

# GUÍA COEDUCATIVA



**SIN CONSENTIMIENTO,  
NO VALE**

**El mal uso de la  
pornografía potencia las  
agresiones y la violencia  
machista.**

**MATERIAL EXCLUSIVO PARA  
PERSONAL DOCENTE**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE IGUALDAD



Pacto de Estado  
contra la violencia de género



Ayuntamiento de Osuna

Elaborada

POR:

Attycasgenus



© Copyright 2021

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, difundir, o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta Guía, con fines lucrativos. Será exclusivamente para fines educativos e informativos.

**ESTA GUÍA ESTÁ  
BASADA EN LA  
RECREACIÓN DE UNA  
CONVERSACIÓN REAL  
DE UN GRUPO DE  
AMIGOS**

**LA VÍCTIMA DE  
AGRESIÓN SEXUAL  
QUIERE DEJAR POR  
ESCRITO UNA  
REFLEXIÓN Y SE HA  
INCLUIDO EN ESTA  
GUÍA**



# ÍNDICE

1

**Introducción: Pornografía y  
adolescencia**

2

**Educación sexual: clave para  
evitar la violencia machista**

3

**¿Cómo hablar con adolescentes  
de porno?**

4

**Hablemos claro**

5

**Mensajes equivocados que  
ofrece la pornografía**

6

**Recreación de una conversación  
real por whatsapp**

7

**Reflexión de una víctima de  
agresión sexual - Historia real**

8

**Bibliografía**

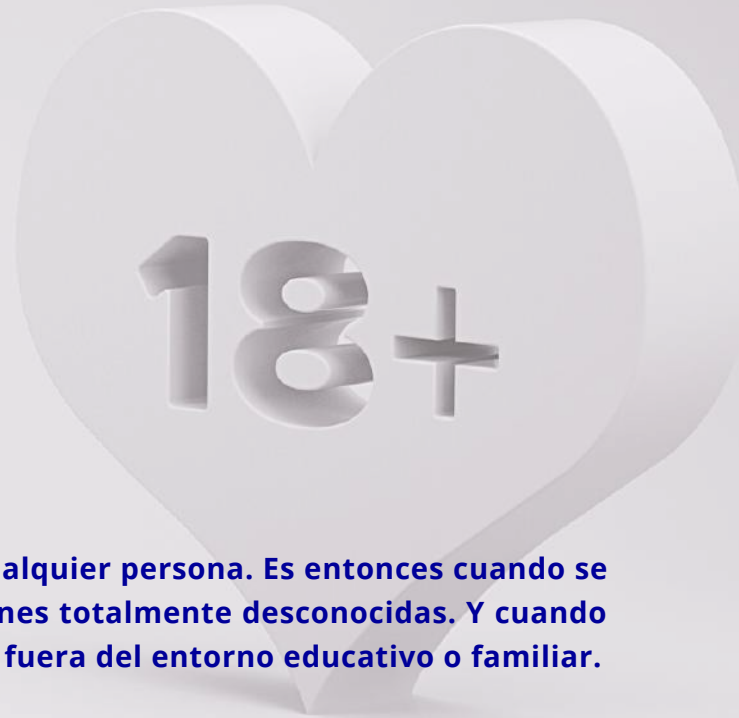
# 1. INTRODUCCIÓN: PORNOGRAFÍA Y ADOLESCENCIA

La guía que presentamos a continuación ha sido concebida con el objetivo de servir como apoyo didáctico, que capacite al personal docente y familias, y para guiar y ayudar a la juventud a formarse una imagen crítica y objetiva acerca de la pornografía.

En la adolescencia se ve por primera vez pornografía alrededor de los 12 años y casi un 70% de quienes consumen estos contenidos sexuales lo hacen de manera frecuente. Normalmente este consumo se produce en la intimidad a través del teléfono móvil y se centra en contenidos gratuitos online, basados de manera mayoritaria en la violencia y la desigualdad.

La pubertad es una de las épocas más confusas de la vida de cualquier persona. Es entonces cuando se desarrolla la sexualidad, se empiezan a experimentar sensaciones totalmente desconocidas. Y cuando se presentan dudas... ¿Dónde acuden? Por desgracia las buscan fuera del entorno educativo o familiar.

Ahora lo más fácil es recurrir a internet, de una manera descontrolada y esto les lleva a un consumo inconsciente de porno en la adolescencia que podría perjudicar de manera significativa al futuro de su vida afectivo-sexual.



# 1. INTRODUCCIÓN: PORNOGRAFÍA Y ADOLESCENCIA

El consumo de pornografía en la adolescencia puede aumentar los casos de violencia de género.

En este marco, aparece la «nueva pornografía» accesible, ilimitada tanto en cantidad como en contenidos, anónima e interactiva. Se trata de una pieza clave en el desarrollo sexual adolescente que impacta en su forma de entender la sexualidad y en sus relaciones, y puede desembocar en comportamientos de riesgo. La juventud ve pornografía desde edades tempranas, marcando su vida sexual. Quieren representar los actos que ven y contribuyen a una visión de las mujeres como objetos, perpetuando la violencia de género.



