiaría algo que tuviese que ver con el mundo de la moda, pues tenía una relación muy especial con él. Su abuela era modista, y aunque ella nunca había cosido, cortado o confeccionado, tenía claro que quería seguir sus pasos.

María, un año menor que su compañera y nacida en Morón de la Frontera, estudió Asesoría de Imagen también en Sevilla. Y al igual que Reyes, en este caso gracias a su madre, María creció entre agujas y retales. María siempre ha tenido un estilo muy diferente y marcado. Tanto es así que en 2015 decidió comenzar un proyecto para customizar ropa a su gusto, creando así su propia marca.



El día que encararon por primera vez la pequeña pendiente que da acceso a la Escuela Universitaria de Osuna y cruzaron sus puertas, lo hicieron con la incertidumbre del que se embarca en algo que cree que le va a sobrepasar. Hoy, con esos miedos iniciales ya superados, gracias en parte a los conocimientos adquiridos y a la cercanía y cariño que reciben de todas y cada una de las personas que forman la Escuela, Reyes y María cursan 3º del Grado de Diseño de Moda y se consolidan no solo como unas excelentes estudiantes, sino también como unas profesionales con un enorme potencial en el mundo de la moda.





La historia de las dos alumnas con la pasarela We Love Flamenco comenzó, al más puro estilo comedia romántica de los 90, con una pequeña casualidad. En uno de tantos trayectos mañaneros hasta Osuna, Reyes miraba el Instagram para matar el tiempo, cuando vio un anuncio sobre un Certamen de Diseñadores Noveles para la prestigiosa pasarela We Love Flamenco. A pesar de que solo quedaba un mes para presentar las propuestas, se lo comentó a María y decidieron apuntarse.

Apuradas por el tiempo, se pusieron a crear su colección, a la que más tarde bautizarían como "Corazón Loco". Esta consta de seis elegantes trajes de flamenca confeccionados en colores neutros como el negro y el blanco. Cuentan las propias autoras que, como tienen un estilo tan diferente, decidieron unir en la colección algo que caracterizara a cada una, como son los volantes y los lunares.

Reyes y María presentaron su colección a las pruebas del certamen, y para sorpresa de ambas, fueron seleccionadas para la final junto a nueve propuestas más. La alegría y la incredulidad invadieron a partes iguales a las dos chicas, sin saber en ese momento lo que aún estaba por llegar.

La XI edición de la pasarela We Love Flamenco se celebró en el Hotel Alfonso XIII de Sevilla. Hasta aquí se acercaron diseñadores y diseñadoras de prácticamente toda España, para mostrar las tendencias flamencas para este 2023. Entre todas estas figuras, se encontraban Reyes y María, cargadas de trajes pero sobre todo de ilusión. Ser finalistas ya

era todo un logro, pero una vez llegados hasta aquí, ellas tenían claro que querían acabar en lo más alto. Y así fue. La colección "Corazón Loco" encandiló a un exigente y prestigioso jurado, conformado por conocidas figuras del mundo de la moda. Lo que empezó con una decisión tomada de forma trivial y entre risas terminó con las dos alumnas desfilando triunfantes por una de las pasarelas de moda flamenca más importantes del mundo y consiguiendo un pase en el Certamen Profesional de la pasarela We Love Flamenco 2024.



Después de proclamarse ganadoras del Certamen de Diseñadores Noveles de la pasarela We Love Flamenco, la vida profesional de Reyes y María ha cambiado radicalmente. Podríamos decir sin temor a equivocarnos que este ha sido el empujón necesario para lanzar su carrera. Y es que, sin ni siquiera haber acabado sus estudios, a las dos alumnas ya les llueven los encargos, dos de los trajes de la colección "Corazón Loco" ya han sido vendidos y desde enero ya han participado en numerosos desfiles más, como en Sevilla, El Gator, Arahal, Morón de la Frontera y Osuna, entre otros.

Mientras tanto, las dos chicas compaginan su gran demanda de pedidos con sus estudios en la Escuela, sin olvidar por otro lado la colección que tendrán que presentar el año que viene en el mismo lugar donde tocaron la gloria por primera vez. Pronto, Reyes y María abandonarán la

Escuela Superior de Enseñanzas Artísticas de Osuna. Nadie sabe lo que les deparará el futuro a las dos, pero de lo que no cabe duda es que, si siguen trabajando con la misma pasión, esfuerzo y cariño que hasta ahora, serán cosas muy importantes y positivas. Mientras tanto, la escuela permanecerá inmóvil en el mismo lugar, nuestra localidad, adaptándose a las nuevas tendencias en el tiempo y formando a más alumnos y alumnas que, como Reyes y María, sueñan con dedicarse a una profesión tan difícil como bonita.

Antonio Rodríguez Moya





Cristina Pérez



Baños públicos en El Ejido



D. José de Figueroa Silva y Lazo de la Vega llegó a la alcaldía de Osuna en 1776 y propuso la construcción de un paseo o parque en el pueblo, que sirviera de diversión y entretenimiento para los ursanenses de todas las edades.

El resultado fue la construcción de una hermosa alameda con dos fuentes, bancos de mampostería y numerosos árboles, que recibiría el nombre de San Arcadio por su proximidad a la ermita del Santo Patrón.

Los vecinos quedaron encantados con este maravilloso parque, que dotó al pueblo de una nueva zona de esparcimiento y que sirvió de distracción para todos, incluidos muchos forasteros que nos visitaban para disfrutar de este nuevo recinto.

Durante los años siguientes, debido a las inclemencias del tiempo, el parque se deterioró considerablemente, como quedó reflejado en el Cabildo de 22 de abril de 1784, donde se indicaba que “debido a los fuertes temporales que habían sobrevenido últimamente, se habían deteriorado los asientos y parte del parque, y de continuar en estos términos se arruinaría todo el recinto, con pérdidas de los caudales invertidos en la suntuosa obra”.

El año 1789, D. José de Figueroa vuelve a la alcaldía de Osuna, siendo uno de sus primeros propósitos arreglar la Alameda de San Arcadio. La gran remodelación llevada a cabo la dejó nuevamente lista para el disfrute de sus ciudadanos, que lo celebraron por todo lo alto.

Y no solo se preocupó el alcalde del arreglo de la alameda, en Cabildo celebrado el 14 de febrero de este mismo año, encontramos las primeras noticias oficiales de baños públicos en el pueblo. En él se trató de la gran necesidad que tenía la villa de Osuna de unos baños para el uso común de los ciudadanos, ya que normalmente la gente acudía al Salado, donde el agua salobre y encenagada no solo iba en detrimento de la salud, sino que también impedía una perfecta separación de ambos sexos, lo que era perseguido por el celo de la justicia.

Se seguía indicando “lo útil que sería a la causa pública y común de vecinos, construir dos baños cerrados, de altura suficiente, para cada sexo el suyo, con puertas que lo custodien en el sitio de la Alameda o Ejido, en cuyo terreno se



Detalle del Parque o Alameda de San Arcadio repleto de personas (Juan Muñoz).

proporcionan las aguas dulces de las fuentes de esta villa que con ataores se puede conducir y proveer dichos baños, cuyo proyecto por aclamación aprueba la villa como asunto tan útil y de comodidad por la calidad de las aguas y cercanía para todo pobre que, sin agitación, como en el otro antiguo nombrado baño, pueden tomar este por varios motivos, tratando ahora del fondo de donde debe sufragarse estos gastos que se dirigen al bien común, se viene a la memoria no haber otro de que sacarse que del fondo de la Bolsa de Quiebras”.



En este plano se puede ver la situación de los baños junto a la Ermita, dentro del círculo amarillo.



Los nuevos baños en El Ejido. (Dibujo de José Ángel Sánchez).

Esta higiénica medida, derivada tal vez de nuestra tradición musulmana, fue acogida por los ursaoenses con gran entusiasmo. El resultado fue la construcción de unos excelentes baños, separados por un hermoso jardín con un saltadero de agua, con solerías en las entradas y en los pasillos y una decoración a base de unas doscientas macetas con bonitas y alegres flores. Y por supuesto, con la debida separación entre sexos, acorde con la decencia.

Estos baños estaban situados junto a las huertas y la Ermita del señor San Arcadio en la alameda.

Llegada la época veraniega, el alcalde D. José de Figueroa, sacó a subasta la explotación de los baños, con una serie de condiciones, siendo las siguientes las más significativas:



Interior de uno de los baños de El Ejido. Foto: Juan Muñoz.



Aspecto que presentaba la zona de la Alameda de San Arcadio a mitad del siglo XX.

Que no ha de poder cobrar de cada persona más de seis maravedíes.

Que los pobres infelices (sic) de ambos sexos que no puedan concurrir con dichos maravedíes, han de poder bañarse sin interés alguno.

En el verano de 1790 la recaudación de los baños alcanzó la cantidad de un millar de reales. En 1798 se amplió el parque con tres calles más, siendo seis en total y se añadió otra fuente.

En la mitad del siglo XIX los problemas que se presentaron principalmente fueron debidos a la escasez de agua. En Cabildo de 13 de agosto de 1841, se manifestó por algunos señores capitulares, que el pilar grande de El Ejido se encontraba seco, sin duda porque el agua con que debía surtirse se destinaba, preferentemente, a los baños de la alameda.

También se nombró un nuevo guarda para encargarse de la alameda, que además de vigilar y cuidar la arboleda, debía estar a cargo de la Casa de Baños, contigua a la huerta de San Arcadio, por un sueldo de una peseta y sesenta céntimos.

En Cabildo de 24 de septiembre de 1858, se acordó reducir la retribución del guarda del paseo de la alameda al

disfrute de los baños contiguos y por parte del Sr. Teniente de Alcalde Tercero se observó que “los baños de la alameda servían, además, de lavaderos públicos, cuyo uso, según tenía entendido, causaba deterioros al establecimiento, que se estaba en el caso de evitar. Y como hubiese diversidad de opiniones respecto a si tenían o no lugar los expresados perjuicios, así como en cuanto a su entidad, se acordó que sobre el particular declarase el maestro de obras de la villa, y se dé cuenta del resultado”.

En el verano de 1877 el caudal de las fuentes públicas era muy escaso y, por lo tanto, insuficiente para cubrir las necesidades de la población. Por esta circunstancia, el Ayuntamiento dejó de regar los árboles del Paseo de San Arcadio, lo que provocó que al final del verano se hubiesen secado la gran mayoría. Para salvar los pocos que quedaron el alcalde Aniceto de la Puerta dispuso la construcción de un pozo en dicho paseo, que estuvo terminado en febrero del año siguiente.

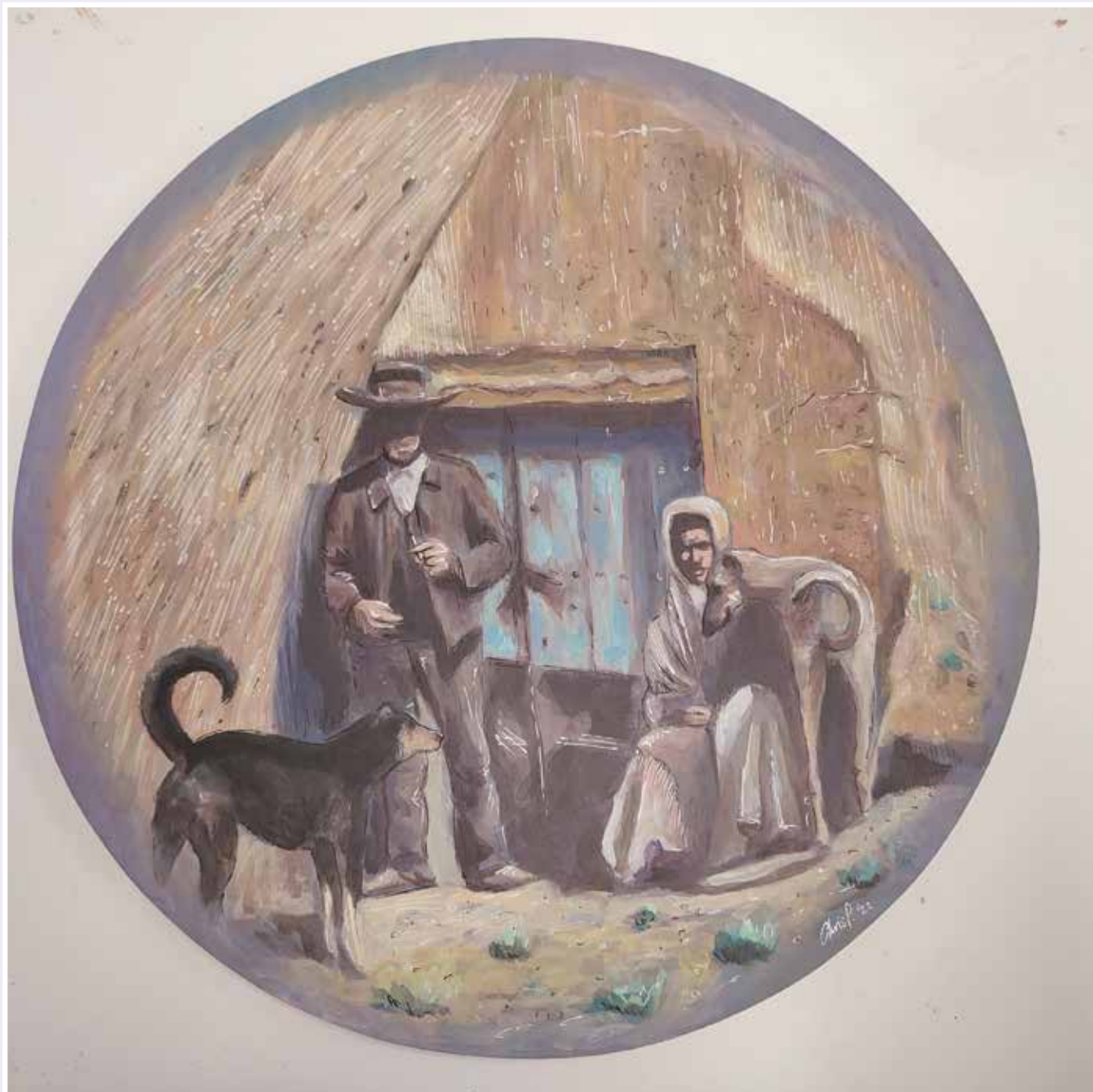
En Cabildo de 17 de agosto de 1885 se acordó lo siguiente:

“Debiendo según lo acordado por este Ayuntamiento y Junta Municipal el 28

de febrero último, y aprobada por el Sr. Gobernador, oída la Comisión Provincial, sacarse a subasta la casa y dependencias de los antiguos baños de San Arcadio y cuarenta metros lineales del terreno comunal situado al mediodía de dicho edificio y noventa y dos metros más en dirección paralela a la Alameda de San Arcadio, se acordó nombrar una Comisión compuesta de los Sres. Marqués de la Gomera, D. Carlos Valdivia y D. Juan Muñoz Gallardo que redacte y presente al Cabildo el pliego de condiciones que ha de regir para dicha subasta”.

Así terminaron los famosos Baños del Ejido.

Miguel Caballo Orozco



Cristina Pérez





Poemillas “Asín, de aquella manera”

(poemas desenfadados)

Una brocha y un pincel,
un perol y una sartén,
no son parejas de hecho
pero se llevan muy bien.

Que eso es lo que hay:
que mientras tú vuelves,
mi corazón está en stand-bay.

Hacer la gestión
sólo me costó
tres llamadas.
Sólo tres llamadas...
...para una chorrada.

Tú eras la musa.
Yo, el poeta.
Y los versos que salían,
de a peseta.

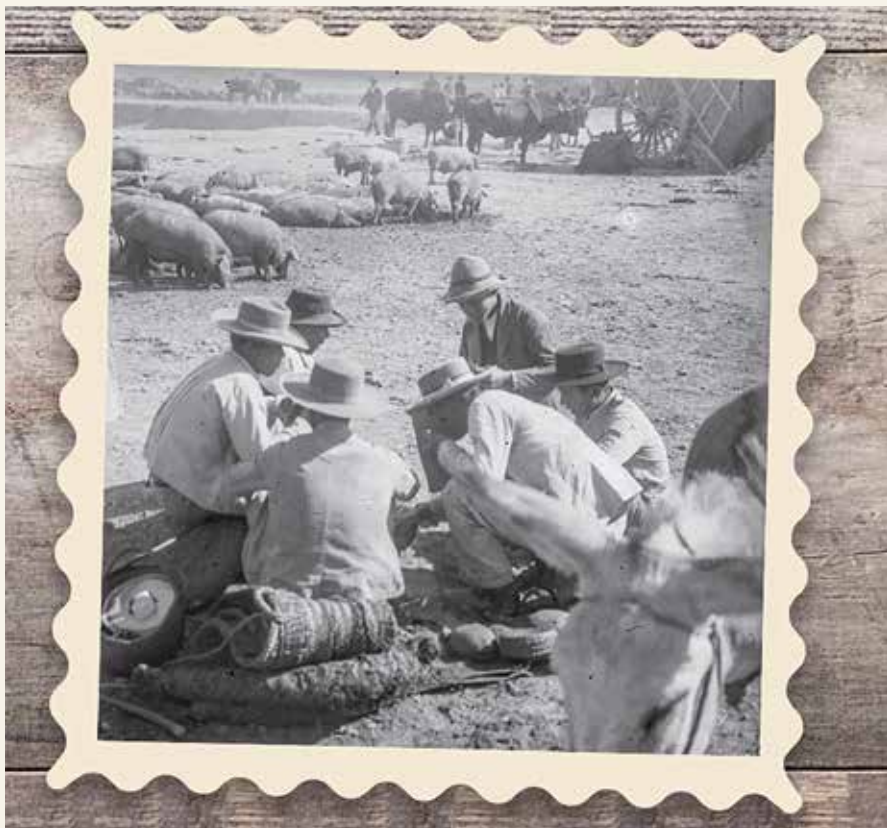
Matemáticas y Poesía,
ciencia exacta y poemas,
hay una fórmula que no falla:
niños más pelota igual a problemas.

Cada año, cada semana, cada día,
y hasta diría que en cada momento,
tú eres trending topic en mi pensamiento.

Antonio G. Ojeda

Poesía

Una trinchera llamada ardoria



Fondo Astiazu. Feria de Ganado de Osuna. Hacia 1900.

Quizás los pobres para sus platos no han tenido ni el derecho de ver reconocido el vocablo para sus instrumentos de cocina. Hoy, que la boca se llena de neologismos en las prácticas culinarias y todos nos sentimos una especie de Ferrá Adria o Arzak en algún momento de nuestras vidas, no hemos reparado en que es difícil encontrar el vocablo certero del cacharro en el que en los cortijos se hacía la ardoria. Sí, he dicho ardoria, y aún resisto.

Y digo esto porque si le llamamos mortero, la Real Academia Española (RAE) de la Lengua nos dice que sirve para machacar semillas, especias o drogas; si le llamamos dornillo dice que es una escupidera de habitaciones, o si le damos el nombre de dornajo que es un utensilio para dar de comer a los cerdos. La preciosa palabra almirez tampoco nos sirve. Nadie reparó que la comida de los pobres anda huérfana en los sillones de la RAE para darle nombre al cacharro en el que amasar

pan duro y tomate junto al resto de ingredientes.

Quizás el presidente de la autoproclamada “Cofradía del Salmorejo Cordobés” encuentre algún vocablo y lo asigne como originario de La Rambla, porque él lo dice, como dijo aquello de que el primer lugar en el que se incorporó el tomate a la mazamorra fue en Córdoba. Como diría Nieves Concostrina “como si él hubiese estado allí para verlo”. Y perdone usted señor presidente que, como dicen en mi pueblo, sólo es por referir, ni tiene lógica que la mazamorra sea el origen de la ardoria y, mucho menos, que el salmorejo como ustedes llaman a este plato de campiña andaluza tenga su origen en Córdoba. Por cierto, salmorejo que es una salsa para aderezar carnes como bien referencia el refrán de “más cuesta el salmorejo que el conejo” y cuya primera referencia encontramos en el Diccionario de Autoridades de 1737 también vinculada al conejo y su salsa.