# **1. INTRODUCCIÓN: PORNOGRAFÍA Y ADOLESCENCIA**

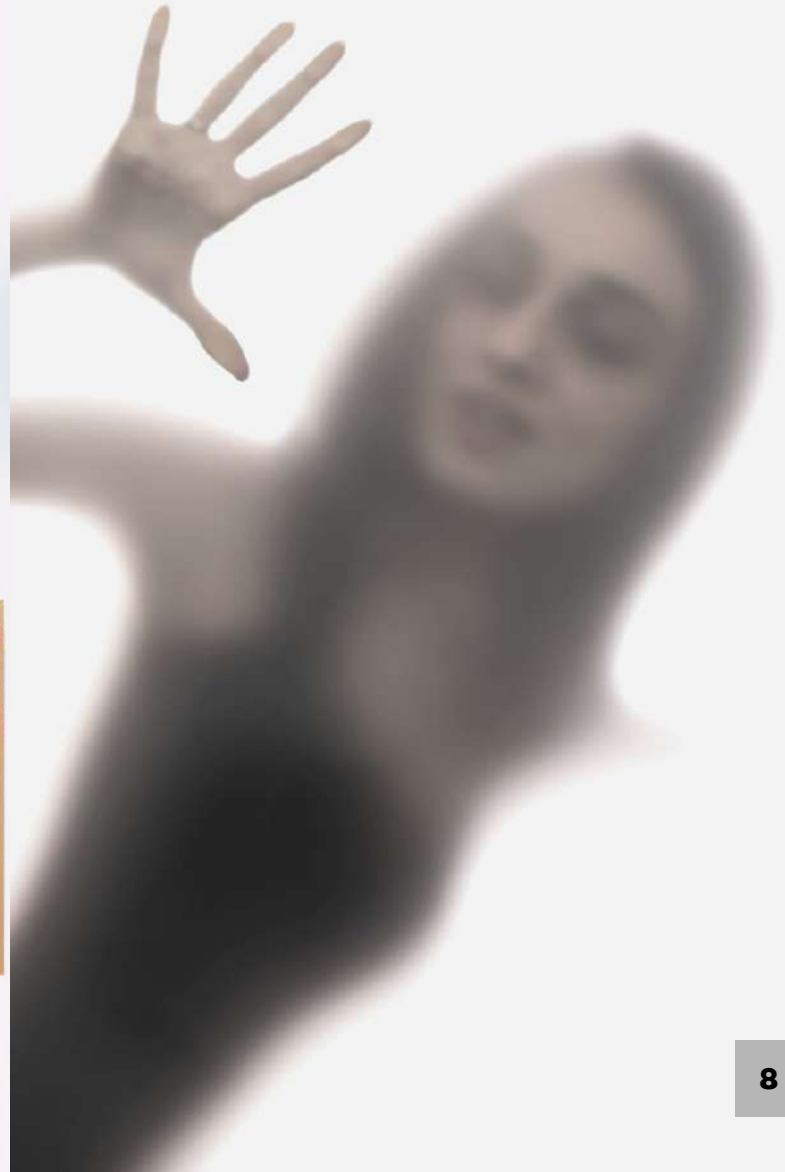
**El porno está ahí, ahora aún más disponible, el 99 % de mayores de 14 años tienen móvil con conexión a Internet y -más significativo- todo el mundo habla de ello, las personas adultas lo utilizan, hay toda una industria detrás, etc.**

**El consumo de la pornografía a través de internet es algo habitual en la sociedad actual que comienza desde una edad muy temprana. La normalización de la pornografía es algo que está a la orden del día, la juventud lo toman como su guía sexual y esto provoca que las mujeres sean vistas como objetos y aprendan un sexo, en muchas ocasiones, basado en la posesión del hombre frente a la sumisión de la mujer.**

## **2. EDUCACIÓN SEXUAL: CLAVE PARA EVITAR LA VIOLENCIA MACHISTA**

**2.1. Criterios  
básicos de  
buenas  
prácticas en  
educación  
sexual**

**2.2.  
Dinámicas**





## **2. EDUCACIÓN SEXUAL: CLAVE PARA EVITAR LA VIOLENCIA MACHISTA**

La educación sexual es la asignatura pendiente que tenemos en nuestro país y la herramienta más poderosa con la que podemos contar para prevenir la violencia de género.

Nos encontramos en un momento histórico de máxima difusión de información a través de las tecnologías, hasta el punto de que en ocasiones resulta complicado saber de dónde sale dicha información y cuán cierta es. Son precisamente los sectores más jóvenes de la población los que manejan de forma más recurrente dichas tecnologías por lo que nos encontramos a personas con mucha información, seguramente descontextualizada; que considerarán que ya lo saben todo pero que en realidad tienen muchas dudas.



## **2. EDUCACIÓN SEXUAL: CLAVE PARA EVITAR LA VIOLENCIA MACHISTA**

A largo de los años la educación sexual se ha basado en la explicación de los métodos de prevención de ITS y embarazos, reduciendo las relaciones a meras interacciones físicas centradas en los genitales.

Los sentimientos y emociones que componen las relaciones con otras personas ya sean parejas con un proyecto común o bien solo parejas de encuentros sexuales esporádicos; y sobre todo para poder llegar a conseguir unas interacciones plenas y sanas.

## 2.1. CRITERIOS BÁSICOS DE BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN SEXUAL

### Ligar el plano afectivo al sexual

- Desligar el sexo de algo meramente reproductivo.
- Atender al plano afectivo que implican las relaciones.
- No caer en simplismo de pensar que todos los contactos sexuales se darán con amor.

### Actitud

- Abandonar la actitud paternal/maternal y restrictiva. NO tener miedo a regañar.
- Resolver las curiosidades del alumnado, dotarles de confianza y conocimiento para poder desarrollarse como seres responsables, haciéndoles partícipes del proceso.



## 2.1. CRITERIOS BÁSICOS DE BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN SEXUAL



### Heteronormatividad

- No asumir ni dejar que asuman que siempre hablamos de relaciones heterosexuales.
- No considerar las relaciones No heterosexuales como excepciones.
- Errónea consideración de la heterosexualidad como lo "normal" basada en la capacidad reproductora.

### Penetración

- NO ligar sexo a penetración exclusivamente.
- Dejamos de lado muchas otras prácticas.
- Presión social sobre cómo debe ser, si no hay penetración o no se realiza bien se cree que no hay sexo.

## 2.1. CRITERIOS BÁSICOS DE BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN SEXUAL

### Perspectiva de género

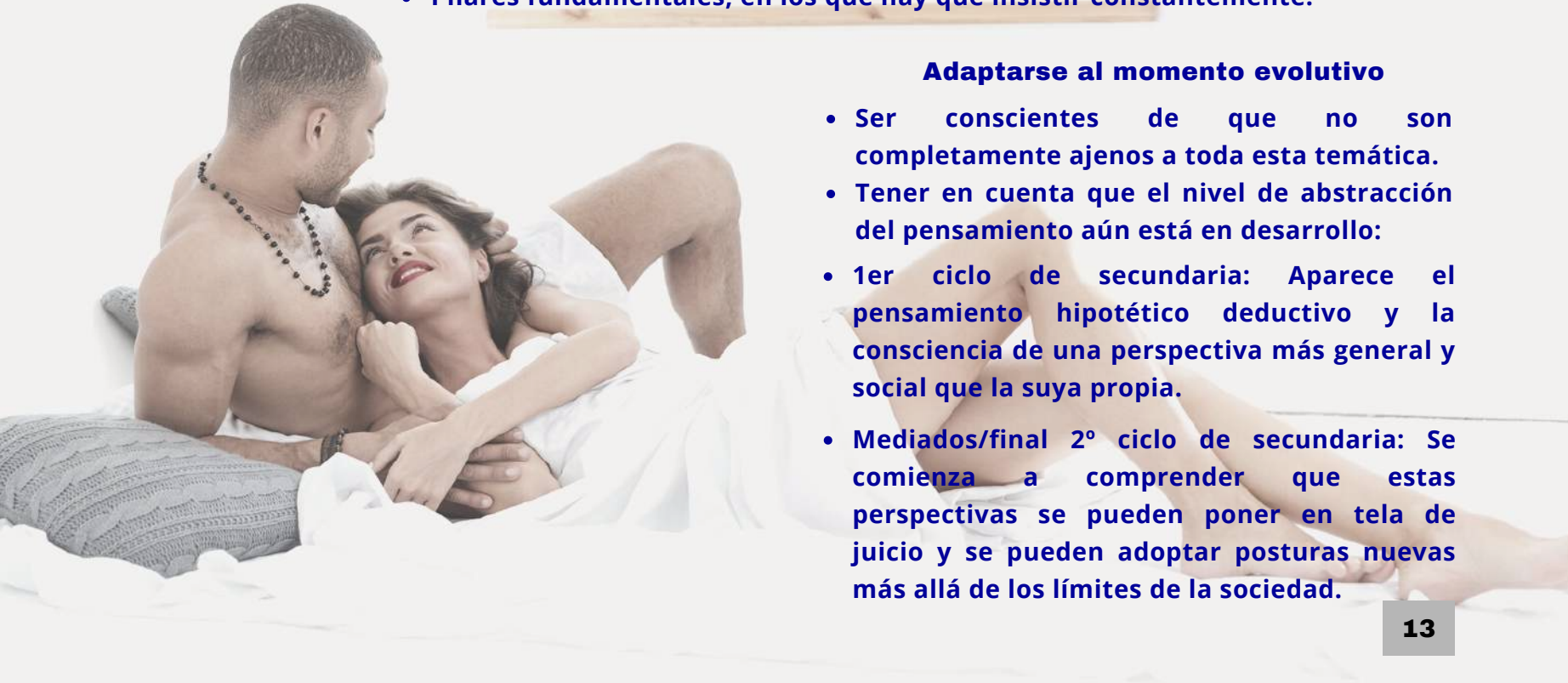
- No solo es importante el lenguaje inclusivo, hay que tener en cuenta que vivimos marcados por nuestro género.
- Roles de género: “Las niñas son princesas y los niños son guerreros” en el plano afectivo sexual: “Ellos tienen un mayor apetito sexual mientras que en ellas prima lo sentimental”. FALSO.
- Tener en cuenta esta crianza diferencial para que podamos incluir la perspectiva de ambos sexos.

### Respeto y comunicación

- Pilares fundamentales, en los que hay que insistir constantemente.

### Adaptarse al momento evolutivo

- Ser conscientes de que no son completamente ajenos a toda esta temática.
- Tener en cuenta que el nivel de abstracción del pensamiento aún está en desarrollo:
- 1er ciclo de secundaria: Aparece el pensamiento hipotético deductivo y la consciencia de una perspectiva más general y social que la suya propia.
- Medios/final 2º ciclo de secundaria: Se comienza a comprender que estas perspectivas se pueden poner en tela de juicio y se pueden adoptar posturas nuevas más allá de los límites de la sociedad.



## 2.2. DINÁMICAS

### “Y tu ¿Qué crees?”

#### Objetivos:

- Generar el clima para comenzar a abordar temas vinculados con la sexualidad, el género, los derechos y la diversidad.
- Conocer creencias, ideas y opiniones del alumnado participante respecto al tema.
- Identificar mitos y prejuicios en el grupo.

#### Desarrollo:

- El grupo deberá formar una columna en el centro del aula.
- Iremos leyendo frases afirmativas sobre las que tendrán que expresar si están de acuerdo o no, es decir, si es verdadera o falsa. Luego de cada frase, quienes piensen que es verdadera deberá ubicarse a la izquierda de la columna, quienes piensen que es una afirmación falsa a la derecha, y quienes tengan duda se mantendrán en la columna del centro.
- Posteriormente, quienes tomaron posición y se ubicaron en uno de los lados de la columna deben argumentar su postura, tratando de hacer que quienes quedaron en el medio tomen una posición y se coloquen en alguno de los grupos.
- Cuando no queden más personas en la columna, vuelven todos a ella para leer otra frase y posicionarse de nuevo.
- Se podrán leer cinco o seis frases, todas pueden referir al mismo tema o a diferentes aspectos de la sexualidad y/o género, que serán abordados a lo largo de la actividad con el grupo.