Y es que la gente de la capital de La Mezquita quiere convencernos no solo del origen del plato, del concepto, sino

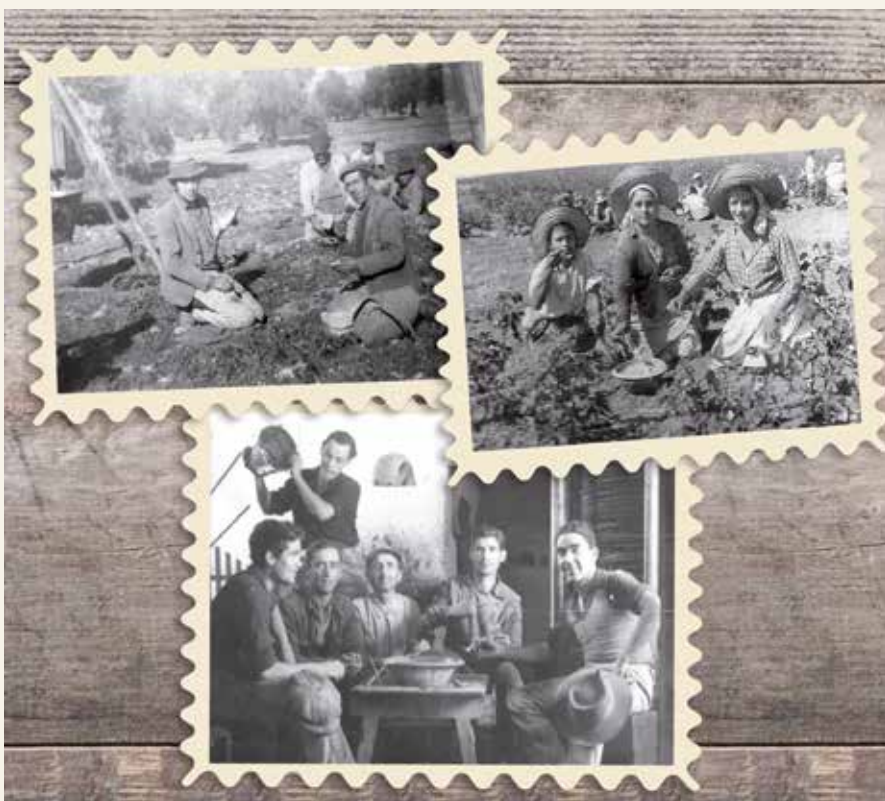


Foto 1: José Antonio Gutiérrez y su padre durante el almuerzo en el tajo (1967).

Foto 2: La comida en el tajo.

Foto 3: Trabajadores del molino de aceite en el Cortijo de Capaparda, a la hora del almuerzo, años 50.

además de la oficialidad de su receta sin vinagre, ni pimiento. Perdonen, pero no, por ahí no pasamos los de la Campiña que de calores y falta de agua sabemos un rato. Ignoran la razón de ser del plato y el origen real del mismo. La ardoria es un plato de jornaleros y de verano, es decir, es un plato de tiempos de siegas y altas calores del campo, de manijeros que no te dejan ir a beber, y para ello nada mejor que el vinagre para evitar la sed. Los jornaleros saben –quizás los señores de la taberna El Pisto, no– que el vinagre es fundamental para combatir la sed y que la ardoria sin vinagre lo que hace es pedir agua y ese no es buen remedio si conocemos aquello del “salmorejo, cama cerca y agua lejos”.

El plato es jornalero, de tiempos de siega y de aprovechamiento del pan duro en mitad del campo con el gazpacho que había sobrado, por mucho origen legendario de las legiones romanas que pretenda darle la Cofradía del Salmorejo y la cátedra de Gastronomía

de Andalucía con sede en Córdoba. El tema es de subsistencia y poco más y así nos lo cuentan nuestros ya ancianos jornaleros que conocieron la siega a mano y la hégira de cortijo en cortijo, como parte de la cuadrilla de *segaores*. Gazpacho en cantidad “pa combatí la caló”, que decía Carlos Cano, pan que se va poniendo duro después de una semana sin llegar el panadero al cortijo, una maza y un cacharro en el que majar esas sobras hasta crear una sopa para echarse algo a la boca que aquí no se tira nada, que “la jambre” aprieta más que un zapato estrecho, que decía Frasquito. Por cierto, Frasquito se llamaba aquel jornalero de Osuna que en la novela “Osuna vs Medina Sidonia” Rafael de Aquino le asigna el descubrimiento del gazpacho como gesto de rebeldía contra la comida que recibían. ¡Ay! Si los cordobeses encontraran un Frasquito para su salmorejo...

Y es que las cosas de pobre dejan poco rastro y quizás por eso nos cueste encontrar pruebas irrefutables del origen

de este plato andaluz, del que una vez leí que el primer lugar en el que se hace referencia escrita a su existencia es en la localidad sevillana de Herrera. Pudiera ser. Como pudiera ser que la porra antequerana, la *jarria* de La Puebla o la catana de Alfarnate sean el origen de tan humilde plato venido arriba. Lo que está claro es que un jornalero un día de hambre se negó a tirar el pan duro y lo ligó con un poco de gazpacho y repitió la operación de cortijo en cortijo... y ahora llamadle como queráis, yo propongo que le den una estrella Michelin y le dediquen una rotonda en cada pueblo.

Marcos Quijada Pérez

Fotos: Archivo fotográfico de Miguel Caballo Orozco.
Fondo Azpiazu



La comida en el tajo

Escuolimpiadas 30 aniversario: de lo que tiene el corazón habla la boca



Resonaban aún los ecos en la capital de nuestra provincia de una Exposición Universal que puso a Sevilla en el mundo como espejo de modernidad, acogimiento y demostración de que estamos preparados para grandes retos. Metas que cambian la fisonomía y las estructuras para asentar las bases de grandes cosas, de enormes ideas y aventuras que nos hacían sentir parte de una sociedad que caminaba a pasos agigantados con la vista puesta en el futuro.

Por entonces, en nuestro pueblo, en absoluto ajenos a estos cambios y queriendo soñar “a lo grande” se reunían por primera vez los responsables de los centros docentes, pre-



sididos, en un toreo al alimón por la autoría intelectual de la idea, los que a la sazón eran responsables de la política deportiva y técnica de nuestro municipio, Juan Antonio Jiménez Pinto y Marco Antonio Maldonado Ferrete. De esa y de futuras citas nacían las Escuelas Olímpicas como punto de encuentro anual de nuestro futuro, de nuestros alumnos, de los chicos y chicas sobre los que caerá la responsabilidad de guiar a futuras generaciones.

Fue una idea “tocada con varita mágica”, capaz de acortar y anular ideas que separan y agrandar lo que nos une para lle-



nuestro deportista, orgullo de un pueblo que se puede sentir tocado por los dioses del Olimpo al ser de los pocos en el mundo en tener un deportista en tres Juegos Olímpicos distintos, desde Atenas 2004 a Londres 2012, pasando por Pekín 2008. Casi ná.



Es de justicia reconocer la implicación de todos los gobiernos de nuestro pueblo, de todas las tendencias políticas, alcaldes, alcaldesa, delegados, concejales, así como los diferentes directores, directoras, profesores, profesoras y todos los técnicos deportivos que han pasado por la historia de las Escuelas de Fútbol en estos 30 años de vida. Personas que han dejado su impronta personal y que sería imposible nombrarlos a todos por lo injusto que sería olvidar a algunos. Algunos se nos fueron, pero desde la llama que encendemos todos los años están presentes y en nuestros corazones.

gar, al mes de mayo de 1993, a la celebración de las primeras Escuelas de Fútbol. Unas remozadas instalaciones y unos políticos y docentes volcados con la nueva manifestación deportiva hicieron posible, y lo sigue siendo, que los valores más universales se plasmaran en unas jornadas de fuertes sensaciones: colorido, música, ambiente de fiesta y el deporte, el deporte como unguento y bálsamo para una sociedad ávida de valores que la reafirmen.

Si en los Juegos de Barcelona 92 Freddy Mercuri y Monserat Caballé pusieron la voz de los sueños olímpicos, a nosotros esos sonidos nos llevaron a ilusionarnos despiertos, a sentirnos partícipes entrelazados en sus aros olímpicos y "saber que se puede, querer que se pueda" ... Y se pudo. A la vuelta de los años tuvimos unas Escuelas de Fútbol consolidadas y un atleta olímpico de nuestro pueblo, el paisano Antonio Manuel Reina Ballesteros. Honor y Gloria Olímpica para









En este ambiente de navegar con viento a favor, las Escuelas de Fútbol crecieron cual bebé que nace fuerte y sano. Si en un principio eran los alumnos y alumnas de Primaria los participantes, al paso de los años se les unieron el alumnado de Secundaria para terminar abrazando al resto de alumnos y alumnas de Osuna: los pequeños de Infantil y nuestros bienqueridos de Educación Especial. Hemos pasado de un sueño a una realidad, 1500 alumnos y alumnas han sido participantes en esta presente edición, que ha sido la 29 por aquello de la pandemia, que trastocó vidas y planes. No importa, todo crecimiento tiene su pequeño parón, pero seguimos a más. Los técnicos de nuestros días, los padres de nuestros días, los profesionales, los abuelos, los tíos, son los alumnos de las primeras Escuelas de Fútbol. Crecemos, personal y socialmente, Osuna crece.

Nos congratulamos de la última incorporación a nuestra fiesta, el alumnado de la Escuela Universitaria de Osuna que ha participado como docente con nuestros pequeños de Infantil, bienvenidos sean y que los años venideros vean la participación de nuestra Universidad en sana competencia con los “bachilleres de Osuna”.

Estamos cerrando el círculo mágico de nuestros sueños, desde los tres años a la Universidad, alfa y omega de la formación de una persona, lo estamos consiguiendo, de lo que soñaron aquellos a lo que vivimos ahora, de lo que tenía nuestro corazón habla nuestra boca.

Enormes gracias al Deporte y la Educación con los valores que nos hacen mejores: La Excelencia, La Amistad y El Respeto.

**Delegación Municipal de Deportes
Ayuntamiento de Osuna**





José Miguel Morales





Calle San Pedro

Esta calle que a todos nos seduce
por la fuerza de tanto espacio noble,
antaoño residencia de hijosdalgos,
mercaderes y ricos labradores,
fue carrera oficial de cofradía
y hoy sirve para el cine de exteriores.

Quedaros con lo bueno de esta calle.
No pensad en su gente ni en sus nombres.
Olvidad los pasados contratiempos.
Vaciadla de miserias y rencores.
No insistid en lo que es irremediable.
Y no perderse en elucubraciones.

Observad que no hay dos casas iguales.
Pasead por la acera de los nones.
Llegad hasta el convento de las monjas
y si es el mes de abril dejad entonces
todos los compromisos
y disfrutad de lleno de la noche.

Sentaos en un banco de la plaza.
Decidle, si es mayor el cicerone,
que os cuente cosas de los Escamilla
y de la barbería de Pastores.

Venid, que nunca es tarde,
ni para este placer somos mayores.
Que sea en vuestras vidas más que un hito,
una meca de peregrinaciones,
un anhelado hallazgo de sentido
que perdimos en nuestros años jóvenes.

Que sea en vuestra memoria una alianza
de dos mundos dispares pero acordes.
Ya veis que en esta calle hay dos orillas,
dos mundos diferentes, dos tronques,
dos perspectivas donde los silencios
se agrandan por los patios interiores.

Aquí también estuvo en esta calle,
escuela sin fronteras ni horizontes,
nuestro particular Cine San Pedro
-Cinema Paradiso de emociones-.
Pero esta es otra historia
de gestos, susurros y ficciones.

Eloy Reina Sierra
(De Cuadernos de Arcadio, 2006)

Poesía



José Manuel Ojeda





Nuestra memoria

Portones claveteados
agosto de madrugada
vestidos de medio luto
llevan mujeres calladas
pañuelo negro las viejas
que en la barbilla anudaban.

Esa madre que lloraba
sin consuelo día y noche
porque él dijo que tenía
tenía que echarse al monte.
Revocado viene el aire
que en las esquinas bramaba
pasan camisas azules
los paredones se callan.

De la monda de la papa
mi abuelo se alimentaba
callado siempre callado
agosto de madrugada.

Sutil como la paloma
que al viento bate sus alas
bromas al amanecer
casi siempre rechazadas
con voces blancas del pueblo
que el poeta nos cantara
Andalucía es la vida
naranjas dulces y amargas.

Quiero acabar el poema
y no encuentro las palabras
si sobrevivo a la noche
quizás lo acabe mañana.

José Quijada

Poesía

La Churrería Nazaret



A nadie se le escapa que son un baluarte indiscutible de nuestra Feria de Mayo. Situados en un lugar estratégico, pues igual que nos reciben, nos dicen cada día adiós desde la misma portada. Un componente que, al igual que la manzanilla o el rebujito, el baile por sevillanas, un brindis con amigos o un paseo a caballo por el real, se ha convertido en parte imprescindible de nuestro día a día en nuestra mayor fiesta del mes de mayo. Tres generaciones al servicio de Osuna, ofreciendo una calidad indiscutible en cada uno de sus productos, donde el ingrediente principal es el cariño.

En esta entrevista queremos acercarnos a ese perfil más humano y cercano de una familia trabajadora que ha conseguido, con mucho esfuerzo y tesón, dar un toque particular y poner un sello especial a un negocio familiar que hoy es parte fundamental de nuestras tradiciones.



¿CÓMO NACE O SE GESTA “CHURRERÍA NAZARET”?

Corría el año de 1987 cuando decidimos iniciar esta andadura en este negocio que nos ha traído hasta aquí. No exento de dificultades como en todas las iniciativas que se ponen en marcha, pero orgulloso de haberlo realizado. El nombre de Nazaret es por mi primera hija, que así se llama, y así decidimos poner a nuestra churrería.

¿EN QUÉ MOMENTO DECIDES DEDICARTE A ELLO Y QUE HACÍAS ANTES?

Decido dedicarme a ello por la tradición familiar, como todos en Osuna ya bien saben, siendo la tercera generación. Antes de comenzar con esta actividad trabajaba en lo que había, de este modo he desempeñado los oficios de camarero, también en labores relacionadas con el campo, además de haber estado dedicado unos dos años, aproximadamente, como matarife en el entonces Matadero Municipal de Osuna.

ES ESTE UN TRABAJO QUE OS OBLIGA A RECORRER, Y AL MISMO TIEMPO, CONOCER DIFERENTES FIESTAS, ¿CÓMO CUÁLES?

Procuramos mantener nuestra actividad durante todo el año, es por ello que paseamos nuestro negocio por diferentes ferias y fiestas, entre ellas conocemos muchas fiestas patronales muy interesantes

y bonitas, además de ferias reales, diferentes carnavales con gran tradición y arraigo en sus localidades, además de la Navidad, entre otros muchos eventos.

¿CUÁL ES EL SITIO MÁS LEJANO DONDE HABÉIS ESTADO CON VUESTRO NEGOCIO?

Pues prácticamente recorremos una gran parte de localidades, además de capitales, a lo largo y ancho de todo el territorio andaluz. Una experiencia donde, además de trabajar intensamente, no deja de ser gratificante por el hecho de conocer lugares singulares y tradiciones que, de no ser por el trabajo, muy difícilmente podríamos hacerlo. Y respondiendo a la pregunta

del sitio más lejano es Valencia y sus Fallas, el lugar más lejano al que hemos acudido. Una fiesta que debo reconocer me impactó y llamó mucho la atención cuando tuve la oportunidad de verla por primera vez.

¿QUÉ ES PARA TI LA FERIA DE OSUNA?

¡Hombre! La Feria de Osuna tiene una gran carga emocional para nosotros. Primero porque estamos en nuestro pueblo y es todo un orgullo hacerlo aquí, segundo por el cariño que nos tiene la gente que pasa por nuestra churrería.

Sin duda alguna es para nosotros la mejor feria, la mejor fiesta y donde mejor nos encontramos.





¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA DEDICÁIS A UNA FERIA COMO LA NUESTRA?

Es prácticamente estar a pleno rendimiento, por y para ello, durante toda una semana. Hay que tener en cuenta que la Feria de Osuna arranca cada vez más pronto, aunque oficialmente no se inaugure hasta el miércoles. Pero en los días previos, además de montaje y preparativos, ya se celebran algunas comidas en casetas o encuentros de amigos, y nosotros alzamos también nuestras lonas para dar ese esperado pistoletazo de salida.

CHURRERÍA NAZARET SE HA CONVERTIDO EN TODO UN CLÁSICO Y PARADA OBLIGATORIA ANTES DE MARCHAR A CASA. ¿SOIS CONSCIENTES DE ELLO?

Sí, claro que somos conscientes de ello. Es más, en los últimos años hemos llegado a abrir para ofrecer meriendas a partir de las cuatro de la tarde, algo que ha estado funcionando muy bien y que pensamos mantener.

TIENES LA SUERTE DE QUE TE ACOMPAÑA TU FAMILIA, ¿ES MÁS FÁCIL O COMPLICADO TRABAJAR ASÍ?

Gracias a Dios tengo la enorme suerte de que me acompaña mi familia, y nada sería posible sin ellos para poder llevar a cabo esta actividad.

¿QUÉ TIENEN VUESTROS PRODUCTOS DE ESPECIAL QUE NO PODAMOS ENCONTRAR EN OTROS?

Es un compendio de calidad y artesanía que sólo lo trabajamos en nuestra familia. Materias primas excelentes, mucho amor y cariño.... Se pueden encontrar productos similares en otros lugares pero aseguro que no serán como los nuestros.

ADEMÁS DE LOS CLÁSICOS CHURROS O "JERINGOS", HABÉIS DIVERSIFICADO VUESTROS PRODUCTOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, HÁBLANOS DE TODO LO QUE OFRECÉIS.

Desde hace ya algún tiempo tenemos en nuestra carta de productos el "churro madrileño" también conocido como churro de patatas, el cual se está acompañando con diferentes y varia-





das salsas y toopings. A ellos hay que sumar nuestros tradicionales churros, los rellenos de crema, de chocolate, de Kinder Bueno, gofres, buñuelos, etc., además de exquisitos cafés, infusiones, cola cao, refresco, sin olvidar nuestro particular chocolate caliente.

¿CÓMO SE LLEVA TRABAJAR MIENTRAS LOS DEMÁS DISFRUTAN?

A pesar de lo que muchos puedan pensar y puede parecer un poco contradictorio, se lleva bien, porque intentamos disfrutar al mismo tiempo y no obstante es la forma de vida de mi familia.

¿CÓMO HABÉIS SOPORTADO O LLEVADO LOS DOS AÑOS DE LA PANDEMIA?

Reconocemos que no ha sido fácil, pero aquí nos gustaría dar las gracias al Ayuntamiento de Osuna por permitirnos poder efectuar nuestra actividad durante ese difícil tiempo, ubicados en la iglesia de Fátima, desde donde hemos podido llevar a cabo nuestro tra-

bajo, ya que no había ni fiestas ni ferias a las que pudiéramos acudir.

¿CÓMO VEIS VUESTRO NEGOCIO EN EL FUTURO?

Lo veo con esperanza y con buenas expectativas, puesto que tanto en Osuna, como en el resto de poblaciones y lugares que visitamos, ya es una tradición volver a casa con los churros comidos.

ADEMÁS DE TU TRABAJO, TE CONOCEREMOS BIEN POR TU BUEN HACER COMO CAPATAZ EN EL PASO DE PALIO DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA. HÁBLANOS DE ELLO.

Soy cofrade desde pequeño y a día de hoy sigo viviendo intensamente esta época del año y manteniéndome fiel a esta otra tradición que llevo muy dentro, especialmente el Martes Santo al frente del precioso palio de mi Virgen.



¿HAS TENIDO ALGUNA VEZ QUE TRABAJAR UN MARTES SANTO Y NO PODER ESTAR DELANTE DE LA IMAGEN DE TU VIRGEN?

Sí, he tenido que hacerlo, pero mi familia, como siempre, ha salido al paso y es la que se ha hecho cargo del negocio con la mayor profesionalidad, mientras yo he atendido mis labores como capataz.

PARA CONCLUIR ANTONIO, ¿QUÉ TE GUSTARÍA DECIR A TODOS LOS URSAONENSES Y A CUANTOS DEGUSTAN VUESTROS EXQUISITOS CHURROS?

Agradezco la oportunidad que me ofrecéis en esta entrevista para dar las gracias públicamente a quienes año tras año visitan nuestro negocio, especialmente a los ursañenses, quienes acaban cada noche la fiesta disfrutando de nuestros productos. Y para nosotros ese gesto nos llena de orgullo y satisfacción. Que Dios nos dé mucha salud a todos y a todas para seguir disfrutando de todas nuestras fiestas locales.

Muchas gracias.

chocolateriagrupojimenez@gmail.com



Sirva este artículo o entrevista para rendir un más que merecido homenaje a cuantos trabajan, muchas veces en la sombra, de forma anónima, o detrás de un mostrador y con una sonrisa permanente, para engrandecer nuestra Feria de Mayo, haciendo posible que cada uno de estos días grandes en “El Lejío” sean inolvidables.

Como bien dice una conocida sevillana de Romero San Juan “... Pasa la vida...”, pero hay cosas que, por mucho que cambien los tiempos, nunca pasan, se quedan, como los mejores recuerdos, esos que nos ayudan y contribuyen a que de cada día hagamos una particular fiesta.



Manuel Villar González





Rodrigo Sánchez Sarria



La Humildad, una caseta con mucha historia

Si Osuna tiene la mejor feria, que no lo digo yo -oiga- que lo dice todo el mundo, es porque la gente de Osuna es mu'feriante. Y pa'ser mu'feriante tienes que estar a gusto. Y pa' estar a gusto nada mejor que tener una buena caseta. Y de eso va la cosa. Me he puesto como objetivo hacer un repaso por nuestras casetas, por su historia, por lo que han supuesto, suponen y supondrán para el futuro de nuestra Feria. Y este año me he parado en la caseta de la Hermandad de la Humildad, una de las casetas en auge en los últimos años en nuestra Feria de Osuna.

Para comenzar con mi 'arqueología feriante' me he citado con Juan Navarro, un cofrade-feriante -casi más feriante que cofrade, me ha confesado- y alma máter, junto con Cristóbal Rosado y Francisco Javier Navarro, miembros de la "comisión de feria" de la Hermandad en las cuestiones relacionadas con la Feria. Me ha contado que la caseta de la Humildad viene de la ya extinta "El Trompezón" y me he acordado de esa casa en la calle Alfonso XII, con su patio repleto de macetas con geranios y gitanillas, templo del sentir feriante desde su creación allá por 1984.

Juan Navarro escribía en la revista de feria del año 2001, cuyo artículo me ha facilitado mi amigo Miguel Caballo desde su

infinito archivo 'de lo de Osuna', que "la caseta nace ante la necesidad de un grupo de amigos -con hijos en edad estupenda para disfrutar en la Calle del Infierno pero no tanto como para pernoctar en las casetas abarrotadas- que, aprovechando la compra de dicha casa por uno de ellos, deciden reunirse en la misma y de ese modo compaginar el divertirse de los mayores con las necesidades propias de la edad de los pequeños"

Y es que esa casa ha sido el germen de muchos de los feriantes que hoy día hacen de la nuestra la mejor feria del mundo. La 'pensión nocturna de Rosario', como también le llamaron alguna vez, se llenó de camas y de niños que acunaban su sueño al son de las sevillanas en el mayo ursañés. Me dirán que no, pero cuando uno desde la cuna, literalmente, vive este ambiente, no le queda otra que ser feriante. Pero volvamos al 'Trompezón', que no Tropezón y también me ha contado Juan el porqué. Trompezón viene de la 'Trompa' que los socios/amigos (10 en total) cogían durante la feria y los 'tropezones' que éstos (y algún que otro repartidor de cerveza) se daban con el escalón de madera que había en medio de la casa.

Esta casa particular convertida en caseta tuvo de moradores a feriantes de reconocido prestigio como el propio Juan Navarro, Paco Fernández, Paquita y Encarnita, encargadas de los

blanqueos, Conchi, Estrelli, Mari Loli, Amparo, las “Manolis”, Paquí y Carmelita, Juan y sus macetas, Manolo “el afluó”, José Luis, Antonio, Parejo, Diego, Pepe, Paco, Olmedo y sus incomparables corridas de toros los lunes de resaca, y Cristóbal que, además de líder indiscutible en improvisación e ingenio en sus disfraces, era el encargado de preparar el tapeo. Cuánto me gustaría, Cristóbal, volver a verte bailar con tu mujer ‘María la Portuguesa’ en nuestras nocheviejas en la Peña.

En ‘El Trompezón’ se respiraba feria desde que iniciaban su montaje, mes y medio antes no vaya a ser que no dé tiempo de colocar las flores, un año rojas y blancas y al siguiente verde y blancas pa’no molestar a ninguno de los señores socios y que al año siguiente servían para decorar la carroza de la Romería. Economía de aprovechamiento se llama esto.

Después de algunos años autogestionándola y con distintos abastecedores, en 1999 deciden ceder la barra a la Hermandad de la Humildad. La caseta se seguía llamando igual, pero eran los hermanos y hermanas de esta hermandad los que se encargaban de su abastecimiento. ‘Dejamos en la puerta el letrero de ‘Casa Particular’ por si había que echar a algún malaje” me cuenta Juan, cosa que nunca pasó porque desde el principio esta caseta adquirió el ambiente familiar, sano, con la armonía que aún se respira en la caseta. Fíjate si tuvo éxito que los dos años que ‘El Trompezón’ estuvo gestionada por la hermandad, antes del cambio del recinto ferial, se batieron récords de jamones ‘pelados’. Hasta 21 se cortaron el segundo año.



Con el nuevo recinto, cuya petición de caseta se hizo a nombre conjunto entre ‘El Trompezón’ y la Humildad para, entre otros, poder tener más antigüedad, la Hermandad fue adquiriendo todo el material necesario para su montaje, decoración y explotación durante la feria: las cortinas, el menaje, la cocina, lámparas... Porque al principio eran los propios hermanos los que la trabajaban, a turnos, para poder recaudar algún dinero que les ayudase con los gastos propios de la Hermandad. Semanas antes se preparaban los filetes, pinchitos y todo lo que se podía congelar para poder abastecer durante los días de feria a la caseta.

‘En diciembre comenzábamos a fraguar todo lo que tenía que ver con la caseta. Buscar los cables de la instalación eléctrica que realizábamos los propios hermanos, la instalación de la cocina ... Un año se me ocurrió hacer unos “corralitos” para la caseta que fueron un auténtico fracaso y que acabaron tirados al año siguiente. Queríamos dar un aire nuevo a la caseta, que tuvimos que ampliar hasta los 250 metros cuadrados, y se nos ocurrió



fijarnos en un arco que instaló la Peña Sevillista años atrás. Fuimos a verlo, pero no estaba en condiciones. Nos acordamos que el Casino había puesto uno y fuimos a comprárselo. Setenta euros pagamos por él. Desde entonces, nos sirve para crear dos ambientes distintos y reutilizar también todas las cortinas que teníamos, distintas por la ampliación de la caseta’. Juan Navarro lleva casi 40 años montando casetas en la Feria de Osuna. Incluso en su etapa de Hermano Mayor en la Hermandad, era –y sigue siéndolo aún– el encargado de todo lo referente a la Feria y también al Cuartelillo que su hermandad monta cada cuaresma.

En nuestra conversación, Juan se ha mostrado también crítico con lo referente al coste del montaje. ‘Montar una caseta como la nuestra cuesta cada vez más dinero. Pagamos más de 3000 € sólo por la infraestructura. A eso tienes que sumarle el coste del suelo, porque tal y como está el recinto es necesario montar tarimas. Algún año hemos sugerido al Ayuntamiento que se plantee la construcción de las casetas, similar a como están en Estepa. Nuestra hermandad, como todas las hermandades que montan sus casetas en feria, revierte el beneficio en el pueblo, a través de la Semana Santa y también en las obras sociales que llevan a cabo. Por eso, no estaría de más que obtuviésemos algún descuento en el coste de la infraestructura. Porque, además, los beneficios nada tienen que ver con los de antes”.



Hoy la Hermandad de la Humildad cuenta con alrededor de 550 hermanos. Su caseta se ha convertido, como he comentado al principio, en un referente del recinto de farolillos. Por ella, me atrevería a apostar, pasan cada año por lo menos el 80% los 17442 habitantes censados en Osuna. La gente joven ha hecho suya también la caseta gracias al “encargado de la música”, que “ha conseguido crear un ambiente más joven y nocturno”. Me confiesa Juan que a esas horas ya no está en la feria y que ese ambiente lo ve sólo por las fotos que le envían sus hermanos por whatsapp.

Este año, la hermandad estrena abastecedor, Francisco Leiva, de Palma de Río. “Es muy importante ser sensible y consciente de la situación de los abastecedores si queremos que nuestra caseta siga siendo un referente en la Feria de Osuna”, me cuenta Juan.

Él volverá a subirse a la plataforma para colgar las impresionantes lámparas de forja que alumbran la caseta. “Ahora es una plataforma y no el torito con la jaula en la que nos teníamos que subir sentados por el vértigo que nos producía”. Tendrán que volver a decidir si siguen utilizando las pinturas de Susana Aguilar para la decoración o si elaborarán otros rosetones, aunque él no tenga mucha idea de decoración. Casi 40 años después, disfrutará cuando sus hermanos lleguen a la feria y cuenten con una casa donde estar a gusto.

Gracias Juan, porque con gente como tú nuestra Feria será eterna.

Javier Cuevas Delgado



La Feria de Ayer

Miguel Caballo Orozco



Manuel y Luis Domínguez Oña, 1960.



José y Manuel Ponce (Maguillos), 1957.



Ángeles Orozco, hijas Isabel y M^a Carmen, 1958.



Paco, José y M^a Carmen Cardenosa, 1968.



José Luis y su hermana Clarita, 1972.



Currito Macías y su hermana, 1963.



Antonio y Rosario Giraldez, 1963.

La Feria de Ayer



Mari Carmen Cardeñosa, 1970.



Antonio Caballo con su hija Encarni, 1970.



Chari y Manolo Domínguez, Carlos, Luis y M^a Carmen Domínguez, 1967.



Pepi Domínguez, 1965



Rafael García y señora, 1962.



Chari Domínguez y su amiga Chari.



Rafael García con familiares y amigos.

La Feria en imágenes





La Feria en imágenes



La Feria en imágenes



La Feria en imágenes



La Feria en imágenes



La Feria en imágenes



La Feria en imágenes



La Feria en imágenes



La Feria en imágenes



Fotos: Ayuntamiento de Osuna - Osuna Televisión - Inma Román.

AUTOBÚS URBANO GRATUITO

PARA LOS DÍAS DE FERIA DE OSUNA

TIEMPO ESTIMADO DE CADA VUELTA COMPLETA

 **30 MINUTOS**

Miércoles 17 de mayo:

De 22 h. a 3 h.

Jueves 18 de mayo:

De 9 h. a 15 h. - de 19 h. a 3 h.

Viernes 19 de mayo:

De 9 h. a 15 h. - de 18 h. a 5 h.

Sábado 20 de mayo:

De 13 h. a 5 h.

Domingo 21 de mayo:

De 13 h. a 5 h.



AYUNTAMIENTO DE OSUNA

Con la aplicación municipal info.osuna.es podrá localizar en tiempo real el autobús urbano y conocer así su ubicación en cada momento.

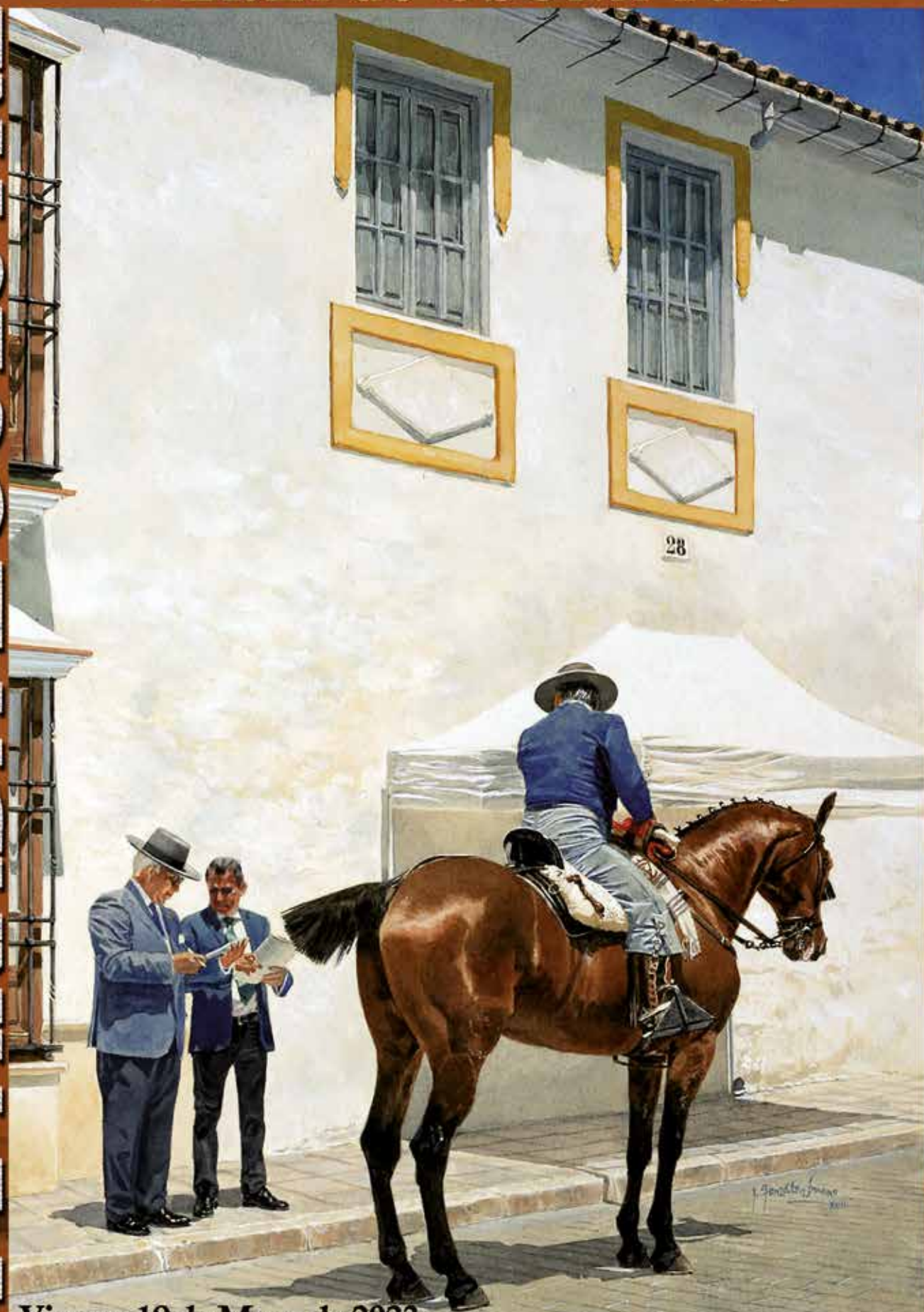


LOCALIZADOR QR AUTOBÚS URBANO



FERIA de OSUNA 2023

XXXI PARADA FERIA



Viernes 19 de Mayo de 2023

Desde la calle San Pedro al Recinto Ferial -14:00 horas

Hotel Palacio Marqués de la Gomera C/ San Pedro, 20.

Inscripciones: Museo de Osuna (c/Sevilla,37)

De 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

Plazo de inscripción finaliza el miércoles 17 de Mayo



Autor: José González Bueno

PROGRAMA OFICIAL DE FERIA

DOMINGO 7 DE MAYO

09:00 hs.

CONCURSO ESPECIAL DE PESCA "FERIA DE OSUNA"

Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso"

Lugar: Pantano Retortillo (Zona 1)

9:00 hs.

**CAMPEONATO DE PETANCA
"ESPECIAL FERIA DE OSUNA"**

Lugar: Polideportivo Municipal

DEL 8 AL 11 DE MAYO

DE 10 a 12 hs.

**SEMANA DE INFANTIL. ACTIVIDADES DEPORTIVAS
PARA ALUMNOS DE INFANTIL Y PRIMARIA.**

Lugar: Polideportivo Municipal

VIERNES 12 DE MAYO

20:30 hs.

ESPECTÁCULO ECUESTRE-MUSICAL "FERIA DE OSUNA"

Lugar: Plaza de Toros de Osuna

SÁBADO 13 Y DOMINGO 14 DE MAYO

10:00 hs.

TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"

Lugar: Campo Municipal de Tiro "Coracho"

SÁBADO 13 DE MAYO

20:00 hs.

XX PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA

PREGONERO: FRANCISCO ACEDO DÍAZ

PRESENTADOR: SALVADOR MARTÍN LOSADA

Lugar: Plaza de Toros de Osuna

LUNES 15 DE MAYO

10:00 hs.

**INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XVII
ESCUOLIMPIADAS INFANTILES
Y DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

Lugar: Polideportivo Municipal

Entrega de medallas: 13.30 horas

MARTES 16 DE MAYO

10:00 hs.

**INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES
XXIX ESCUOLIMPIADAS**

Lugar: Polideportivo Municipal

MIÉRCOLES 17 DE MAYO

DÍA DEL NIÑO Y DE LA NIÑA

10:00 hs.

COMPETICIONES XXIX ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal

13:00 hs.

CLAUSURA XXIX ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal

22:30 hs.

**INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA
PASACALLES DE LA BANDA DE MÚSICA
"VILLA DE OSUNA" POR EL RECINTO FERIAL**

23:00 hs.

**ENTREGA DE PREMIOS: CAMPEONATO DE PETANCA,
CONCURSO DE PESCA, ETC.**

Lugar: Caseta Municipal

23:30 hs.

ACTUACIÓN DE RAFA HEREDIA

Lugar: Caseta Municipal

00:30 hs.

ACTUACIÓN DE JULI "QUERIDA MÚSICA"

Lugar: Caseta Municipal

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO Y DE LA NIÑA
LAS ATRACCIONES DE FERIA DURANTE ESTE DÍA
TENDRÁN UN DESCUENTO ESPECIAL

JUEVES 18 DE MAYO

13:30 hs.

ALMUERZO DE MAYORES

Lugar: Caseta Municipal

15:00 hs.

**ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE PARTICIPACIÓN
ACTIVA DE MAYORES DE OSUNA "EL CHORRILLO DEL
AGUA" Y DEL TALLER DE SEVILLANAS Y CASTAÑUELAS.**

Lugar: Caseta Municipal

15:30 hs.

ACTUACIÓN DEL GRUPO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal

22:00 hs. a 03:00 hs.

GALA OSUNA CON DUENDE

Lugar: Caseta Municipal

VIERNES 19 DE MAYO

13:30 hs.

XX PARADA ECUESTRE FERIA DE MAYO

Salida: Hotel Palacio Marqués de la Gomera
(C/ San Pedro a Recinto Ferial)



IA DE OSUNA 2023



La valoración del jurado tendrá lugar desde las 13:30 a las 14.30 horas

16:00 hs.

ACTUACION DEL GRUPO MUSICAL FANTASÍA

Lugar: Caseta Municipal

De 22:00 hs a 05:00 hs.

Actuación en directo de LA GRAN ORQUESTA

Lugar: Caseta Municipal



24:00 hs.

CONCIERTO EN DIRECTO "ECOS DEL ROCÍO"

Lugar: Caseta Municipal

SÁBADO 20 DE MAYO

16:00 hs.

ACTUACIÓN DEL GRUPO MUSICAL FANTASÍA

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs.

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Ganadería: D. JULIO DE LA PUERTA, para:

- MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"
- DAVID FANDILA "EL FANDI"
- CAYETANO

De 22:00 hs a 05:00 hs.

Actuación en directo de LA GRAN ORQUESTA

Lugar: Caseta Municipal



24:00 hs.

EL CANIJO DE JEREZ en concierto

Lugar: Caseta Municipal

DOMINGO 21 DE MAYO

16:00 hs.