## 2.2. DINÁMICAS

### **Materiales:**

Lista de frases, aula amplia.

### **Frases:**

- Las personas se masturban cuando no tienen con quien mantener relaciones sexuales.
- Los hombres son violentos por naturaleza.
- Con una pareja estable no es necesario usar preservativos porque no hay riesgos.
- Cuando una adolescente es maltratada continuamente por su novio, la responsabilidad es suya por seguir ennoviada con él.
- El tamaño del pene es muy importante para las relaciones sexuales.
- Los hombres homosexuales quieren ser mujeres.

## 2.2. DINÁMICAS

### “¿Qué ocurrió?”



#### Objetivos:



#### Desarrollo:

- Reflexionar en torno a la diversidad sexual en situaciones concretas de la vida cotidiana.
- Identificar mecanismos de estigma, discriminación y la homofobia y transfobia.
- Se divide el grupo en 4 subgrupos y se les entrega una tarjeta con una historia sin final.
- Se les pide a cada subgrupo que escriba un final para la historia que les ha tocado.
- Una vez que han escrito el final de la historia consensuándolo entre todos los participantes de cada subgrupo, prepararán un pequeño teatro pero solo de la parte que se les ha dado en la tarjeta de primera hora, sin incluir el final que han escrito.
- Una vez que todos los grupos han representado su historia sin final se pedirá al grupo siguiente que coja la historia del grupo anterior, la represente tal y como lo ha hecho el grupo original y en este caso sí que inventen un final y lo representen.
- Cuando cada grupo haya representado la “historia prestada”, se pedirá al grupo original que lea cual era el final que habían creado para su historia, y se comparará con el que ha creado el nuevo grupo.
- Se decidirá entre toda la clase cual es el final más correcto y por qué, si no han coincidido, y si han coincidido analizar por qué piensan que ese sería el final correcto planteándoles alguno alternativo.



## 2.2. DINÁMICAS

### Materiales:

- Tarjetas con las historias sin final.
- Aula amplia.
- Folios y Bolígrafos.
- Vestuario para poder interpretar las historias.

1

Pedro es un joven gay de 22 años, nadie sabe cuál es su orientación sexual. Hace 1 año que está saliendo con Javier, pero ocultan su relación y se presentan a las demás personas como compañeros de piso de estudiantes cuando lo que están es compartiendo sus vidas. Pedro ya está cansado de la situación y decide hablar con su familia y contárselo, esta tarde ha quedado en ir al domicilio familiar para merendar y piensa hacerlo...

2

Víctor, cuyo nombre de nacimiento era Verónica, es una chica trans, que está planteándose abandonar los estudios por el Bullying al que está siendo sometido y además en su centro educativo no le permiten usar los baños y vestuarios masculinos viéndose obligado a usar los femeninos...



**3**

Daniela es una chica de orientación bisexual, a ella le gustan las mujeres y los hombres, ya que desde siempre lo que le ha interesado es la persona y se ha enamorado de la persona y no del sexo que tiene.

En estos momentos está saliendo con Carlos, un chico al que quiere muchísimo y del que se siente realmente enamorada y con el que piensa podría compartir su vida.

Daniela piensa que debe de ser sincera con el y contarle cual es su orientación sexual, han quedado en un bar para tomar café y decide contárselo...



**4**

Es sábado por la noche y el grupo de Curro ha quedado para salir, después de un par de cervezas y ya envalentonados José propone coger el coche y acercarse a la zona donde “hacen la calle” los travestis para meterse con ellos y reírse un rato... ¡¡Vamos!!...

### **3. ¿CÓMO HABLAR CON ADOLESCENTES DE PORNO?**

**3.1.  
Comenzamos**

**3.2.  
Dinámicas**



### **3. ¿CÓMO HABLAR CON ADOLESCENTES DE PORNO?**



Comenzada la adolescencia, se produce toda una revolución hormonal y emocional que hace que sientan curiosidad, atracción y deseo erótico.

En estos momentos el porno va a aparecer, y lo va a hacer de una manera muy fácil, ya que el 99% de adolescentes cuentan con dispositivos móviles con conexión a internet.

Este es el momento en que tendremos que acercarlos a la realidad y explicarles que el porno es a las relaciones sexuales lo que el cine a la vida real: una representación ficticia de la realidad.

También es el momento de hablarles de la relación entre porno y violencia. Muchos contenidos del porno muestran a hombres implícita o explícitamente violentos con sus compañeras.

### **3. ¿CÓMO HABLAR CON ADOLESCENTES DE PORNO?**



Los comportamientos misóginos o racistas son frecuentes en el porno y hay que estar preparados para ellos. Se les puede advertir directamente frente a este tipo de porno, animarles a que no vean contenidos que no les hagan sentir bien, señalarles los peligros de estos comportamientos, explicarles que pueden denunciar este tipo de contenidos, e incluso facilitarles fuentes éticas o alternativas de pornografía.

Cuando tratamos con adolescentes de las etapas de bachillerato, ya estamos tratando casi con personas adultas, a partir de estas edades el consumo de la pornografía se va a llevar a cabo de una forma más adulta por decirlo de algún modo, ya no lo verán por presión del grupo o por curiosidad, sino como herramienta para aumentar su deseo, mejorar su conocimiento sobre la sexualidad o para masturbarse.