ACTUACIÓN DEL GRUPO MUSICAL FANTASÍA

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs

EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Ganadería: SAO MARCOS para:

- PABLO HERMOSO DE MENDOZA
- ANDY CARTAGENA
- GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA

19:00 hs.

GALA INFANTIL

Lugar: Caseta Municipal

De 22:00 a 05:00 hs.

Actuación en directo de LA GRAN ORQUESTA

Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs.

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES "FERIA DE OSUNA"



24:15 hs.

SIEMPRE ASÍ en concierto.

Lugar: Caseta Municipal

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA

EL JUEVES Y VIERNES DE FERIA, EN HORARIO DE 18:00 A 20:00HS, AMBIENTE SIN RUIDO EN ZONA DE ATRACCIONES.

FERIA DE OSUNA 2023

CASETA MUNICIPAL DE FERIA



Viernes, Sábado y Domingo de Feria
A partir de las 10 de la noche - ENTRADA LIBRE



Viernes 19 de Mayo de 2023
12 de la noche - ENTRADA LIBRE



Sábado 20 de Mayo de 2023
12 de la noche - ENTRADA LIBRE



Domingo 21 de Mayo de 2023
12:15 de la noche - ENTRADA LIBRE



AYUNTAMIENTO DE OSUNA
ÁREA DE FESTEJOS

Premios Día de Andalucía 2023



Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Osuna convocó la décimo cuarta edición de los Premios 28 de febrero, distinguiendo este año a nueve organizaciones, instituciones, entidades y/o personas de nuestra localidad con la intención de reco-

nocer las trayectorias de las mismas y los méritos alcanzados, tanto en el ámbito empresarial, social, cultural, artístico o deportivo, así como su contribución al reconocimiento de nuestro municipio a nivel provincial, autonómico, nacional e incluso internacional.



ISABEL SÁNCHEZ OLIVARES, por su extraordinaria e incansable labor de acogida durante tantos años, convirtiéndose de forma temporal en la familia de niños

y niñas en situación de desamparo, elevando con esta encomiable actitud la definición de generosidad a su máximo esplendor.

Premios Día de Andalucía 2023



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y SAN JUAN, con motivo del 400 Aniversario del encargo de la talla del impresionante crucificado al insigne escultor cordobés Juan de

Mesa por Diego de Ontiveros, canónigo de la Insigne Iglesia Colegial Santa María de la Asunción de Osuna para su oratorio particular en el trascoro del templo mayor de nuestra ciudad.



FRANCISCO CHIRINO NÚÑEZ, por su destacada trayectoria profesional al servicio de la comunicación, honrando desde el primer día la profesión y trabajando desde hace ya

algo más de 20 años para el Ideal de Granada, donde ocupa actualmente el cargo de subdirector.



JESÚS MORENO DOMÍNGUEZ, por su amplia y dilatada trayectoria en la dirección y producción audiovisual, que le ha llevado a trabajar en importantes plataformas nacionales

y de la mano de destacados directores como Ridley Scott o Pedro Almodóvar, entre otros.



DIAZPI un establecimiento regentado por Ani Crujera Tejada y por José Antonio Díaz del Pino, por su contribución a lo largo de casi medio siglo a engrandecer una de las fiestas más importantes de nuestro municipio, como

es la Feria de Mayo, con sus trajes de corto y de flamenca, además de otras fiestas destacadas en nuestro calendario, como son el Rocío o la Romería de Nuestra Señora de Consolación.

Premios Día de Andalucía 2023



JUAN MIGUEL ESPINAL JIMÉNEZ, reconociendo con este galardón su contribución a nuestra sociedad y a la del pueblo ucraniano, aportando valores tan importantes y necesarios como su solidaridad, su generosidad y su compromiso hacia

las personas más necesitadas, ofreciendo su ayuda humanitaria a las personas refugiadas como consecuencia de la guerra iniciada en 2022 contra Ucrania.



SANTIAGO FERNÁNDEZ FERRETE por su brillante trayectoria deportiva, cosechando una gran cantidad de éxitos tanto a nivel andaluz y nacional, como a nivel internacional,

habiéndose proclamado Campeón de Europa de relevos en categoría Máster.



HERRIZA DE LA LOBILLA, reconociendo con este galardón la gran proyección de la empresa Oleico Pallarés S.L., productora de AOVE (Aceite de Oliva Virgen Extra) de la más alta calidad, destacando su enorme crecimiento desde su recién-

te creación, sin renunciar a valores tales como el mimo, el cuidado y el respeto por el olivar y la búsqueda constante de la excelencia en un producto tan representativo para nuestra tierra como es el aceite de oliva.



AURORA GALVÁN CEJUDO, catedrática de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Córdoba y perteneciente al Grupo de Investigación BIO128, desde su fundación hace más de 30 años, por su extraordinaria trayectoria profesional en el ámbito científico, que está marcada por la línea

central de investigación denominada “El metabolismo del nitrógeno en algas”, convirtiéndose en un referente mundial en esta área y siendo fundamentales sus trabajos en la creación de biocombustibles, la descontaminación y la mejora del medio ambiente.



Aurelia Marquina

No te soltaba porque tenía miedo de que nadie me quisiera como tú. Hasta que un día comprendí que, si no van a querer como tú, mejor me quedo sola”.



Mujeres Imparables de Osuna 2023



Con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, el Ayuntamiento de Osuna celebró la IV Edición de los Premios Mujeres Imparables, un galardón con el que se pretende hacer un reconocimiento a mujeres de Osuna que destacan por su trayectoria personal o profesional, para así

visibilizar referentes femeninos que ponen en valor las aportaciones que las mujeres han realizado y realizan a la historia y al desarrollo del municipio, así como reivindicar la función esencial que la mujer desempeña en nuestra sociedad. En esta cuarta edición, las premiadas fueron:



Mujeres Imparables de Osuna 2023



ENCARNACIÓN CABELLO SÁNCHEZ, quien ha recibido este premio por ser un ejemplo de esfuerzo, tenacidad y perseverancia, así como por su compromiso personal y profesional en el ámbito de la salud, dado que, aunque siempre vinculada a este sector, consiguió, siendo ya madre de sus cinco hijos, estudiar el Grado de Enfermería, logrando el mejor expediente académico y el Premio Extraordinario de la Universidad de Sevilla y desarrollar su formación profesional hasta su jubilación.



PILAR BACA PÉREZ, por ser una mujer emprendedora, profesora de danza, quien, a través de su escuela, en la que imparte clases desde hace ya casi veinticinco años, ha sabido transmitir a su incontable número de alumnas, de todas las edades y de diferentes nacionalidades, a lo largo de este cuarto de siglo, el valor del arte y de la cultura andaluza, especialmente en las modalidades de danza española y flamenco.



PAOLA MARTOS GARCÍA, reconocida con este premio por ser una excepcional jinete y deportista de élite en la modalidad de Raid Hípico, erigiéndose en una de las mejores tanto en competiciones nacionales como internacionales y demostrando que las mujeres pueden alcanzar en el ámbito del deporte las metas que se propongan.

Mujeres Imparables de Osuna 2023

M^o CARMEN DELGADO VELA, por su comprometida y reconocida trayectoria en el ámbito de la docencia universitaria, formando parte del equipo inicial del profesorado de la Escuela y desempeñando cargos directivos en la misma, así como por su dedicación y emprendimiento en el sector agrícola, creando dos empresas en este ámbito.



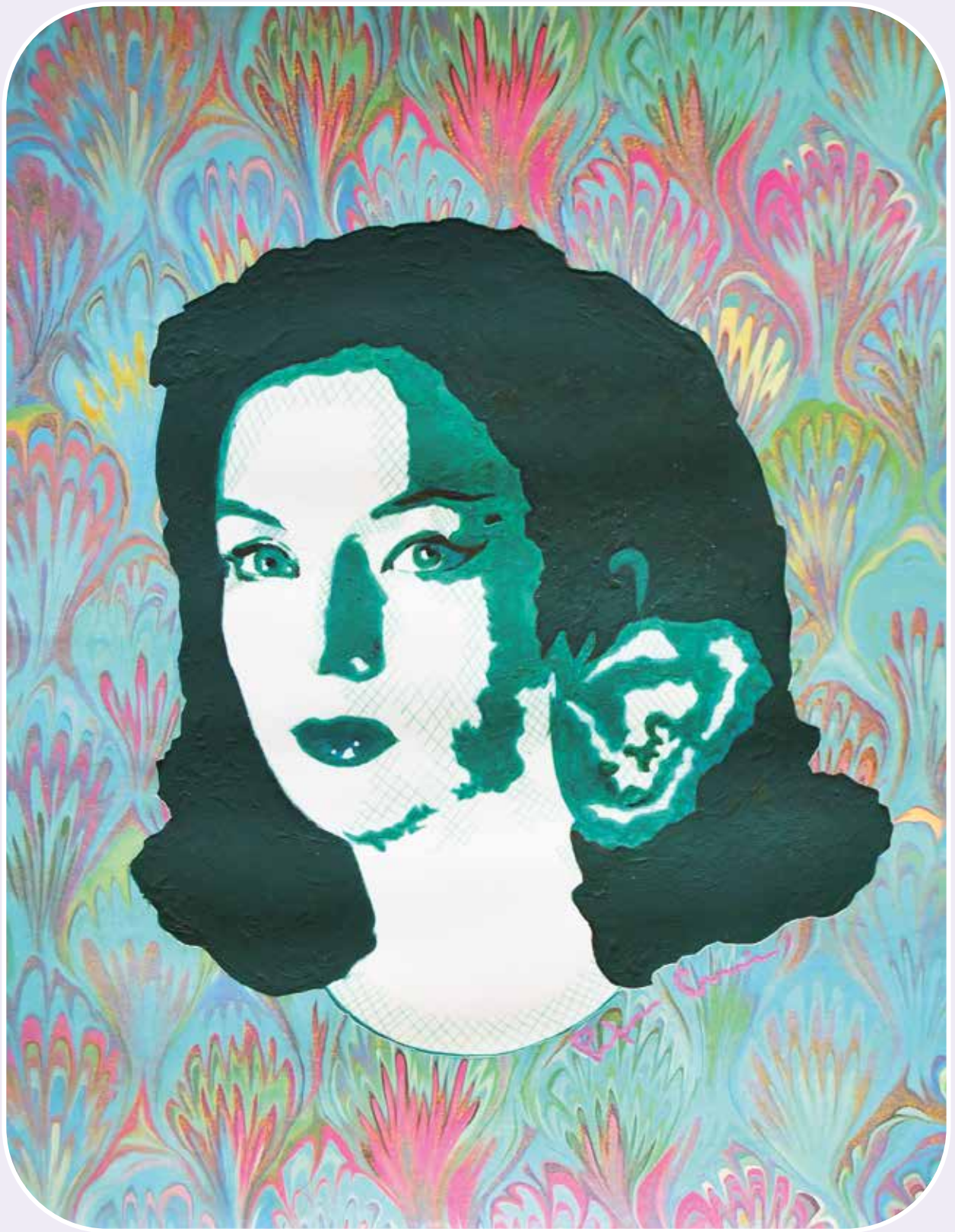
MARÍA CARO ARANDA, quien ha obtenido este premio por ser la primera mujer ursonense militar que ingresa en una unidad de élite del Ejército español, concretamente en la Brigada Paracaidista de las Fuerzas Armadas, desempeñando su cometido tanto a nivel nacional como internacional.



VANESA OLIVARES SÁNCHEZ, merecedora de este galardón por ser una mujer emprendedora e innovadora, que ha creado su marca personal en el sector de la pastelería creativa con su establecimiento 'Gluttire. Pastelería creativa', un espacio en el que se fusionan sabores tradicionales con nuevas texturas y contrastes.

Ayuntamiento de Osuna





Pedro García Soria





Mi tierra, mi gente

Tengo una guitarra en mis genes,
sevillanas en mi cuerpo,
bulerías fluyen de mi boca
al evocar mi tierra querida,
y es que en mi mente,
y en mi corazón, Andalucía
brilla tanto de noche,
como de día.

Tierra de gente noble,
luchadora y fuerte
como toro en corrida
de feria eminente.

La alegría reboza sus vidas,
entre volantes de mil colores
zapateado y lunares
van enredando belleza,
belleza de soleares.

Mi cielo huele a azahar
a jazmines mi pelo,
mis canciones feria son
de alegría y revuelo.

Tierra que me vio nacer
obra de mil ingenieros
que filigranas al aire
todos juntos construyeron.

Mi corazón está en el Sur,
mi bandera es blanca y verde,
Andalucía es mi tierra,
los andaluces, mi gente.

Un nuevo día

Despierta el astro reluciente,
misterioso y dorado,
saltando de copa en copa,
jugueteadando entre las ramas
de los frondosos castaños
va haciendo guiños al viento,
repartiendo sonrisas sus rayos.

¡Atención! La mañana ha abierto su puerta.
¡Ay, mañanita mañanita, mañanita mañanera,
gozo de vida y luz,
escarcha del día a día!
Ya se escucha el griterío
el renacer del cercano mercado,
gente que viene y va.
¡Señora, tengo las frutas más frescas
y las verduras más tiernas!
¡Calcetines! ¡Tenga los pinreles
calentitos por un euro!

Se oye a lo lejos, entre el murmullo
y el frenesí de los viandantes,
que se esmeran formando
largas colas en los puestos,
impidiendo que nadie
su turno pase.
Todos forman tumulto
de vidas compartidas,
de pensamientos encontrados,
bajo un mismo lema,
beber el tiempo
en taza dorada
que un nuevo día
les ha regalado.

Ana Bonilla

**Dedicado a la familia Ramírez Mancera e hijos,
y a Concepción, Carmen e Isabel Bonilla Sánchez**

Poesía



Claudia Pérez Catalán



El Casino: la primera caseta que se ubicó en el Real de la Feria de Osuna



Siguiendo en esta línea, de poner en valor todo lo que rodea a nuestro Casino, queremos darle relevancia a un acontecimiento más. Aunque ya se conocía, no se le había dado la importancia que, creemos, tiene. Y no es otro que ser la primera caseta que se ubicó en el Real de la Feria de Osuna.

Corría el año 1888, en concreto, el día 24 de abril, cuando se celebró Cabildo del Ilustre Ayuntamiento, y el acuerdo número 10, que adjuntamos, establecía lo siguiente:

“Se leyó una exposición del Sr. Presidente de la Sociedad Casino de Osuna para que se le permita colocar en la glorieta del paseo de San Arcadio durante la próxima feria una tienda de campaña y para que permanezca en dicho sitio en los años siguientes”.

Aunque no se cita en el acuerdo, a través de nuestros propios documentos, hemos constatado que el presidente del Casino en el año 1888 era D. Carlos de Valdivia y Ruiz, así que, desde aquí nuestro reconocimiento por colocar,

como presidente del Casino, la primera caseta en el Real de la Feria de Osuna. Y, aunque hoy nos pueda sorprender, si hacemos el ejercicio de viajar en el tiempo, pues nada de raro tiene, que fuera “una tienda de campaña.”

Nosotros, como Sociedad Casino de Osuna, hemos realizado, y diseñado por Rafael Romero Alcázar, un cartel conmemorativo. Así mismo, el miércoles víspera de feria, una vez que se haya procedido al encendido del alumbrado, en la puerta de nuestra Caseta, se descubrirá un azulejo conmemorativo.

Sin más, y en nombre de toda la Junta Directiva, les deseo Feliz Feria.

Manuel Serrato Jiménez
Presidente del Casino
de Osuna

Desde que esta Junta Directiva, que me honro en presidir, llegó a la dirección del Casino de Osuna, entre otros muchos objetivos, se propuso poner en valor nuestra historia. Este año 2023 estamos celebrando el 175 Aniversario de nuestra fundación, fundación que se realizó en el año 1848, convirtiéndonos, salvo prueba en contrario, en el casino más antiguo de la provincia de Sevilla. Estamos realizando numerosos actos para conmemorar una efeméride tan importante, no sólo para nuestra Sociedad, sino para toda la población de Osuna, como he repetido en numerosas ocasiones: “El Casino es un balcón abierto a nuestro pueblo, no podemos entender Osuna sin su Casino, ni un Casino de espaldas a su pueblo”.



Vida de barrio

Esta mañana Isidro había madrugado más de la cuenta y *la Varga* mayor lo saludó con una de las mejores definiciones que jamás escuché del frío mañanero de invierno, “Buenos días Isidro, hace un frío que se congela la palabra”. Aquella mujer vestida de negro –todas las mujeres mayores en el franquismo vestían siempre de negro, enlutadas por algún motivo– con su pelo canoso recogido en rodete daba los buenos días a todo el trasiego de gente que iba y venía por esa parte de la calle Nueva hacia la concurrida plaza de abastos. Todo el mundo era saludado por su nombre y para todos había alguna cantinela, más o menos larga, dependiendo del grado de afinidad con el viandante. Por aquel momento ya había pasado Ferrón con su pausado caminar hacia su librería en la Carrera y se había llevado el diario “vaya usted con Dios” que empleaba con aquella gente con la que se tenía menos confianza.

La madre de los Morgado, que vivía en la casa de abajo, salió a barrer los cagajones que habían dejado los borricos de los arrieros para echárselos a sus plantas, y en la estrechez de la calle retumbaba la voz alzada de Encarnación *la Varga* relatando que las hijas no se habían levantado y que la casa estaba toda patas arriba, la hora que era. Rosarito “La Riberita”, en su caminar hacia La Colegiata, le decía que las dejara en paz, que en la cama se estaba mejor que levantadas con el frío que hacía. María la del *pescao*, Mari Pepa y Carmen *la pescaera* ya habían tomado rumbo calle Nueva abajo hacia sus puestos de la plaza, con sus correspondientes buenos días y alguna que otra referencia al frío de la mañana y a que las hijas no se levantaban. Esa retahíla iba a ser así hasta que no aparecieran

por la puerta Carmen y Rosario dispuestas a escamondar la casa sacando el sofá, las sillas, la mesa o el colchón a la propia calle para ponerlo todo “como Dios manda”.

Isidro, que no tenía televisión, ya le había dicho a Pepe Pérez que esta tarde iría a su casa a ver la corrida de toros en la tele, que toreaba El Viti. *La Chacha* le pondría el café caliente, como siempre. Era muy mayor y vivía solo, viudo y con la pena enorme de un hijo fallecido por el que guardaba un luto riguroso, aunque no vivía aislado. La madre de *Los Pelota* y la de los Benítez, que vivían la casa abajo en una casa de vecinos, las Vargas y la madre de Los Morgado o *las pescaeras* del barrio siempre estaban atentas a que no le faltara de nada a Isidro: un poquito de caldo, de potaje o de ardoria de las casas de las vecinas, el planchado de una camisa o el pegado de un botón. Todas ellas se sentían en la obligación de cuidar también a Isidro, por el hecho de ser hombre que vivía solo y, sobre todo, por ser vecino, además de la patulea de hijos que cada cual tenía y que en vacaciones iban saliendo conforme desayunaban a la calle a jugar a lo que encartara con el resto de niños. Juan Antonio *El Chino*, hijo de Macarena, que vivía en la cercana calle Alpechín también formaba parte de la pandilla.



Calle Nueva.



Virgen de la Calle Nueva.

Se juega de la casa de Luisa Mola para arriba, decía Javier, porque para abajo se molesta. Doña Pilar Contreras, “Las Soto”, Juanito Bernardino o la madre de “Manolito el blanqueador” no tenían a sus años que soportar el chillerío del

pillar, las carreras del *poliladro* o el jaleo del escondite. Y eso los niños lo sabían, además de que las madres, alpargata en mano, se habían encargado durante años de decírselo todos los días que los niños jugaban de la calle San José para abajo. ¿Calle San José has dicho? Efectivamente, porque Osuna es de los poco pueblos en el mundo donde dos calles se llaman igual. San José se rotula una calle en “Los Postigos” de la calle de la Cruz y San José se llama la callecita pequeña que une la calle Nueva y la calle Alpechín, cosa que creo que poca gente sabe, pero la gente del barrio sí.