### **3. ¿CÓMO HABLAR CON ADOLESCENTES DE PORNO?**

Puede ser buen momento para recordar cómo son las relaciones eróticas «reales», es decir, las que en el porno se omiten mayoritariamente: el consentimiento, la comunicación verbal y no verbal, la confianza, el respeto, el cuidado y autocuidado, la diversidad de cuerpos y de prácticas, etc.

Se puede debatir sobre el uso de ciertos colectivos o particularidades como objeto de fetiches (por ejemplo, hombres negros, mujeres trans, mujeres asiáticas, etcétera) que aparecen doblemente mal representados en el porno.

Será el momento para explicarles que en las relaciones sexuales reales, es habitual “no tener ganas”, que ocurran fallos, planificar con tu pareja la relación, probar cosas nuevas esperando que te gusten y que no te gusten, y sobre todo la importancia de mantener relaciones de una forma segura.



### **3. 1 COMENZAMOS**

**Recuerda que si te sientes incomodo hablando de sexo, el alumnado también se sentirá incomodo, nuestro objetivo será construir diálogos que sean naturales a la hora de hablar de sexo y de porno sin avergonzarnos ni avergonzar al alumnado.**

**Formas de comenzar un diálogo sobre porno:**

**“Vamos a hablar sobre algo que es realmente importante, algo sobre lo que no será la primera vez que hablemos, pero que quizás os pueda resultar algo extraño al principio...”**

**“Es normal ver porno en alguna ocasión, es prácticamente inevitable, pero debéis de saber algo sobre esto...”**

## 3. 1 COMENZAMOS

Consejos para tener una conversación sobre porno:

- Mantén un tono de conversación informal.
- Trata al adolescente como esa persona adulta en la que pronto se convertirá.
- Debes de observar el lenguaje corporal, si se cruzan de brazos, prestan atención a los móviles... esto puede significar que se sienten incómodos o incómodas con la conversación.
- Déjales claro que no estás aquí para juzgarles, o para curiosear en sus vidas, si no para ayudarles y apoyarles.
- Hazles saber que todo lo que se diga en el aula se quedará en el aula, y que no vas a divulgar nada sin su consentimiento.

Evita decir:

- ¿Quién os lo ha enseñado?
- ¿Dónde habéis encontrado el contenido porno?
- ¿Por qué lo veis?
- La pornografía es mala
- ...



## 3. 1 COMENZAMOS

Para abrir el diálogo no presupongas de primera hora que ya hayan visto porno, ve poco a poco:

- Sé que podéis ver porno en cualquier momento, es prácticamente inevitable ...
- En cualquier momento podéis encontrar imágenes o vídeos porno en internet, me gustaría hablar sobre lo que podéis encontrar...
- Cuando digo la palabra “porno”... ¿qué se os viene a la cabeza?
- Cuándo os saltan ventanas emergentes de gente desnuda o practicando sexo ¿qué hacéis?

Cuando ya tenemos la certeza de que han visto porno:

- No ocurre nada, es normal, tan solo quiero informaros sobre los contenidos pornográficos online.
- Comprendo que ver porno puede ser una experiencia placentera, pero tenéis que tener en cuenta que lo que se ve no es todo lo que ocurre en cuestión de sexo.
- ¿Cómo os sentís cuando veis porno?

## Mitos del Porno

### Objetivos:

- Reflexionar alrededor de los mitos de “la primera vez” si los comparamos con el porno.
- Analizar críticamente la sexualidad que se muestra en las películas porno.

### Desarrollo:

- Primero vamos a comenzar con una lluvia de ideas para comparar la “primera vez ” con lo que vemos en el porno, pondremos en la pizarra en letras mayúsculas dos columnas encabezadas por las palabras:

PRIMERA VEZ

PORNO

Debajo de cada una de las palabras pondremos una palabra y que pensamos que esto supondría en la otra situación, por ejemplo; nervios (en la columna de primera vez) y excitación (en la columna de porno).

## 3.2. DINÁMICAS



### Desarrollo:



### Materiales:

#### PRIMERA VEZ

Nervios.  
Inseguridad, vergüenza.  
Placer.

#### PORNO

Excitación.  
Cuerpo perfecto.  
Placer.

Puede ocurrir que una palabra aparezca en las dos columnas, analizaremos todas las palabras que salgan.

Como segunda parte de la dinámica analizaremos algunos mitos que se dan acerca del porno, los cuales se ofrecen en el apartado de materiales, y crearemos un debate acerca de los mitos.

- Pizarra, tiza o rotuladores.
- Mitos:

**Mito 1. Solo a las personas pervertidas les gusta el porno:**

Hay muchas personas a las que ver porno les ayuda a excitarse, masturbarse y llegar al orgasmo. En principio, mirar pornografía no tiene nada de malo, siempre y cuando sepas diferenciar entre lo que es porno y el sexo en la vida real.

## 3.2. DINÁMICAS

### Mito 2. Las mujeres no ven porno.

Hay mujeres que miran porno, y ¿sabes qué?, les gusta. Existe un mercado creciente de porno para mujeres. No obstante, el mercado está inundado de productos orientados a los hombres.

### Mito 3. Los cuerpos de las actrices y actores porno son cuerpos reales.

Para las actrices y actores que se dedican a la industria del porno sus cuerpos son sus herramientas de trabajo, por lo que necesitan que sean cuerpos perfectos. Por tanto el pene, los senos, labios vaginales y clítoris suelen estar tratados con cirugía estética y el montaje de las películas y efectos especiales hacen que los cuerpos resulten perfectos para el canon de belleza actual.