Y un día nos miramos y nos damos cuenta de que las casas de vecinos ya no están, que Luisa Mola o Pilar Contreras hace muchos años que dejaron de ser parte de la calle, que hay gente que ha comprado las casas donde todos estos vecinos y vecinas vivían, que el dinero y la obra lo ha convertido todo, y la fisonomía del barrio ya no es lo que era. Las casas diversas y llenas de vida han cambiado por casas clonadas con los mismos cierros, mismas puertas, alguna que otra cochera rompiendo la armonía de la calle y donde había una casa grande alguien sacó cuatro pequeñas y donde estaba el bullicio de las familias, de los niños, de los vecinos, todo ha quedado en silencio. La gente del barrio ha cambiado y el barrio ha muerto.

Ya no están Los Benítez, ni los Cabeza, ni los Morgado, la casa grande de La Macarena se hundió y hoy es un compendio de pisos y el silencio se ha hecho en el barrio. Nadie da los buenos días porque la calle está vacía, ni se tiene un momento para escuchar al vecino, ya da igual que un hombre o una mujer mayor vivan solos. La solidaridad y la convivencia entre vecinas que permitía que todo el barrio tirara para adelante se ha perdido en favor de lo individual, de lo aislado... Ya nadie le pega un botón a nadie o comparte un plato de cocido. Gentrificación lo llaman. Falta de vecindario diría yo, pérdida de ciudadanía, antisocialización... El barrio ha desaparecido y las puertas cerradas a cal y canto son el reflejo. Ya no hay niños que jueguen, ni gente barriendo la puerta dando los buenos días. Ya sólo queda la cruz de la casa de Aniceto y la virgen del rincón de la esquina de abajo que se pusieron allí para que la gente no se meara en los rincones,



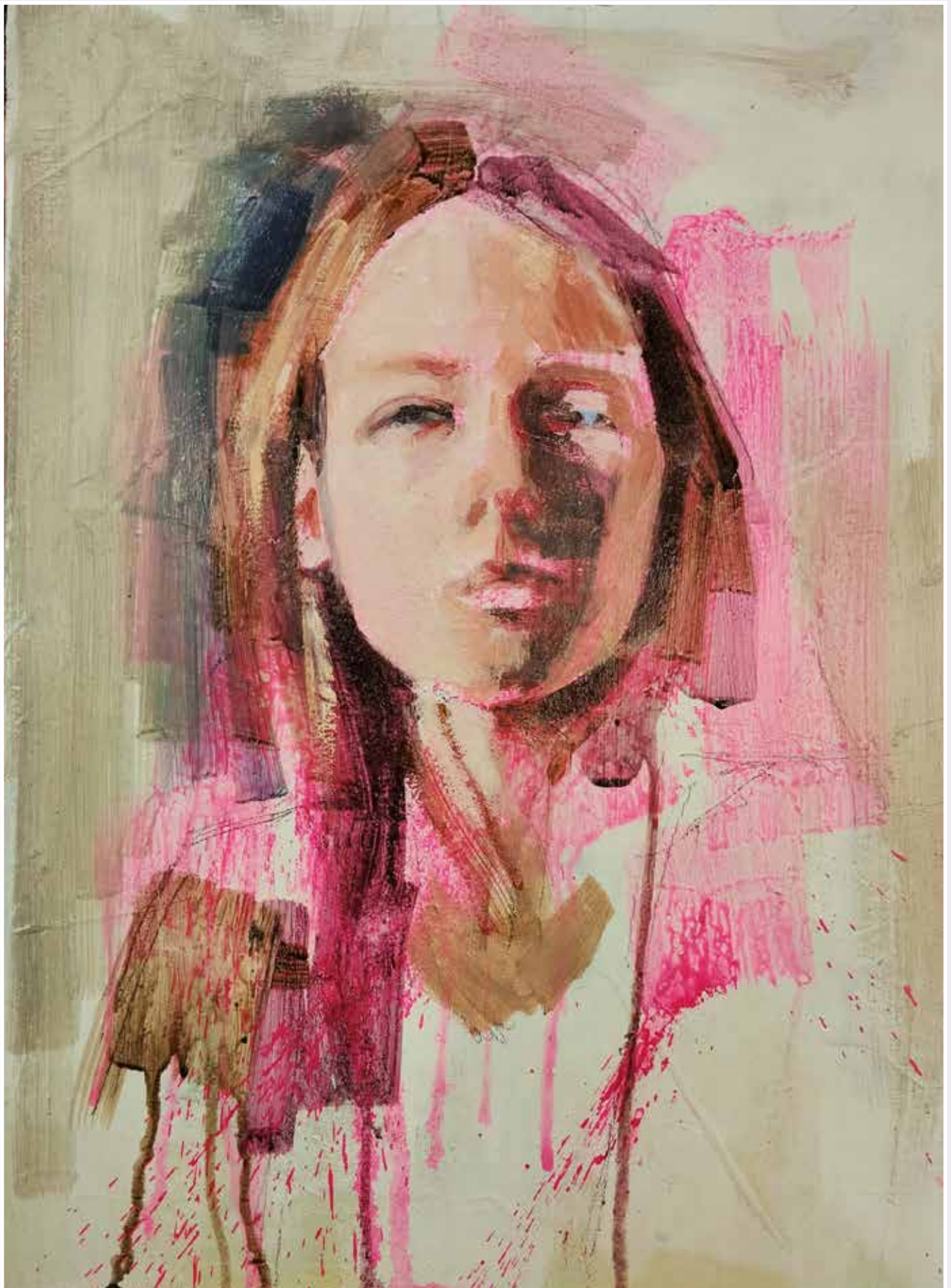
Calle Nueva.

lo demás ha cambiado. Y así es como escribimos la defunción de la vida de cualquier barrio, creyendo que somos más modernos, más educados, más urbanos, sin saber ni cómo se llama el vecino de la casa de enfrente.

Marcos Quijada Pérez



Niños jugando en la calle.



Claudia Pérez Catalán





Soy tu madre

Soy tu madre, sí...
La que un día te parió.
La que el cambio de figura
lo más mínimo importó.
Por eso fueron mis pechos
los que a ti te amamantaron.
Y no sabes cuántas noches,
mis ojitos te velaron.

Soy tu madre, sí...
Quien día a día te vio crecer.
Quien sufrió tantos percances
hasta hacerte una mujer.
Y aunque hoy ya lo seas,
siempre mi niña vas a ser.

Soy tu madre, sí...
La que de ti se preocupó.
En que tuvieras enseñanzas
y con su esfuerzo te educó.
La que te dio una bofetada,
y en silencio la lloró.

Soy tu madre, sí...
La que enfermaste y te cuidó.
Y aunque estuviera cansada
ella nunca se durmió.
Cuántas veces te destapaste,
y fui yo quien te tapó.

Soy tu madre, sí...
La que siempre te guió.
Pa' que anduvieses buen camino,
y del malo te apartó.
Y fueron muchas las plegarias,
que yo le recé a mi Dios.

Soy tu madre, sí...
La que apenas se maquilló.
La que si había poca comida
un vaso de agua se bebió.
Y con sus tripas gruñendo,
más de una noche se acostó.

Soy tu madre, sí...
La que tanto trabajó.
Y gracias a tantas horas
a ti nada te faltó.
Aunque hoy mi cuerpo pague,
por lo mucho que luchó.



Soy tu madre, sí...
La que hoy toda arrugada,
se pone toda impaciente
esperando tu llegada.
Y viendo que no viniste,
llora y llora desconsolada.

Soy tu madre, sí...
Y no llego a comprender,
por qué siendo buena madre,
no se sabe agradecer.

Manuela Santillana

Poesía



Recuerdos de Santa Ángela

Hace algunos años la Congregación de Hermanas Terciarias Franciscanas que fuera fundada por Madre Carmen del Niño Jesús celebraba el 125 aniversario de su llegada a Osuna para regentar el Hospital de Nuestra Señora de la Merced a petición del Ayuntamiento de Osuna y muy poco después tuvo lugar la apertura del Colegio Santa Ángela llamado así, creo, para agradecer a Doña Ángela Tamayo la donación, sin censo alguno, de la casa de la calle Cueto. Esta casa fue ampliada con la compra de la casa de arriba propiedad del notario D. Baltasar Navarro, en esta ocasión, con sus propios medios, y se configuró el colegio que yo conocí en el periodo de 1948-53. Los niños salíamos del colegio, una vez hecha la Primera Comuni3n y junto a mi hermano Antonio recalamos en un internado de la Plaza Ponce de León sevillana.

Con motivo de la celebraci3n de esa efeméride fui invitado como alumno antiguo, aunque no el que más, a recordar ese periodo de nuestra infancia y, como no dejé constancia por escrito de esas experiencias, creo que ha llegado el momento de hacerlo.

Cuando pienso en esos años me inundo de sabores y olores que me impregnaban en el trayecto de mi casa al colegio. El invierno aunque incipiente, dejaba en el aire el olor a cisco mezclado con alhucema para disimular el orín de gato. El aceite del puesto de los jeringos hacía que las papilas hicieran palmas, algo peor era la gasolina de los camiones de Rafael Díaz, estacionados en la Carrera. El trajín de gentes que iban y venían, pequeña aglomeraci3n viendo la sugerente cartelera del Cine Capado y el incienso que salía de Santo Domingo hacían que me pareciera estar en un zoco en el mismísimo Estambul.

De pronto, frente a frente con Madre Leonor, los que la conocieron convendrán conmigo que era solemne, seria pero no severa, diría que era la categoría vestida de monja, aparte de



otros afectos, pues mi padre prácticamente murió en sus brazos cuando intentaba darle esa cucharadita que los enfermos terminales ya no aceptan ni siquiera de las manos de una religiosa. Mi casa cambió por completo y mi madre, por consejo de Madre Leonor, palió su dolor durante una breve estancia en Antequera arropada por la congregaci3n y acompañada también por mí, pasamos unos días felices en la Inmaculada.

El día a día empezó con Sor Avelina, pero no pudo ser porque el mundo ganó una mujer y la congregaci3n perdió una monja. Nada extraordinario porque si el amor a Dios es sagrado cualquier manifestaci3n de amor, también lo es. Llega Sor María Florenciana, con la que establecí una química especial. En aquel tiempo las monjas cuando profesaban cambiaban sus nombres, pero yo sabía que se llamaba Teresa y que era de Aldeadávila de la Ribera. De su mano conozco Santo Domingo palmo a palmo y ella era la responsable de mantener la iglesia impoluta con aquella solería de "colorao" hasta la llegada de D. Desiderio Salas en el 57 y con ello las monjas



dejaron de regentar el convento dominico. Limpiaba la plata, el dorado, la ropa litúrgica y recuerdo sus advertencias para manejar con cuidado los zapatitos del Niño Jesús que tiene en brazos la Virgen del Rosario, que en aquellas fechas era la que salía en procesión en la fiesta de la Candelaria. Soltábamos palomas y recreábamos la presentación en el templo para lo cual Juanito el Sacristán me daba el Niño para que lo metiera en la iglesia a modo de quedarse al servicio del templo como mandaba la ley judía, hasta que su madre lo rescataba ofreciendo un sacrificio.

Me enseñó las primeras notas para que le diera tono a D. Basilio para entonar con el viejo *armonium* la Salve Regina que yo se lo daba una octava más arriba y el párroco, hombre ya mayor, se las deseaba para llegar. Miraba hacia arriba y supongo que diría: niño que eres mucho niño. Florencia se volvía de espaldas para disimular su risa cómplice.

Recuerdo aquellas tardes primaverales, pero calurosas, donde las monjas bordaban en el patinillo de la sacristía ajuares de alumnas que se casaban, entre ellos el de mi hermana M^a Luisa. Para combatir el calor aumentado por aquellos hábitos, fiel reflejo de austeridad franciscana, les amenizaba la velada cantándoles pasodobles que a Florencia, como buena salmantina, el que más le gustaba era Capote de Grana y Oro.

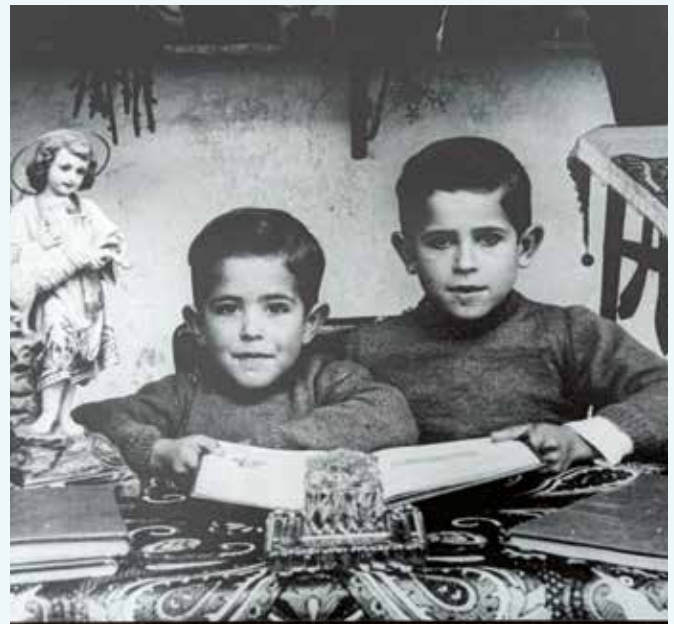
Sé que tenéis ahora un coro que suena muy bien. Si queréis, el próximo mayo me llamáis porque con Florencia y sor M^a Fulgencia cantaba todos los días las plegarias a María. La primera era una auténtica tiple y la segunda tenía un registro más grave haciendo la segunda voz, y a mí me decían: venga Manolín que tú cantas mejor que Joselito.



Hace unos días me acordé de ellas en un acto litúrgico donde el oficiante hilvanó su homilía a través de un ruego de Santa Teresa: Veante mis ojos, dulce Jesús bueno. Veante mis ojos, muérame yo luego. Lo cantábamos a diario. No os he olvidado, sé que estáis bien en Antequera y Málaga respectivamente y, desde aquí, os envío un fuerte abrazo.

No sería justo no traer a nuestro recuerdo a Madre Honesta. Mi madre decía: la Madre Honesta ha ido a hablar con Franco!!!. Literalmente fue así porque a ella se debe la integración del centro en una enseñanza reglada. Con Madre Honesta las novicias y profesas jóvenes empezaron a tener estudios universitarios al objeto de cubrir parte del profesorado que exigía esta nueva etapa.

De los aspectos escolares poco puedo decir por mi escasa edad. ¿Qué puede opinar un niño de siete años de un plan de estudios? Y, sobre todo, que para comparar cosas la condición necesaria es que sean homogéneas y no lo son. Pero es cierto que hay grandes diferencias entre el ayer y el hoy. La educación por entonces era ciertamente tomista, donde la razón actuaba como instrumento dialéctico de la fe, cosa que nos viene muy bien a los creyentes.



Hoy se practica más el cientifismo y el empirismo, aunque me consta que esa corriente humanística se vive en Santa Ángela, como no puede ser de otra manera, bajo los preceptos y principios cristianos. Razón por la que en estas paredes interioricé, y me ha servido de mucho en la vida esos valores, que son tres pilares franciscanos: amor, humildad y fortaleza.

Termino diciendo que el mensaje que os quería transmitir no es otro que deciros: que para mí Santa Ángela no era el colegio, sino la prolongación de mi casa.

Feliz Feria.

Manuel García Aguilar



Primer Premio Concurso Pintura Rápida 2023

María José Muñoz Arias



Amistades literarias en la Osuna de 1924



A mi también familia Madero Garfias

En 1975, cuando comenzaba mi investigación sobre el escritor exiliado Pedro Garfias (Salamanca, 1901-Monterrey, 1967), María, la hermana del “hijo adoptivo de Osuna”, me refería, en Écija, los viajes de Eugenio Montes (Vigo, 1900-Madrid, 1982) a casa de sus padres en la Villa Ducal. El joven gallego compartió pensión en Madrid con Sánchez Ventura y el poeta de *El Ala del Sur* en los años veinte y frecuentó también la tertulia de “El Colonial”, donde el maestro Rafael Cansinos ejercía como “pontífice” del Ultraísmo. Cuando fallece el amigo fraterno José Rodríguez Jaldón, en 1919, el también redactor y colaborador de *El Pueblo Gallego* se convierte en íntimo de Garfias (“Montes me escribe una tarjeta simultaneísta y me promete crítica para Grecia”, escribe Garfias a Cansinos, por esas fechas, o un año después a Gerardo Diego, “Montes llegó hace dos días, y hablamos de V. y de Larrea”). En aquellos momentos, Montes publicaba poemas innovadores (“poemáticas esquematizaciones fantásticas”), en *Grecia*, *Cervantes* y otras revistas de vanguardia.

Algunos años después, tras editar -como director en solitario- el quinto número de *Horizonte* (diciembre 1923), Garfias acomete la elaboración de la sexta entrega de dicha revista y cuenta con el apoyo y la colaboración -entre otros- del autor vigués. Desde Madrid, hacia febrero de 1924, escribe al uruguayo Julio J. Casal, director de *Alfar*, junto a Benjamín Jarnés, Marjan Paszkiewicz y el mismo Montes: “*Horizonte* saldrá a fin de esta semana o a mediados de la otra. Lleva este número colaboraciones de Paszkiewicz, Borges, Montes, Ramón, Diego, Adriano del Valle, Panedas, Jarnés, Barradas, usted y yo. Serán 20 páginas de lectura copiosa”. Pero, por razones desconocidas, el número no salió nunca y dos de estos cuatro remitentes abandonan Madrid y llegan a Sevilla y Osuna. Así el periódico *El Eco de Osuna*,



Eugenio Montes.

con fecha 30 de marzo de 1924, publica: “Con nuestro convecino Pedro Garfias, (...) ha llegado de Madrid el inspirado poeta Eugenio Montes. Deseámosle grata estancia entre nosotros”.

Existen dos testimonios importantes de este viaje. En primer lugar, la carta que el autor de *Estética da muñeira* (1922) escribe al madrileño Guillermo de Torre, con fecha 29 de marzo de 1924, desde el Casino de Osuna. Allí apunta -desde su óptica norteña- su visión de Sevilla y Osuna: “Me gustó la patria de Velázquez y de Isaac del Vando Villar. La calle de las Sierpes no suscitó en mí precisamente carraspeas como las que deben sentir los condenados a muerte, sino más bien me arrancó gorjeos de alegría. Calle de las Sierpes: hombres de color macareno tocados con sombreros anchos, que, de tarde en tarde, cuando pasa algu-



Pedro Garfias.

na mujer transeúnte, abren piropos negros como capas que tirasen a sus pies. Osuna es... un pueblo andaluz. Desde la colegiata de los Duques parece una fuente de arroz con leche. (...) Tiene 17 iglesias, 4 cuadros de Ribera, 3 anarquistas, una lápida a Rodríguez Marín y un pintoresco registrador paisano mío². Apenas se ven chicas. Yo he llegado a sospechar que aquí vivían como en Roma antes del rapto de las Sabinas, aunque, por un prurito de orgullo, dijese a los forasteros que no salían de casa por costumbre las mujeres. En suma, que se trataba de un mito local. Pero en mis paseos nocturnos he llegado a barruntarlas tras las rejas haciendo trepar por la pared, con los galanes, la reptadora enredadera de un amor (...). No sé aún el tiempo que me detendré por el Sur. Probablemente hasta la Semana Santa (...). Mis señas son: Casa del Sr. Garfias, Osuna.”³



1. Recogida parcialmente por Jorge Olivera, en 2012 (“La figura de Julio J. Casal a través de su epistolario”), y de forma íntegra por Pilar García-Sedas y Carlos García, con la colaboración de Virginia Friedman, en *Julio J. Casal (1889-1954)* (Montevideo, Biblioteca Nacional Uruguay, 2013, p. 189).

2. Se refiere a Marcial Neira, registrador de la propiedad en Osuna, y cuya hija, Dolores Neira Martínez-Monje fue novia de Pedro Garfias, antes del noviazgo y posterior casamiento con Margarita Fernández Repiso.

3. La carta completa en galiciadigital.com, a quien agradezco el permiso para reproducirla parcialmente.



Ilustración de la revista Horizonte.

El segundo testimonio es un artículo “Meditación prosopopéyica ante unas tumbas”, fechado en Osuna, en mayo 1924, dedicado “A Pedro Moreno, mi ‘duca’ ursaaonense” (se refiere al también amigo de Garfias, Pedro Moreno Lusteau), y publicado en *El Pueblo gallego*, el 28 de mayo de ese año. En su primera parte aborda “Las tumbas de los Duques” y ofrece una reflexión sobre la labor realizada por los Téllez-Girón, con referencias a su amigo poeta: “El primer duque de Osuna, cuarto conde de Ureña, dejó en su testamento, así dos ex-votos en loor de Dios y de la ciencia, sendas cláusulas, obligando a sus sucesores a la fundación de una Iglesia y una Universidad. Aunque algo caducos y ruinosos aún siguen los edificios sobre los que Pedro Garfias, con feliz imagen, llama la frente alta y sabia de su pueblo”. Montes sube a la Colegiata (“me empujaron cuatro cuadros de *El Españolito*, el deseo de descubrir entre el musgo de los claustros algún vitor a Vélez de Guevara o Barahona de Soto, allí estudiantes, y, sobre todo, la fruición de evocar, ante las tumbas de los duques, versos de D. Francisco de Quevedo”) y entra en el Panteón: “En sótano hondo, como un secreto, se guardan los restos de los Duques. En la noche postrera duermen éstos con el mis-

mo gesto y dignidad con que vivieron. Una bella muerte, cantó D’Annunzio, toda una vida honra”. Posteriormente, el periodista y poeta se detiene en la tumba del “último Girón”, “el que estuvo de embajador en Rusia”, explicando el deseo de éste de no estar “envuelto en foscura”, sino “entre la luz rosada de las naves”: “Sembrador de luceros, este terminal Duque, ejercitó sus manos,

vírgenes de la espada, en desparramar el oro (...), repartió tierras a los campesinos y regaló palacios a los servidores”. No olvida tampoco Montes a su amigo Jorge Luis Borges -en aquellas noches de El Colonial madrileño- casi al final del artículo, a propósito de una tumba ideal “para quien ha dedicado, en favor de los demás, su vida entera”, y en forma de copla criolla, escuchada



de los labios del argentino (parte de un romance tradicional), transcribe (otro guiño a su amigo Garfias, que ya componía romances y canciones): “No me entierren en sagrado/ donde una cruz me recuerde,/ entiérrenme en campo verde,/ donde me pise el ganado”.

La permanencia en Osuna debió prolongarse desde finales de marzo hasta mayo como mínimo. Después, Montes regresa a Madrid, se doctora en Filosofía, y gana, en 1926, la cátedra en el Instituto de Enseñanza Media de Cádiz (es probable que siguiese todavía su amistad con Garfias). Ya en los años treinta, vendrían las separaciones ideológicas y políticas entre ambos. No obstante, en sus recuerdos del Ultraísmo, en *Heraldo de Madrid* (1934), el salmantino-andaluz siempre lo tuvo presente. El 14 de noviembre de 1980, dos años antes de su fallecimiento, me escribía el propio Montes: “Mi distinguido amigo: Tuve mucho afecto a Pedro Garfias. Desgraciadamente no conservo nada de él por haber perdido mis libros durante la guerra”. Montes y Garfias, un ejemplo más de las amistades literarias en la Osuna de los años veinte.



José María Barrera López

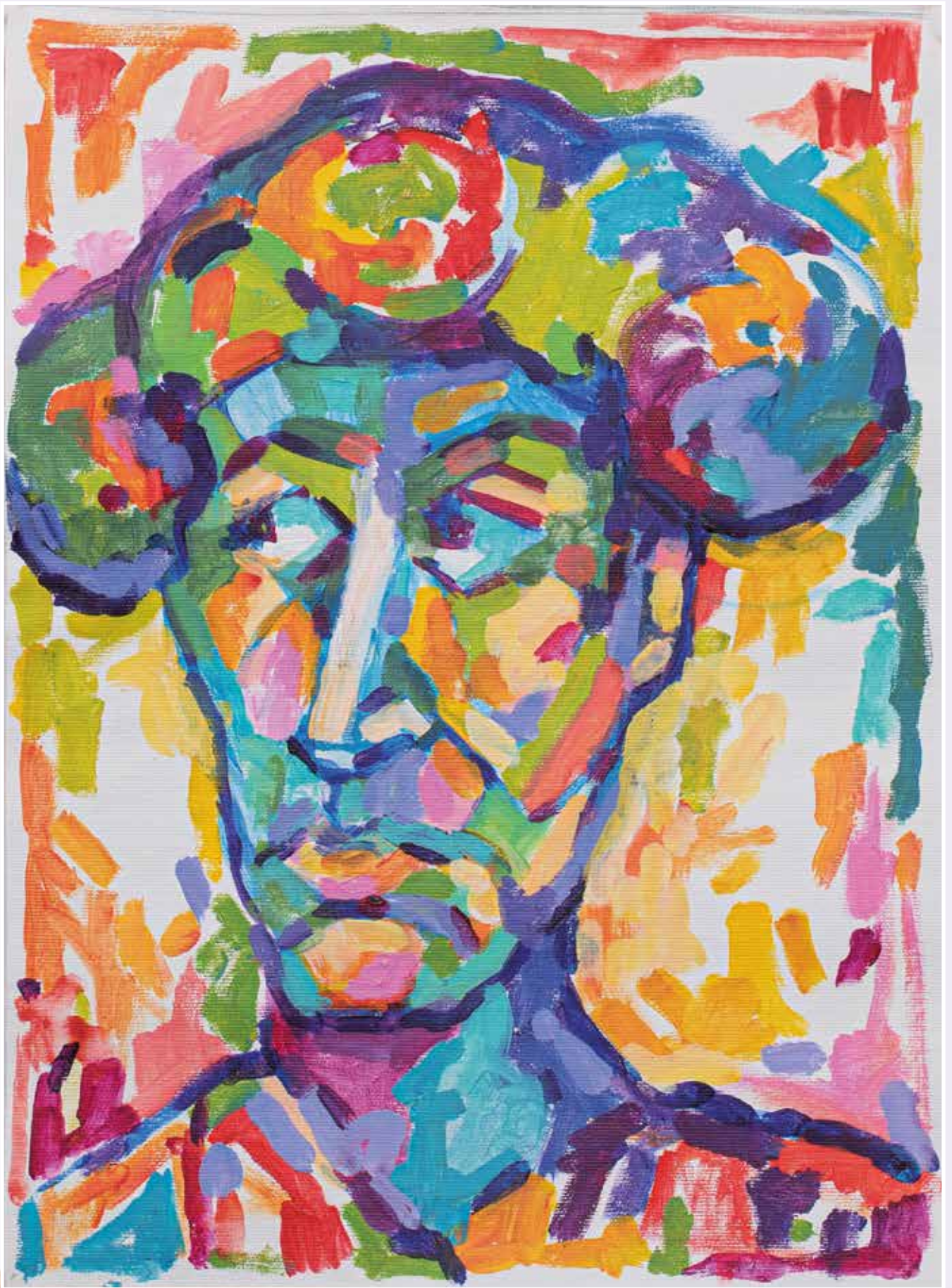
Ilustración de la revista Horizonte.



Eugenio Montes.



Pedro Garfias.



Mercedes Silva





La amazona herida

[a Marta P.]

Cincelada en mármol de Paros,
tu piel resplandecía ante mí
como una clara antorcha de luna blanca.
Me llamaron las formas de suavidad delicada
oponiéndose a la bravura incontestable
que galopaba sobre el corcel de tu iris.
Tu mano diestra se apresuró
en cautela de cervatillo acorralado
a tomar, sigilosa, una flecha del carcaj.

¡Detente!, no dispaes tu saeta
que yo también vengo malherido.
Detente, que imagino tu corazón
como una almohada para mis sueños.

Surgiste ante mí como un árbol, en pie,
mas empujado al suelo por un viento feroz.
Te envolvía una niebla
acromática de ausencia
creciendo a la par que se extendía el silencio.
No brotaron las palabras, y sin quererlo
las raíces nobles de tu enigma
fueron anudando la voluntad del corazón.
Con tu quietud de otros mundos
ganaste para siempre la partida,
me dejaste el alma en jaque mate.

¡Amazona herida!, soy bálsamo templado
y en la cicatriz que te quema
he de volverme parte misma de tu piel.

En las huellas de tus pasos, tras la lluvia que renueva,
mi corazón se inclinará a beber.
No, no es agua. Es una acequia de amor.
Un surtidor de besos incandescentes
son mis labios, y en cada beso
llevo tu nombre grabado a sangre.
Mis manos son resortes activados
al sentir tu aroma de vainilla.
Buscando tus manos. Tocando tu alma.

¡Amazona herida!, llegaste un día a mí
sangrando en duelos
y con el brazo dispuesto a la batalla.

¡Amazona herida!, soy bálsamo de flor
y en la llaga que te hiere
he de tornarme carne tuya.

Juan Morales Serrato

Poesía

Los Palop, ADN Bote

El talento en el fútbol ursaonés es una fuente inagotable. Javi López, Juan Carmona y Francisco López Alfaro son los máximos referentes de este deporte en la localidad, pero hay muchos que han tenido ese don, aunque por diferentes circunstancias no han llegado a la élite.

Los Palop, padre e hijo, Arcadio y Manuel, son dos claros ejemplos de buenos jugadores que la afición rojilla ha podido disfrutar y que podrían haber llegado a cotas mayores. Afortunadamente para la parroquia ursaonense, sus goles en las diferentes épocas han permitido llevar el nombre de nuestro pueblo por toda la provincia y también fuera de ella.



monía y amistad que había entre los compañeros, el gran nivel competitivo que existía y las disputas con localidades como Marchena o Morón. Rememora entre risas la tela de las equipaciones de aquellas temporadas “muy duras” y frías en los meses de invierno.

Sus obligaciones por estudios, y luego por trabajo, le hicieron tomar la decisión de dejar el fútbol a muy temprana edad, con 22 años. Pese a ello, dice que nunca se ha arrepentido de dejar el fútbol.

Manuel Palop sí ha sumado más de veinte años vistiendo la elástica ursaonense. Empezó a entrenar en el patio del colegio Rodríguez Marín y en sus primeros meses no estuvo con licencia federativa al no tener la edad mínima. A partir de ahí, ha pasado por todos los equipos de canteira. Sus compañeros y amigos Manolín Moyita, Dani Díaz y Javi Casca les han acompañado en este periplo.

Al igual que su padre, también dejó muestras de su talento en otros clubes como el Real Betis, donde estuvo en la

Arcadio Palop Fernández jugó cuatro temporadas en el Bote en la década de los 60. Anteriormente había estado estudiando fuera y ya dejó muestras de su calidad en un equipo de fútbol de Cazalla de la Sierra que jugaba por aquellos entonces con localidades del sur de Extremadura. Su velocidad y su facilidad para hacer goles llevaron al de Osuna a ser uno de los clubes más importantes de la provincia.

Recuerda estos años con mucho cariño y destaca la gran afición que había por aquel entonces en el “Campo de Espuny”, la ar-





etapa juvenil, en el Écija Balompié, Marinaleda, Montilla o Puebla de Cazalla. Sus goles, y sobre todo su compromiso y su inteligencia, llevaron al Bote a la máxima categoría donde ha militado en su historia, a la antigua Primera andaluza en 2013.

Se puede confirmar que hablar de Palop en Osuna es sinónimo de buen fútbol y fuera de nuestro pueblo también son muy reconocidos, sobre todo en los defensas y porteros rivales. Ahora son dos aficionados que siguen al equipo y que sufren como los que más.

coleccionó calendarios donde apuntó todos los resultados de muchas temporadas, carteles y objetos típicos de *merchandising* del Osuna Bote Club. Lamentablemente falleció hace unos años cuando ya sumaba más de noventa años.

Ahora Manuel, y sobre todo Arcadio, desean que la saga Palop no se detenga y siga con otras generaciones vistiendo los colores del club del Bote.

Emilio J. Jiménez



En el primer equipo ha jugado desde que tenía 15 años hasta que la temporada pasada 21-22 decidió colgar las botas de forma definitiva a causa de la falta de tiempo para compaginar su vida laboral y personal. El sabor de boca fue agrisulce, por una parte porque le gustaría haber jugado algún año más, y por otra, muy positiva, porque logró levantar la Copa Provincial siendo él el capitán del equipo.

Su vinculación con el fútbol de Osuna se remonta al padre y abuelo paterno, Ramón Palop Serrano, un gran aficionado que no jugó. Ha seguido al equipo de su pueblo por todos sitios y





3 OSUNA.—Iglesia de Santo Domingo y fuente nueva

Fuentes y pilares de Osuna en el siglo XVI

La Fuente Nueva

Según Rodríguez Marín¹ probablemente desde antes de la reconquista, Osuna se abastecía del agua de una fuente situada al pie de la Torre del Agua.

A partir de principios del siglo XVI la población fue creciendo a la par que la fuente amenguaba su caudal hasta el extremo de que en el verano las personas que económicamente podían, se veían obligadas a comprar agua a los aguadores o azacanes, que la traían de algunos de los pozos cercanos. La creciente escasez de agua dio lugar a que el cabildo municipal recurriese al tercer conde de Ureña, Pedro Girón y Velasco, que acordaron traer de Écija a unos expertos en detectar aguas subterráneas. Unos meses después, en 1529, localizaron una nueva mina de agua en la casa de Talavera, situada en lo alto de la calle Alpechín. Al finalizar el verano, una fuente levantada en la plaza de San Sebastián, conocida como la Fuente Nueva, abastecía al pueblo.

En los últimos decenios del S. XVI, según se recoge en las actas capitulares, aparece la preocupación en los vecinos de Osuna y en sus autoridades por la escasez de agua, y se buscan soluciones de diversa índole a la misma. Es obvio que el

agua es vital en una población, no para la higiene personal y doméstica, que eso importaba poco, sobre todo la primera, sino porque era indispensable para mantener al ganado, y, sobre todo, a las bestias que trabajaban en las tareas agrícolas y en el transporte. Por ello, cuando se veía o preveía una posible escasez de agua, las autoridades municipales se apresuraban a establecer limitaciones y prohibiciones para impedir que las fuentes y los pilares que de ellas se abastecían quedaran secos. Eso fue lo que ocurrió en 1570 cuando los pozos situados extramuros de la villa, el de la Sahurda en el camino de Écija y el de Santa Ana en el camino de Granada muy cerca de la población, conocido popularmente como pozo Granada, se secaron. El cabildo, preocupado por esta eventualidad, ordenó limpiar el de la Sahurda y que el de Santa Ana “se abra en redondo y se ahonde en estado de manera que quede ancho y bien empedrado de dentro a fuera y puesto su pretil”².

Unos meses después el consistorio centró su interés en arreglar la Fuente Nueva, que estaba muy deteriorada “y es menester repararla y aderezarla y conviene comprar cantidad de piedras para el adobo las cuales han de ser de la Mesada”³.

1. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: “Las aguas potables de Osuna”. *Homenaje Nacional a Don Francisco Rodríguez Marín*, Osuna, 1955

2. AMO, Acta capitular, 19, mayo, 1570

3. AMO, Acta capitular, 19, febrero, 1571

En mayo de ese año de 1571 la corporación recordó el cumplimiento de la orden establecida tiempo atrás de que a partir de la primavera los aguadores no podían coger agua de las fuentes públicas de once de la mañana a una de mediodía, y por la tarde “en tocando la campana de la oración⁴ no llegue más ningún aguador a las fuentes”, para que “gocen de ellas quien fuere por agua que no sea de ellos”. El precio de la carga de agua lo establecía el Ayuntamiento en cuatro maravedís y el aguador que contraviniera esta orden pagaría una multa de doce maravedís.⁵

La escasez de agua, que se acentúa durante la estación estival, lleva a las autoridades a tomar severas medidas para impedir que se estropee el agua, como ocurrió en 1571 cuando prohibieron la entrada de personas al pozo de Santa Ana, porque “ha habido y hay desorden y en esto se ensucia el agua” con una pena de trescientos maravedís y ocho días de cárcel, o a prohibir que en este mismo pozo de Santa Ana debido a “la falta que hay de agua para beber” se preparen las alcarraras, “y no saquen ni lleven agua del dicho pozo para ella”, bajo multa de trescientos maravedís.⁶

1576 debió ser un año muy seco, porque en julio algunos vecinos de la villa pidieron al cabildo que limpiara las “minas antiguas” del Ejido, “las cuales en tiempo pasado tenían mucha agua” y hacer allí una fuente y un pilar. El consistorio accedió a ello.⁷ Días después el cabildo ordenó que se llevaran a cabo las obras para hacer un pozo “otras veces acordado” en el camino de Sevilla, más arriba del Espíritu Santo.⁸

En el S. XVI había en Osuna dos fuentes públicas: la de la Cárcel, la más antigua, junto a la Torre del Agua, y la Fuente Nueva en la actual Plaza de Rodríguez Marín.

José Manuel Ramírez Olid



4. Al atardecer o “entre dos luces”, como también se decía.
5. AMO, Acta capitular, 8, mayo, 1571
6. AMO, Acta capitular, 8, mayo, 1571
7. AMO, Acta capitular, 9, julio, 1576
8. AMO, Acta capitular, 30, julio, 1576



José Miguel Morales



“De Osuna a Ronda a caballo”, un sueño hecho realidad



Corría el verano del año 2012 y tuve la idea, con un grupo de amigos que salíamos a montar a caballo al campo muy a menudo, de organizar ir de Osuna a Ronda a caballo.

Osuna y Ronda están conectadas por una vereda real, antiguos caminos de herradura que unen ambas ciudades históricas y monumentales de Andalucía, con unos parajes espectaculares, partiendo de la campiña sevillana, tierras llanas y, cambiando de paisaje cada día; entrando en la Sierra Sur Sevillana, con un desnivel de 600 metros de altura desde el punto de partida, llegando al pueblo sevillano de El Saucejo, cruzando su callejero para volver a continuar por la citada vereda buscando el cruce del río Corbones, en la confluencia de tres provincias andaluzas como son: Sevilla, Cádiz y Málaga.

Puestos de acuerdo el grupo de amigos para realizar esta aventura, todo comenzó con un previo conocimiento de tramos que estaban menos señalizados y que nos contaban que su paso se complicaba en algunos puntos. Por ello, antes de realizar la aventura completa, nos planteamos hacer tramos en varias jornadas y conocer al dedillo el camino a transitar para evitar sorpresas.

Siempre nos informaban de que los puntos más complicados eran cruzar el río Corbones, a su paso entre El Saucejo, y Alcalá del Valle, pasando por el cortijo ganadero de “Los Frailes”, a unos



8 kilómetros desde El Saucejo. Quedamos una tarde con Antonio María, El Herrador, alcalaense de nacimiento y hoy vecino de El Saucejo, para ver la zona *in situ*. Lo hicimos a pie desde el Cortijo Coscorrón, pero la verdad es que aquello no me convenció. Era imposible cruzar el cauce del río Corbones en el punto visitado. No estando conforme continuamos otro camino y comprobamos que podía haber un paso menos complicado en la misma vereda real, pero que estaba perdido en la actualidad por estar vallado por zona ganadera para ovejas. Pero nosotros lo teníamos claro, siempre respetaríamos todos los pasos con cancelas y ocupados por animales, aunque teníamos derecho de paso por dicha vereda.

Y así fue, organizamos el día 31 de agosto de 2012 hacer a caballo el tramo El Saucejo – Restaurante El Corbones, en la carretera que une Almargen con Olvera. Todo iba transcurriendo como lo teníamos hablado y organizado. En esa ocasión fuimos a caballo: Nieves Sánchez, Marta Sánchez, Eliseo Sánchez y Jesús Sánchez. (Que conste que era casualidad, todos Sánchez y no tenemos parentesco alguno entre los relacionados) y se me olvidaba, Duke, mi perro labrador, inseparable compañero de largos paseos a caballo por las Viñas de Osuna.