### Mito 4. Si no se grita, no se está disfrutando.

No todas las personas reaccionan por igual al placer, en las películas porno las mujeres gritan y gimen cuando llegan al orgasmo, la respuesta a una excitación sexual puede variar por muchos factores, los gemidos no van a ser indicadores inequívocos de que alguien ha tenido un orgasmo.

**Materiales:**

## 3.2. DINÁMICAS

### Mito 5. En el sexo todo fluye, las palabras sobran.

#### **Materiales:**

En el porno (y en las pelis románticas) nunca se representa el diálogo, los momentos de hablar de qué se quiere y qué no, de qué le gusta y cuáles son los límites de cada persona, etc. Y si se representa es siempre en forma de orden (chúpamela, ponte de esta forma,...). Así parece que, o bien todo fluya automáticamente y que la gente sea capaz de leer la mente de sus compañeras/os sexuales, o bien que siempre haya alguien dispuesta/o a que le den órdenes.

A nadie se le escapa, además, que en las escenas heterosexuales, son siempre las mujeres quienes las reciben y los hombres quienes las dan. La realidad es muy diferente, y para saber si a otra persona le apetece y le gusta una situación o práctica concreta, la única forma es preguntar, hablarlo... Ahora bien, tampoco hace falta hacer una entrevista formal, hay muchas formas de preguntar que pueden formar parte del juego sexual, y para eso la imaginación es una maravillosa herramienta.

### Mito 6. Sexo = penetración.

En las películas porno las relaciones sexuales se centran en la penetración, no se ven las diferentes fases de caricias y juegos que anteceden a la penetración.

## 3.2. DINÁMICAS

### Cómo somos y cómo nos excitamos



#### Objetivos:

- Conocer los órganos genitales de las mujeres y los hombres.
- Conocer el ciclo de estimulación sexual en las mujeres y en los hombres.

Dividiremos el alumnado en 4 grupos, y vamos a asignarle a cada grupo un tema sobre el que tendrán que investigar y trabajar.

Podrán utilizar ordenadores e internet para investigar.

Materiales de papelería para realizar mapas conceptuales, esquemas, dibujos...

Temas:

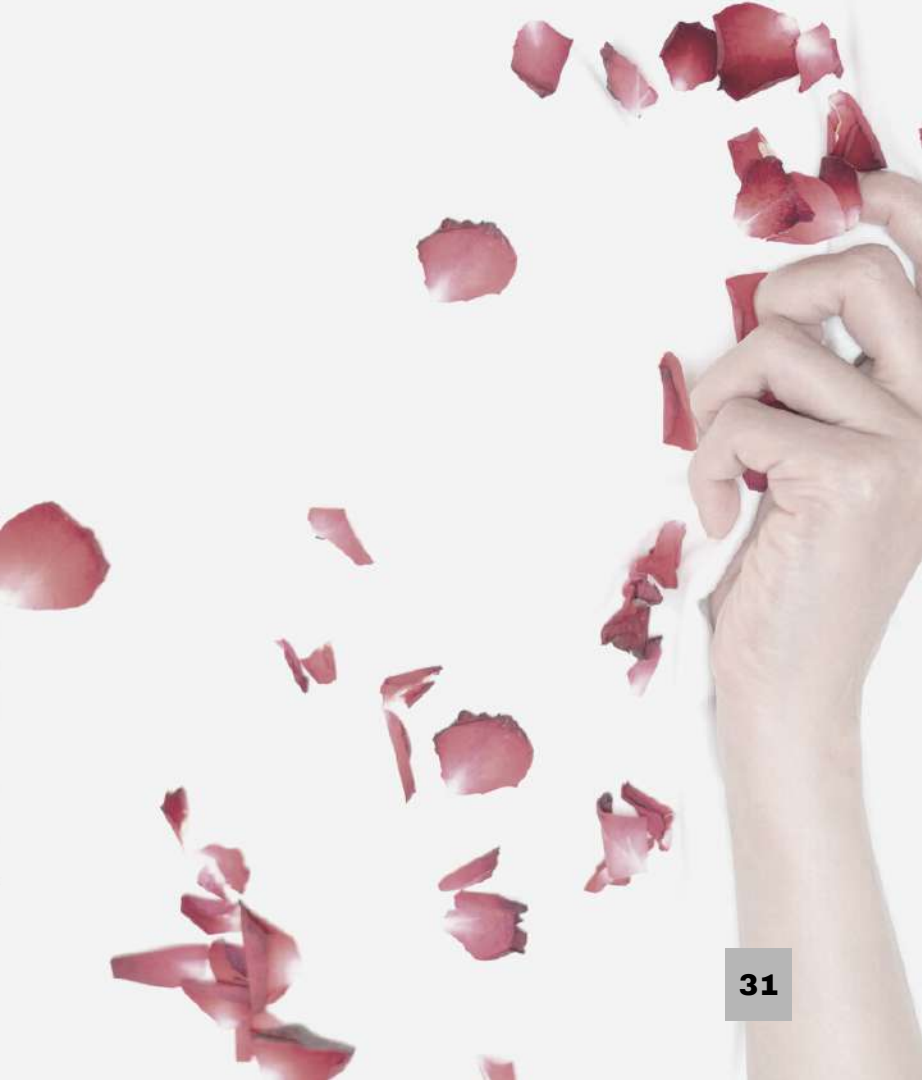
- Prácticas sexuales.
- El orgasmo.
- Órganos genitales y excitación.
- Comunicación e instinto.

Una vez realizado el trabajo por grupos se expondrán al resto de la clase para que todos los participantes puedan conocer y preguntar dudas acerca del trabajo de los otros grupos.