Partimos desde el pueblo sevillano de El Saucejo, a la salida del pueblo, Aldea de Majahonda, continuando por la vereda real de Osuna-Ronda, un camino ascendente hasta las cercanías del Cortijo de Coscorrón, desviándonos un poco antes, junto al Arroyo de la Pasada Honda, buscando poder cruzar el río Corbones, en un paraje único e inexplicable por la belleza de su entorno y naturaleza. Una vez cruzado, continuamos su cauce hasta llegar a un cancelín a los pies de un árbol de membrillo. Girando a la derecha y camino arriba, llegaríamos al cortijo Los Frailes, finca ganadera de vacas de carne, cochinos ibéricos y cabras con vistas a la sierra malagueña de Almargen y Cañete, y los puntos más altos de la provincia sevillana, El Terril y el Peñón de Algámitas. Continuamos por la vereda, cruzando la carretera que une Algámitas con la carretera Almargen-Olvera, entrando en una zona de monte bajo de gran





arboleda de chaparros, acebuches, alcornoques, todos ellos en fincas ganaderas de vacuno y caballar. Hicimos una parada para tomar un tentempié y beber los caballos, y seguimos hasta llegar al restaurante El Corbones, donde terminó la jornada de expedición organizada con éxito, ya que teníamos solventado el paso del río Corbones, punto preocupante de la ruta.

En esta ocasión nos acompañó Antonio El Gato, un señor de El Saucejo que se conocía bien la zona y, con el coche de apoyo, venía Rafael Caballito, además de nuestro jefe superior, Juan Sánchez "El Granaíno", que supervisaba nuestra aventura y nos estaba esperando en el restaurante El Corbones, donde cargaríamos los caballos en una van y volveríamos a Osuna tras la jornada de expedición.

En días posteriores seguimos con la organización de ultimar detalles, quiénes vendrían al final, dónde dormir, etc. etc.

Nos planteamos dormir junto a la piscina del restaurante El Corbones, pero si fuese un hotel o casa rural sería mejor. Por ello, la tarde del día 11 de septiembre de 2012, con nuestro patriar-

ca Juan "El Granaíno", pasamos por El Saucejo y recogimos a Antonio "El Gato" para repasar en coche el tramo desde el restaurante El Corbones hasta la aldea de La Atalaya y, posteriormente, llegar a Alcalá del Valle. Al pie de la vereda real Osuna-Ronda encontramos una antigua venta conocida como "Venta Marines" deformación de su nombre original "Venta María Inés", paradero de arrieros, bandoleros y viajeros románticos de la época, con unos corrales que nos podrían servir para

dejar los caballos esa noche. Por casualidad, estaba su dueño Jesús Rivera Martín, de Ronda, que accedió gustosamente a ello cuando lo necesitáramos. Continuamos hasta Alcalá del Valle y nos encontramos un hotel rural, "Las Errizas", lugar perfecto para poder pernoctar. Nos encantó y, además, con una piscina espectacular con vistas a Setenil de las Bodegas. Así se fueron encajando detalles que deberían estar todos claros antes de hacer nuestra aventura de dos días a caballo desde Las Viñas



de Osuna hasta las puertas de la Real Maestranza de Ronda.

Por otro lado, esos días estábamos inmersos en tener los caballos bien preparados para la larga caminata y nos dedicamos a bajar de Las Viñas a Osuna y al día siguiente, al contrario, de Osuna a Las Viñas, así hasta la tarde noche del viernes día 14 de septiembre de 2012, en el que durmieron en Las Viñas parte de los caballos que realizarían la ruta, para ganar tiempo a la hora de partida. Compra de víveres, una mesa y algunas sillas, etc. etc; para nuestras paradas durante el recorrido, pienso para los caballos y todo listo, por fin.

Como siempre me ha gustado hacer las cosas bien, días antes contacté con la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Ronda para obtener los permisos de entrada a caballo y autorización para entrar el camión que cargaría los caballos al finalizar la misma. Todo fueron facilidades. Isabel María Barriga, delegada de Festejos de Ronda por entonces, colaboró siempre con esta iniciativa de unir Osuna y Ronda a caballo.

Al final esa primera edición o aventura, como la queramos llamar, la hicimos: las señoras Nieves Sánchez y Marta Sánchez y los caballeros, Juan Francisco

Sánchez, Ángel Pavón, Manuel Roncel, Eliseo Sánchez y un servidor, Jesús Sánchez. Siete fuimos, como los bandoleros, Los 7 Niños de Écija, en este caso, de Osuna y Marchena. Se hizo esa primera edición entre amigos, los días 15 y 16 de septiembre de 2012.

Posteriormente, aquella excursión o ruta a caballo entre amigos, se convirtió en una ruta ecuestre turística con todos sus avíos. En enero de 2013 se presentó en Fitur en Madrid y lo siguiente fue perfeccionarla, promocionarla y hacerla con clientes.

En estos diez años la hemos hecho algunas veces, menos de las que nos hubiera gustado, pero hoy día nos sentimos orgullosos de ella.

En la primera etapa partíamos desde Las Viñas de Osuna, en dos días. Se hacía demasiado larga y decidimos partir desde El Saucejo, pero no dejamos de trabajar hasta convertirla en tres días a caballo y partir desde el andén de nuestra Colegiata de Osuna para luego atravesar el casco histórico hasta llegar al comienzo de la vereda real a unos 3 kilómetros desde el punto de partida. Ya lo decíamos muchas veces, si nos emocionábamos al llegar a las puertas de la Real Maestranza de Ronda (plaza



de toros) más emocionante es partir desde la Colegiata de Osuna, con esas vistas de la campiña sevillana al amanecer cualquier día de primavera.

Y seguimos con el sueño hecho realidad y haciéndola con clientes de todo el mundo. En nuestra larga lista hemos contado con aficionados de Irlanda, Chile, Inglaterra, Canadá, Mongolia, Sudáfrica, Colombia, Francia, Suiza y algunos, claro está, de España. Vienen a disfrutar de otra forma de hacer turismo: a lomos de un caballo, y conociendo nuestros parajes, nuestra gastronomía y nuestra gente.

Todo lo vivido, me llevó en esos días de final de verano del pasado año a comenzar a escribir un libro donde contar todas las experiencias y vivencias de estos diez años, que no son pocas, ya que hay que decir que ninguna de ellas fue igual. Esa es la grandeza del turismo a caballo.

Turismo Rural Osuna
Jesús Sánchez Ortiz

3 días a Caballo
por la Vereda Real
de Osuna a Ronda ó de Ronda a Osuna

De Osuna a Ronda a Caballo

www.turismoruralosuna.es
Telf.: +34 696 91 94 08

Nº RTA: AT/SE/00066
OSUNA-Sevilla-Andalucía-Spain



Osuna y sus plazas de toros

No hay feria que se precie sin corridas de toros. Forma parte de una tradición ancestral en la que los festejos taurinos estaban indisolublemente unidos, primero al mercado de ganados y posteriormente a la feria. El actual coso se inauguró en 1904, poco después de la visita que hicieron Engel y Paris para excavar la muralla republicana. De su labor prospectiva salieron los famosos Relieves de Osuna, que hoy se pueden ver en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid. Sin embargo, el “arte de Cúchares” se practicaba en Osuna desde muy antiguo. A ello me he referido en alguna ocasión anterior. Aunque era la plaza Mayor –por entonces conocida como “plaza pública”, sin una denominación oficial– el espacio utilizado más asi-

duamente para estos “juegos”, se montaron de manera efímera “ruedos” en diferentes lugares de la población. Existen noticias de toros en la plaza de Santo Domingo, entre otras, e incluso delante de la Universidad en época moderna. La proliferación de estos espectáculos, muy populares por entonces, creaba no pocos quebraderos de cabeza para la institución municipal. Las graderías de madera, las barreras, el arenero para la lidia, así como otros servicios se montaban de manera efímera cada vez que algún acontecimiento se celebraba con corridas y juegos de cañas. Siempre con prisas y con un coste elevado. Aquella era una sociedad muy festiva y cualquier excusa era buena para “correr toros”.

La primera vez que se trató de poner solución a este desbarajuste fue en 1596. El cabildo de entonces, atendiendo a que sería bueno para la “nobleza e aumento” de la villa disponer de un recinto “cómodo y conveniente” para realizar estas actividades, se propone a la duquesa de turno que cediese al pueblo varias fanegas de tierra de la huerta



tacar la propuesta que realizó en abril de 1862 Manuel de Rivas, vecino de la localidad, que solicitaba se le diese permiso para “verificar” en aquel espacio “algunas corridas y capeas de novillos en verano. A su costa se levantarían los andamios en la misma forma que ya había hecho en anteriores ocasiones. Parece que era algo habitual de los calurosos días de la canícula eso de ir de capea. El Ayuntamiento del momento accedió, aunque con algunas exigencias. No se debía impedir el “tránsito público”, habría que indemnizar por los daños y perjuicios que ocasionase la actividad a los vecinos de la zona con la instalación de los palos y, además, tendría el empresario que dedicar parte de sus ganancias a beneficio del Hospital Civil de la villa, en total quinientos reales, tanto si era corrida como un mero capeo. La última palabra, como era de esperar, la tenía del Gobernador Civil que era el que podía otorgar la “correspondiente licencia”.

Los toros seguro que tenían su público y que este no era escaso. Un par de meses antes, Juan Jiménez Peinado, también vecino de Osuna, fue mucho más lejos. Solicitó permiso para construir una plaza de toros estable en las afueras de la población, en el Ejido, no lejos del Cuartel de Caballería, frente al molino de don Francisco Fernández y Fernández. Apoyaba su petición con los mismos argumentos que se airearon casi cuatro siglos atrás: se embellecería “el aspecto público”, se eliminarían los molestos muladares y se facilitaría a los vecinos el “disfrute” de los espectáculos “con economía y comodidad”, además de contribuir a la Junta Municipal de Beneficencia con la cantidad que se estimase equitativa. Se designaron dos peritos, Francisco Ledesma y Andrés Fernández Castilla para que midieran y justipreciaran los terrenos necesarios para la construcción del coso, cantidad que resultó ser cuatro mil quinientos reales. Con este informe y el de la titularidad municipal de los terrenos –baldíos y sin uso productivo–, “considerando la utilidad y conveniencia pública” de esta iniciativa, se terminó por acceder a la solicitud de Jiménez Peinado sobre una superficie de nueve celemines de tierra. Eso sí, la cosa no iba a ser gratis. Por cada corrida el empresario tendría que abonar ciento sesenta reales, por cada novillada ciento veinte, por cada capeo ochenta y diez por cada función de circo ecuestre. El espacio se le otorgaba en tanto mantuviese la “plaza destinada a su peculiar uso”, revertiendo al Ayuntamiento el dominio de aquel espacio si desaparecía el coso.

De la viabilidad de esta iniciativa nada se sabe por ahora. En cualquier caso, lo importante es comprobar el auge que tenía en la época la lidia, la tradición secular que arrastraba y los indudables beneficios económicos que reportaba, algo que dista mucho del actual panorama que presenta la que un día, quizás pomposamente, se denominó “fiesta nacional” y en 2013 se declaró mediante ley como “Patrimonio cultural” español. Desde entonces, a pesar de la sequía, ha llovido mucho.

que la Casa tenía junto a Santa Clara. Por lo que se ve en el argumentario municipal, se decía que había “gran falta” de algo así en el pueblo. Era algo así como una panacea. Todo el mundo saldría ganando –aunque no sé qué pensaría de esto la señora-. Habría mayor adorno en la villa, se mejorarían “las cosas públicas”, “será bien común de la villa e quedará fecha e acrecentada una plaza tan conveniente”, a la vez que se podrían hacer festejos sin tanto peligro como el que planteaba la gran afluencia de gente –la población había crecido bastante– y se evitaba “el mal suelo” de la plaza pública. Todo eran ventajas.

No se recoge en la documentación municipal la respuesta de la duquesa a esta petición, por lo que es lícito deducir que no se produjo la donación. A pesar de ello, no lejos de donde se proyectaba hacer el ansiado coso, andado el tiempo se celebraron festejos. El lugar elegido fue la llamada plaza del Duque, al final de la calle de la Huerta. Existen algunos ejemplos más de este uso, aunque hoy quiero des-

Francisco Ledesma Gámez

Crónica de la Feria Taurina de Osuna de 2022

PLAZA DE TOROS

OSUNA

— ANTONIO OSUNA FERIA DE MAYO 2022 —

OSUNA SIGUE APOSTANDO POR EL TORO ¡VOLVEMOS CON CUADRI!

VIERNES 13 NOVILLADA SIN PICADORES EN CLASE PRÁCTICA
SE LIDIAÁN 6 HERMOSOS ERALES DE LA GANADERÍA DE ANA ROMERO PARA LOS SIGUIENTES NOVILLEROS:
EL PRIMI - JULIO ROMERO - ESTEBAN MOLINA
GONZALO CRUZ - MARTÍN MORILLA - FRANCISCO LUPIÓN

SÁBADO 14 HISTÓRICA CORRIDA DE TOROS
6 TOROS 6 DE ALIJA DE S. GIL Y CÁSTRO
CUADRI
PARA LOS GRANDIOSOS TOREROS
RAFAELILLO LA VETERANIA DE UN TORERO DE RAZA
PEPE MORAL LA PROFUNDIDAD Y EL DOMINIO DEL TORO AL NATURAL
ESAU FERNÁNDEZ LA REVELACION DE LA TEMPORADA 2021

DOMINGO 15 GRANDIOSA CORRIDA DE REJONES
6 TOROS 6 DE
BENÍTEZ CUBERO
PARA LAS MÁXIMAS FIGURAS DEL REJONEO
PABLO HERMOSO DE MENDOZA LA GRAN FIGURA DEL REJONEO VOLVIÓ A OSUNA
LEA VICENS LA MANERUNO DE LAS ÚLTIMAS TEMPORADAS
GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA LA CONTINUIDAD DE UNA DINASTÍA POR PRIMERA VEZ EN OSUNA

- TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 19:00 H. -

HSO family cash UFACON avangreen Acaño Virgen Estro R. BRYOLIVA

Cartel de la Feria Taurina de Osuna 2022.

Bueno, pues ya estamos aquí un año más para contar lo ocurrido en la Feria Taurina de Osuna. Después de dos años de Covid, por fin volvimos a la normalidad y a disfrutar de nuestro centenario coso taurino, junto al recinto ferial, con la clase y solera que atesora después de 118 años dando toros.

La feria taurina estuvo compuesta de tres festejos y nuevamente

organizada por el empresario local Antonio Osuna, apostando un año más por una corrida de toros de una ganadería de prestigio y de las serias de verdad. Novillada el viernes para abrir la feria y corrida de rejones para el cierre, el domingo.

El viernes 13 de mayo de 2022 se celebró una novillada en clase práctica, con tiempo de verano y con una extraordinaria entrada -era gratis, lógico-. Se lidió un buen y exigente encierro de encaste Santa Coloma, de la ganadería de Ana Romero, para:

El Primi..... 1 oreja.
Julio Romero 1 oreja.
Esteban Molina 1 oreja.
Gonzalo Cruz..... 1 oreja.
Martín Morilla..... 1 oreja.
Francisco Lupión.



Gonzalo Cruz gustándose al natural.



Julio Romero, volviendo a triunfar en su plaza.



Esau Fernández toreando con la izquierda.

El ganado estuvo, si me apuran, por encima de los actuantes, destacando en esta ocasión Martín Morilla y los locales Julio Romero y Gonzalo Cruz, aunque los cinco primeros obtuvieron todos un solo apéndice.

Osuna: la otra cara de la Fiesta

Plaza de toros de Osuna, 14 de mayo de 2022. Media plaza. Con tiempo primaveral extraordinario. Seis toros de 'Herederos de Celestino Cuadri' de exuberante presentación, duros, complicados y exigentes. Muy encastado el primero, con algunas posibilidades, tercero, cuarto y quinto.

Rafaelillo, de azul pavo y oro. Estocada (una oreja). En el cuarto, pinchazo, media perpendicular y un descabello (vuelta al ruedo tras petición).

Pepe Moral, de grana y oro. Pinchazo y estocada corta (silencio). En el quinto, dos pinchazos, media tendida y numerosos descabellos (silencio tras aviso).

Esau Fernández, de azul marino y oro. Cuatro pinchazos y estocada baja (saludos). En el sexto, media estocada (silencio tras aviso).

Buenos puyazos de Agustín Collado, Manuel Jesús Ruiz Román y Juan Antonio Carbonell. En la brega, Curro Robles y Lipi.

Carlos Crivell, mientras presenciaba la corrida de toros de la Feria de Osuna por la retransmisión de Canal Sur, indagaba sobre el curso de la corrida que se celebraba a la misma hora en Jerez de la Frontera. Se decía que la corrida de Torrestrella jerezana era exigente y no salía de mi estupor al comprobar el juego de los toros de Cuadri en la centenaria plaza ursaonense.

La corrida de Cuadri no la van a matar nunca en su vida ni Morante, ni Ortega ni Roca Rey, y dirán ellos que ni Dios lo permita. Eso sí que es dureza y exigencia. Esa corrida de Cuadri es la otra cara de la fiesta, que también es necesaria mostrar en muchas ocasiones, solo que los beneficios de ponerse delante, lidiarla y pasaportarla apenas sirven para, en el mejor de los casos, volver a lidiar otra parecida en cualquier punto de la geografía española o francesa. Me preguntaba también si este rumbo de la Feria de Osuna es algo que se quiere perpetuar o, por el contrario, es una moda pasajera. Porque si un día hay dureza, la afición de la comarca puede exigir que haya otro día con ganado más dulce para poder ver torear como se estilaba en estos tiempos del siglo XXI.

La corrida de Cuadri fue imponente de presencia, solo con el defecto de que los pitones aparecieron muy escobillados, tal vez por las peleas que estos toros mantienen en los corrales. Toros cuajados, cinqueños, de badanas espléndidas, lomos rectos y cuartos traseros aparatosos. Y no solo fue su presencia, el comportamiento fue de toros listos, con casta, capaces de aprender en dos lances, pero también con posibilidades para ser lidiados por espadas con alguna experiencia.

El que anduvo por allí con mayor desparpajo fue el veterano Rafaelillo, que se enfrentó en primer lugar a un toro bravo, picado de forma admirable por Agustín Collado, con el que puso por delante su oficio con estos toros. Supo provocar las embestidas a base de algunos zapatillazos, intentó dejar la muleta colocada para ligar los pases y quedó claro que el agua no le llegó al cuello. El cuarto provocó un desconcierto en la plaza de salida. Se lo brindó a Espartaco padre. Toro muy fuerte y sin entrega, con el que el torero murciano volvió a estar listo en tandas robadas por el pitón derecho con mucha profesionalidad. Cortó la oreja del primero y se le pidió en el cuarto, pero el palco no se la concedió en un feo detalle.

Pepe Moral toreaba la primera del año. Lanceó con gusto al segundo, que luego le dio pocas posibilidades al quedarse muy aplomado, tal vez por el duro castigo recibido en varas. El quinto se adueñó del ruedo de salida. Fue un toro mirón pero humillador. Tuvo mucho mérito el torero al fijarlo y conducir su embestida en muleta por la derecha, aunque quedó la impresión de que el toro había ganado la partida. Se descompuso con la espada y se atascó con el descabello (la televisión omitió ese momento y es imposible cuantificarlo de forma numérica).

El tercero fue bien picado por Manuel Jesús Ruiz. Fue de los toros que se dejaron, bastaba con quedarse en el sitio y no dudarle. Esau Fernández lo consiguió con temple por ambos pitones. Demostró que está capacitado para torear todo tipo de reses. De forma lastimosa falló con la espada. El sexto parecía lastimado y se derrumbó varias veces durante la lidia. A pesar de ello, Esau logró meterlo en algunas tandas esforzadas por ambos pitones.



Rafaelillo, Premio a la Mejor Faena de la Feria.



Ambiente en los momentos previos a la corrida de rejones.

Fue el espectáculo del toro duro y exigente. Tres gladiadores se pusieron delante con suerte dispar y capacidad diferente. No había lugar para la distracción. En la plaza había toros de los que ya casi no se ven en nuestros ruedos. La media plaza ocupada del coso de Osuna saboreó la emoción del toro de otros tiempos. Y eso está muy bien, pero en el menú de Osuna deben tener cabida este tipo de corridas y otras como la que decían que era muy exigente de Jerez, para ver torear como se torea hoy. Lo del sábado de feria fue la otra cara de la fiesta.

Triunfal mano a mano de rejones de Osuna.

Plaza de Toros de Osuna (Sevilla), domingo 15 de mayo de 2022.

Corrida de rejones, tercer festejo de su Feria Taurina. Casi tres cuarto de plaza en tarde soleada con rachas de viento. Los dos rejoneadores salieron a hombros de la plaza. Seis toros de Benítez Cubero, bien de presentación, algunos parados, pero sirvieron para el triunfo de los caballeros.

La ausencia en el cartel de Pablo Hermoso de Mendoza, provocada por la lesión en las costillas producida días antes en su finca de Estella, hizo que la empresa de Osuna decidiera no contratar a ningún otro rejoneador para sustituirlo y dejar la tarde en un mano a mano entre Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.



Guillermo Hermoso de Mendoza en un par a dos manos.

Lea Vicens, chaquetilla gris clásica. Oreja, oreja y dos orejas.

Guillermo Hermoso de Mendoza, chaquetilla verde bordada con seda blanca. Dos orejas, dos orejas y rabo y dos orejas.

El sábado de feria se publicaba una magnífica crónica titulada “La otra cara de la fiesta” sobre la corrida de a pie. Acertado título, ya que si no fuera por la corrida de rejones, esta feria sería ruinoso. Extraordinaria entrada que casi cubrió los tres cuartos de plaza, pese a la caída del gran Pablo Hermoso de Mendoza.

Lea Vicens realizó su ya conocido rejoneo de cara al público que le sirvió para obtener un abultado resultado, ya que la suerte de matar no fue la más ortodoxa en sus tres enemigos.

Guillermo Hermoso de Mendoza hacía la presentación en una de las plazas talismán de su padre en Andalucía y cuajó una tarde que nadie se esperaba. Toreó a caballo con elegancia y prestancia y realizó, en dos ocasiones, la suerte de matar con el caballo arrancado de lejos que, además de espectacular, es efectiva. Fue el verdadero triunfador de la tarde.

El rejoneo pide a gritos el encuentro de los dos grandes: Diego y Guillermo, por el bien de las corridas de rejones.

Los premiados para esta edición de 2022 por el Círculo Cultural Taurino de Osuna fueron:

- Premio Mejor Toro de la Corrida de Toros: “Capitán”, número 48 de la Ganadería Hijos de Celestino Cuadri Vides, tercero de la tarde.
- Premio Mejor Faena de la Corrida de Toros: Rafaelillo, por su faena al primer toro.
- Premio Mejor Par de Banderillas: Desierto.
- Premio Mejor Rejoneador: Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Mención Especial al novillero ursoonense de la Escuela Municipal de Tauromaquia de Écija Julio Romero, por su actuación en la novillada sin picadores celebrada en la plaza de toros de Osuna el viernes 13 de mayo.

En el apartado de anécdotas, anotamos varias. Rafaelillo brindó su segundo toro a Antonio Ruiz “Espartaco”, torero de los años sesenta y padre del figurón del toreo Juan Antonio Ruiz “Espartaco”. Esaú Fernández brindó el sexto de la tarde a Rosario Andújar, alcaldesa de Osuna. La corrida de toros fue televisada en directo por las cámaras autonómicas de Canal Sur Televisión. Los precios se mantuvieron una edición más, siendo de 29 euros el tendido de sol y 49 euros el tendido de sombra.

Como el año anterior el palco presidencial, por este orden: Manuel Jiménez, Cristóbal Gallardo y Julio Sánchez, en la corrida de rejones, asesorado por el magnífico jinete local, Ignacio de la Puerta García-Corona. Volvimos a sufrir el fracaso de ver cómo el alguacilillo no hacía el

paseillo a caballo ni en la novillada ni en la corrida de rejones, feo detalle que deslució la completa organización de un festejo taurino, y aún más en tierra de caballos y caballistas. Esperemos que no vuelva a pasar.

Los desembarques del ganado también fueron complicados debido a la fiereza de los toros de Cuadri que se pegaron mucho a los corrales. Otra curiosidad ocurrida en la lidia de la corrida de toros fue que los seis toros recibieron dos puyazos, cosa inaudita en una plaza de tercera como la nuestra.

Por último, citar que, tanto Rafaelillo como Pepe Moral, estrenaban temporada en nuestro centenario coso y Esaú Fernández debutó como matador de toros en la misma. El festejo de rejones comenzó con 15 minutos de retraso por el último tirón en taquilla, pero debemos ser serios y llegar a los sitios con tiempo.

Feliz feria de mayo y a los toros un año más, paisanos.

Jesús Sánchez Ortiz



Siempre recordaremos al extraordinario aficionado, el doctor D. José María Sierra.

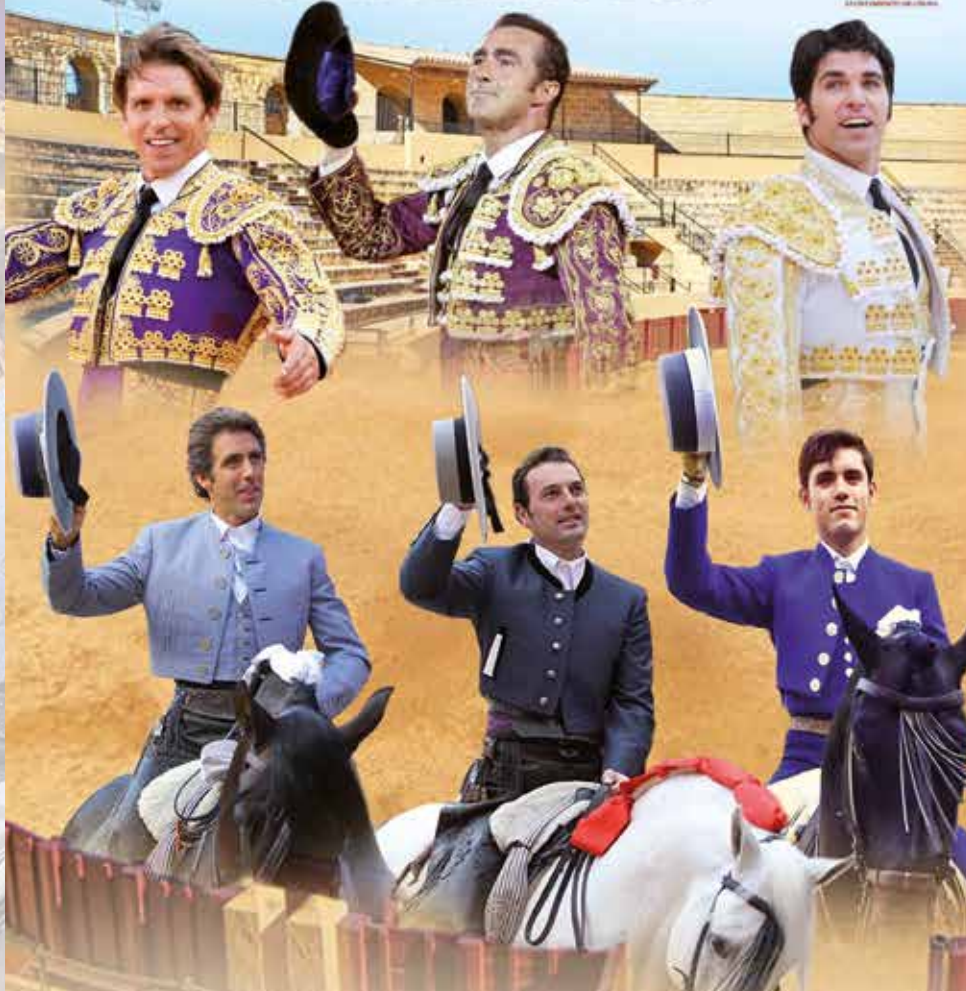
PLAZA DE TOROS

OSUNA



ANTONIO OSUNA

FERIA DE MAYO 2023



REGRESO DE LAS FIGURAS A OSUNA

SÁBADO 20 DE MAYO

19:00 HORAS

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE JULIO DE LA PUERTA
Dehesa La Valdivia - Osuna

PARA LOS GRANDIOSOS TOREROS

MANUEL "EL CORDOBÉS"

LA REVOLUCION DEL TORO EN EL AÑO DE SU DESPEDIDA

DAVID "EL FANDI"

EL TORERO DE LAS GRANDES FERIAS

CAYETANO RIVERA

TORERO DE DINASTIA

DOMINGO 21 DE MAYO

19:00 HORAS

HISTÓRICA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 TOROS DE SÃO MARCOS
Ameira - Portugal

PARA LAS MÁXIMAS FIGURAS DEL REJONEO

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

MÁXIMA FIGURA DEL REJONEO EN LA ÚLTIMA DÉCADA

ANDY CARTAGENA

ESPECTÁCULO DEL TORO A CABALLO

GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA

TRIUNFADOR DE LA FERIA 2022



INFORMACIÓN Y RESERVA 624 904 305

Feria de Osuna | del 17 al 21 de mayo de 2023

MANUEL "EL CORDOBÉS"

PABLO HERMOSO DE MENDOZA



ALVARO MORENO

GRACIAS OSUNA
— FELIZ FERIA 2023 —

Alvaro Moreno



JOSÉ M^a AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.

Riegos Lebrón

Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo
Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferrería • Suministros Industriales
Almacén de Puertas • Bricolaje • Depósito de Gases • Droguería
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...

Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez

E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es

DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)
Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23

**ESCUELA
ECONOMÍA SOCIAL**

El Lugar de Encuentro de la Economía Social

WWW.ESCUELADEECONOMIASOCIAL.ES
Plaza de la Merced s/n - 41640 Osuna



NADA COMO LA
PRIMERA PARA
CONOCERNOS

20% EN TU
PRIMERA
SESIÓN
EN ZONAS
SUeltas

láserum

DEPILACIÓN LÁSER DIODO
SESIONES SUeltas

INTRODUCE
EL CÓDIGO
FERIAOSUNA20



Osuna, C/ Alfonso XII, 7, Local 1.
Teléfono: 643 210 053

ALVARO
AUTOMOVILES



➤ Más de **20** años nos avalan

➤ Más de **70** coches en Stock con entrega Inmediata

AUTOMÓVILES ÁLVARO, UN NOMBRE, UNA GARANTÍA



NUESTRAS EXPOSICIONES

Avda. de Málaga, 28 - 41640 - OSUNA (Sevilla)

Avda. de Málaga, 17 - 41640 - OSUNA (Sevilla)



954 812 783 📠 699 872 669



Próximamente NUEVA APERTURA

Avda. de Málaga, 7
41640 - OSUNA (Sevilla)

pavimentos
Jomar



**MORTERO AUTONIVELANTE Y GUNITADO · SUELOS INDUSTRIALES Y PÚBLICOS
REVESTIMIENTOS ESPECIALES · PAVIMENTOS ESTAMPADOS
RESINA EPOXI · HORMIGÓN DESACTIVADO (ÁRIDO-VISTO) · ALQUILER DE DUMPE**

Jose María Marquez 615 643 422
administracion@pavimentosjomar.com

**Celebra con nosotros
todos tus eventos**

**C/ Carrera 62
854 56 74 48**

**C/ Carrera 79
955 82 08 77**

**Tr.ª del Egido 7
954 81 29 91**

bc Bermúdez y Caro
ASESORES
desde 1957

FISCAL · MERCANTIL · CONTABLE · LABORAL
SOCIAL · JURÍDICO · ECONÓMICO
FINANCIERO · ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · FORMACIÓN

Avda. de la Constitución, 13 · Edificio Conyper · 41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 810 509 · 606 310 235
asesoria@bermudezycaro.com · www.bermudezycaro.com

Ópticas RODRÍGUEZ



Ópticos Optometristas



CLAROS
SCA DE INTERÉS SOCIAL

**CENTRO RESIDENCIAL PARA
PERSONAS MAYORES DE OSUNA**

Un entorno muy adecuado en pleno centro de Osuna para seguir llevando una vida plenamente activa. Cuenta con **45 plazas concertadas** con la Junta de Andalucía. Y un **equipo multidisciplinar** a disposición de las personas residentes **para llevar una vida plenamente activa y satisfactoria**. Servicios de Atención especializada con personal médico, psicológico, de trabajo social, fisioterapia y enfermería para el **cuidado personalizado**

CONTACTA

955 820 458 / 667 787 990

www.claros.coop



ASTIGI
cereales & aceites

Al servicio de la agricultura y la ganadería


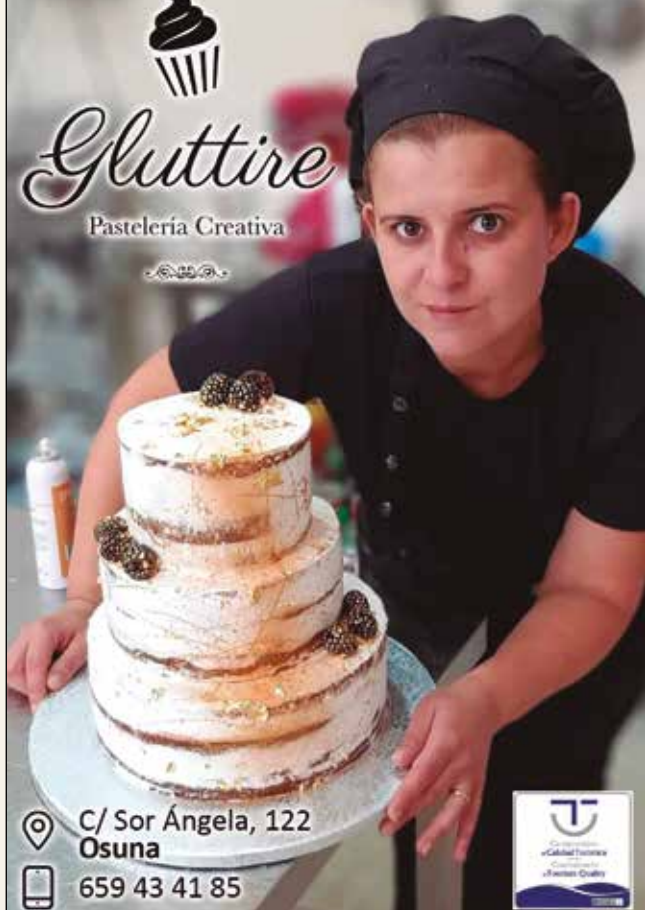
**Autovía Madrid-Cádiz, km 459
41400 ÉCIJA (Sevilla)
Tfno. 95-5905158 Fax 95-4830200
www.cerealesastigi.com**




Especializados en el diseño y fabricación sostenible de pavimentos prefabricados de hormigón de alta calidad

666 476 236 · 954 015 994
 info@reyalfil.com
 www.reyalfil.com

Ctra. La Roda · Campillos, km 1
 La Roda de Andalucía (Sevilla)

C/ Sor Ángela, 122
Osuna
 659 43 41 85




JOSÉ ÁNGEL MONTERO

C/ Barbabaeza 3 · 41640 Osuna
 606 97 58 61 · segurosjoseangel@gmail.com
 Agente de Seguros Exclusiva de MGS, Seguros y Reaseguros S.A. C079447567072J

 HOGAR
  AUTOS
  VIDA
  SALUD
  AHORRO
  EMPRESA

PROTEGEMOS TU MUNDO



C/ LUIS DE MOLINA 16 · OSUNA
 647 504 276



MAT. CONST. "EL PALOMAR"



mat.const.elpalomar@hotmail.com

Tels: 955 821 117
681 248 567
615 997 430
Ctra. Lantejuela, km. 1
OSUNA



Alba Inglés

ACADEMIA DE INGLÉS

Desde 1995

- profesores titulados
- centro registrado de Trinity College
- centro de preparación de Cambridge University
- grupos reducidos desde los 4 años
- miembro de ACEIA y FECEI

Plaza Guadalupe, 1 - 955821089 644 418 093
alba-ingles@telefonica.net - www.albaingles.info

Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



www.prebesur.es




HO
Hormigones de
OSUNA, s.r.l.

H
EXPERT

Planta Osuna: Polígono Industrial Belmonte - Teléfs. 954 81 26 42 - 616 43 13 67
Planta Martín de la Jara: Avda. Los Almendrilos, s/n. - Teléfs. 965 82 57 24 - 620 90 53 12

T
COMPANY
THE HOUSE OF T. TEASLES



Beneficiate de los principios activos de nuestras infusiones

WWW.TCOMPANYSHOP.COM

CASA CURRO

Restaurante
Casa Curro

Plaza Salitre, 5
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 955 820 758
info@casacurrotapas.com



Autocares Javier Guerrero
Servicios Discrecionales de Autobuses y Microbuses



Pza. Diamantino Garcia, 19 - 1º - 41657 Los Corrales, Sevilla
Tel./Fax 95 591 75 71 · 639 127 258 · autocaresjavierguerrero@gmail.com

En **Alda Hotels** contamos con alojamientos en Galicia, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Navarra y Aragón.

Reserva tu próximo viaje con **Alda Hotels**.
Garantizado un 10% de descuento en nuestra web.



Al utilizar el código **ALDAHOTELS** reservando en nuestra página web, consigue un 5% de descuento extra*.

*No acumulable a otras promociones.

Ofrecemos diferentes tipos de alojamiento para clientes de ocio y empresa, con tarifas especiales, promociones y largas estancias.

Infórmate en www.aldahotels.es o escríbenos por correo electrónico.

comercial@aldahotels.com

 **alda hotels**
BEST PRICE. LOCATION AND SERVICE

PICASSO

Arte e intimidad
Art & Intimacy

PICASSO

04 FEB - 14 MAY

Museo Casa Botines Gaudí
León

FUNDOS



COLABORA:

MonteCredit

renfe
TRANSPORTE OFICIAL

Editorial MIC

opolex⁺

Todo lo que necesitas

Tu academia online de preparación de oposiciones.

- + 30.000 alumnos formados
- + Plataforma oficial de 4 Ministerios
- + Planificación personalizada, temarios y test
- + Preparadores tutores expertos

“Te ayudamos a mejorar tu futuro con un trabajo estable como funcionario.”

Prueba 7 días gratis

www.opolex.es

- Ministerio de Justicia
- Administración General del Estado
- Fuerzas de Seguridad
- Comunidad de Madrid
- Junta de Andalucía
- Junta de Castilla y León
- Junta de Extremadura



COMPANY

THE HOME OF T PEOPLE



Matcha japonés
El auténtico



WWW.TCOMPANYSHOP.COM

ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSUNA



Escuela Universitaria de Osuna



www.euosuna.org

GRADOS UNIVERSITARIOS

ÁREA JURÍDICO-SOCIAL

- Finanzas y Contabilidad
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- Doble Grado en FYCO + RRLL y RRHH
- Administración y Dirección de Empresas
(Próxima implantación)

ÁREA DE EDUCACIÓN

- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Doble Grado en Ed. Infantil + Ed. Primaria

ÁREA DE SALUD

- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Fisioterapia
- Enfermería
- Doble Grado en Fisioterapia + CAFYD

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL

MAES (Máster de Profesorado)

ESCUELA SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE OSUNA



Junta de Andalucía



esea osuna



AYUNTAMIENTO DE OSUNA

Grados en
Diseño de Moda
Diseño Gráfico

www.esea.es

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES



Junta de Andalucía



AYUNTAMIENTO DE OSUNA

Grado en Conservación
y Restauración de
Bienes Arqueológicos

www.escuelaconservacionosuna.es

LIVENSA LIVING RESIDENCIAS DE ESTUDIANTES



zonas comunes
¡increíbles!



habitaciones privadas
¡con todo lo que necesitas!



una comunidad
¡única!

COMO EN CASA PERO MEJOR



livenسالiving.com

PORTUGAL · Coimbra · Lisboa · Porto

ESPAÑA · Barcelona · Bilbao · Granada · Madrid · Málaga · Salamanca · San Sebastián · Sevilla · Pamplona · Valencia



ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA

1881



El sabor de la tradición

Descubre todos nuestros formatos en
www.aceite1881.com

Feria de Osuna | del 17 al 21 de mayo de 2023