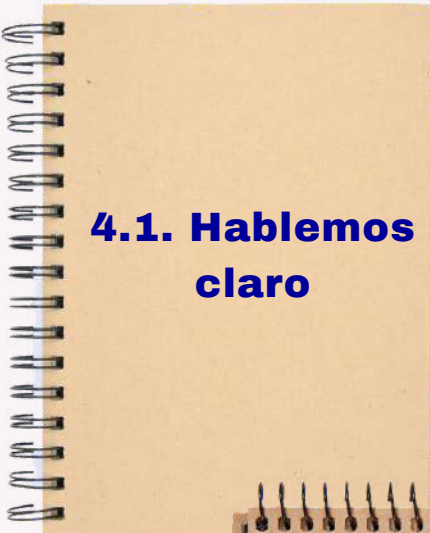


#### Desarrollo:

## 4. HABLEMOS CLARO

A hand is shown on the right side of the image, holding a white cloth. Numerous red rose petals are falling from the cloth, scattered across the white background. The petals are in various stages of falling, some still attached to the cloth and others already detached and floating in the air.

### 4.1. Hablemos claro

A brown spiral-bound notebook is positioned on the left side of the image. It has a metal spiral binding on the left edge. The cover is a plain, light brown color.

### 4.2. Dinámicas

## 4. 1. HABLEMOS CLARO

Es importante que animemos al alumnado a analizar de una manera crítica el porno que ven en línea. Es muy probable que, aunque sea sin intención, a través de las redes sociales, ventanas emergentes, por curiosidad, etc. aparezcan el tipo de imágenes que hacen que el sexo se muestre como algo violento que conlleva comportamientos irrespetuosos y negativos. Esto puede hacer que la juventud crea que tiene que actuar de manera equivocada para resultar atractiva a sus iguales.

Por todo esto es importante animar a ver este contenido de manera crítica, fomentando que sean capaces de cuestionarse si lo que ven en los contenidos porno y los mensajes que reciben son lo que realmente quieren para sus relaciones.

Que visualicen estos contenidos de manera crítica les dará las herramientas necesarias para ser conscientes del consumo que tienen de la pornografía y crezcan en confianza y seguridad.





## **4.1. HABLEMOS CLARO**

**¿Qué debemos recordar?**

**Cuando hablamos acerca de porno con el alumnado deberemos recordarles que todo lo que ven en la pantalla no es una imagen completa de lo que ocurre detrás de las cámaras, que al fin y al cabo es una película y que tiene “tomas falsas” e imágenes cuidadas y preparadas. Podemos recordarles que:**

- Las personas que se ven a través de la pantalla son actrices y actores que negocian un contrato y cobran por su trabajo.**
- Que firman unos consentimientos para realizar las escenas que graban.**
- Que para realizar esas escenas antes y después de su grabación se realizan una serie de pruebas de infecciones y de transmisión sexual, que realizan un sexo seguro.**
- Que muchos de los actores necesitan tomar medicamentos para mantener la erección durante las escenas y estas se editan para que parezca que duran más tiempo del real, las penetraciones muy largas son difíciles de sostener y pueden llegar a ser molestas, dolorosas (para ambas personas) e incluso aburridas.**
- Que hacen paradas durante las filmaciones para comer, descansar, ir al baño...**

**Las escenas son editadas, por lo que no se muestran las escenas incómodas que pueden surgir a lo largo de la filmación.**

## 4.1. HABLEMOS CLARO

Preguntas críticas que les animaremos a hacerse frente al porno:

- ¿Qué categoría de porno me gusta ver?
  - ¿El porno que veo afecta a mis deseos e intereses sexuales? ¿En una manera positiva o negativa?
  - ¿Alguna de las categorías que consumo podrían reflejar estereotipos dañinos? ¿Cómo me hacen sentir?
  - ¿Quién ha creado este contenido porno?
  - ¿A quién se les paga por esto?
  - Preguntarse a cerca de sus sentimientos respecto al porno.
  - ¿Qué sentimientos pueden surgir en mí antes, durante y después de ver pornografía?
  - ¿La pornografía que consumo coincide con mis valores?
- ¿Cuál es la finalidad que me mueve a ver pornografía? ¿Experimentar placer o simple aburrimiento?

## 4.2. DINÁMICAS

### “El Polvo Ideal”



#### Objetivos:

- Identificar qué expectativas se tienen sobre las relaciones sexuales.
- Reconocer la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.
- Reconocer las decisiones como elemento central del agenciamiento sobre la propia sexualidad.

Se reparte a cada componente del grupo una tarjeta dividida en dos columnas, las cuales estarán encabezadas por las palabras: “QUIERO” y “NO QUIERO”.

Se les pedirá que escriban en cada una de ellas tres cosas que quieran que ocurran en una relación sexual ideal, con la que fantasean. De tras de cada papel deberán escribir si son chicas o chicos.

Se recogen las tarjetas y se vuelven a repartir de manera que nadie tenga la tarjeta que ha escrito. Se hacen grupos de 4 o 5 integrantes y se les pedirá que a partir de los datos que tienen en las tarjetas rellenen la siguiente tabla:

<u>QUIERO</u>	<u>NO QUIERO</u>
CHICA CHICO	CHICA CHICO

## 4.2. DINÁMICAS

### “El Polvo Ideal”



#### Desarrollo:

Una vez rellena la tabla, se les realizaran las siguientes preguntas a cada grupo:

- ¿Qué aspectos se repiten más?
- ¿Encontramos diferencias en función de si escribe un chico o una chica?
- ¿Qué aspectos se encuentran relacionados con el PLACER? ¿Cuáles con las EMOCIONES? ¿Qué riesgos se contemplan y cómo se pueden prevenir?

Una vez que han debatido y contestado a las preguntas por grupos, se pondrán en común con el resto de la clase, escribiendo los aspectos más comunes en la pizarra.



#### Materiales:

Deberemos intentar que las conclusiones vayan orientadas más allá de lo que queremos o no, si no de la manera en que podemos llegar a lo que queremos y evitar lo que no, por lo que hay que poner en prioridad la comunicación con la persona con la que vayamos a mantener la relación, para llegar a un acuerdo y a una toma de decisiones consensuada.

- Papel.
- Bolígrafos.
- Pizarra y tizas.

## 4.2. DINÁMICAS

### ¿Qué te gusta?



#### Objetivos:

- Vincular el placer con las emociones y sentimientos.
- Visibilizar la diversidad de preferencias sexuales.
- Visibilizar la diversidad de prácticas sexuales.

Repartiremos a cada integrante del grupo tres o cuatro post-it, en los cuales deberán escribir aquellas prácticas sexuales que les gustan, por detrás deberán poner el símbolo de hombre o mujer en función de su sexo.

En un papel continuo que se habrá pegado en una de las paredes del aula dibujaremos círculos de excitación y placer.

Cada persona colocará los post-it en los círculos que corresponda en función del grado de placer que les produce esa práctica.

Una vez se hayan colocado todos los post-it lanzaremos las siguientes preguntas al grupo:

- ¿Qué tipo de prácticas han sido más repetidas?
- ¿Añadirías alguna práctica?
- ¿Todas las prácticas gustan a todo el mundo?
- ¿Qué factores influyen en que una práctica nos guste o no?
- ¿Hablamos con nuestras parejas sexuales sobre aquello que nos gusta?
- Observando las prácticas, ¿podemos identificar qué prácticas han sido escritas por chicos y cuáles por chicas?
- ¿Las prácticas que han aparecido nos muestran una diversidad en las preferencias sexuales?

## 5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA

**5.1  
Adicción al  
porno**

**5.2.  
Dinámicas**



## **5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA**

La pornografía a la que accede la juventud a través de los medios, puede ofrecerles mensajes confusos y que provocan comportamientos dañinos y lamentables que pueden llegar a afectar a su salud y seguridad.

Estos mensajes pueden abarcar diferentes temas como son:

**Sexo:**

Como ya se ha explicado en apartados anteriores, la pornografía no refleja el sexo de la vida real, debemos hacer ver a la juventud que el sexo puede ser divertido aunque en ocasiones no va a salir como esperamos y puede resultar incluso un poco incómodo.

Para que el sexo resulte placentero no siempre tiene que incluir penetración ni terminar en orgasmo, hay muchas maneras de realizar un sexo satisfactorio.

En la pornografía el sexo anal parece una práctica fácil y placentera, pero en la vida real se debe de tomar preparación y cuidado para que sea seguro y agradable.

Decidir tener sexo con alguien es una decisión importante, es necesario que exista comunicación.



## **5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA**

**Imagen corporal:**

**En la pornografía las imágenes que muestran las actrices y actores, son imágenes perfectamente adecuadas a los cánones de belleza actuales, además en las películas porno podemos ver cuerpos perfectamente simétricos, senos grandes y bien formados, penes de gran dimensión, vulvas perfectas, cuerpos depilados...**

**Esta imagen anima a los y las adolescentes a querer buscar este cuerpo para sí y para su pareja, lo que puede llegar a agregar una presión innecesaria en una relación sexual.**

**Debemos hacerles saber que todos los cuerpos sin excepción son dignos de amor y de placer.**





## **5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA**

### **Cultura de la violación**

Es imprescindible que la juventud de hoy en día tenga una adecuada educación afectivo - sexual ya que en muchos casos tiene asimilado como normal las vejaciones, divertimentos y excesos que aprenden en el porno online, un tipo de sexo sin filtros, de dominación, violencia y posesión, el cual en algunas ocasiones proporciona una complicidad en grupo y esto podría ser el punto de partida de las manadas.

El argumento de la violación y la violencia sexual abunda en la pornografía y da la idea de que el placer se consigue a través de estas técnicas.

Otra de las líneas que se argumentan en el porno online es la coerción, se utiliza a menudo para persuadir a la pareja para que consienta en algo que no quiere hacer.

Debemos inculcarles que nadie debería hacerles sentir mal, culpables, ni en la obligación de tener sexo si no lo desean, merecen sentir que tienen el control de su cuerpo y derecho a dar su consentimiento.

El sexo en la vida real es una experiencia consensuada y placentera para quienes participan.



## 5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA



**Cosificación de niñas y mujeres:**

Las escenas más frecuentes que se pueden ver en las producciones porno más visitadas en las plataformas, reproducen sucesos donde el sumun del placer se representa con prácticas donde se sodomiza a la mujer, estas se convierten en meras herramientas para la satisfacción de los hombres, tanto para el espectador como para la pareja sexual en la película.

La pornografía muestra un modelo de sexualidad donde el hombre es el que provoca el placer y la mujer es la receptora de este, donde el maneja y somete completamente a ella, en el porno se busca humillar a la mujer por ejemplo con las prácticas del "fisting" o el "bukake".

A las mujeres en el porno se les llama con todo tipo de términos despectivos como "zorras" y "putas". Estas palabras se usan para lastimar a las mujeres haciéndolas pensar que la intimidad no se trata de un placer para la mujer, si no que se reserva tan solo para el hombre, pero esto no es cierto.

## **5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA**

**El racismo y la fetichización de las personas negras, indígenas y de color (BIPOC):**

**“BIPOC” es un término que se usa para referirse de manera conjunta a distintos grupos que sufren discriminación racial en Estados Unidos: personas negras, indígenas y de color.**

**La fetichización de BIPOC deshumaniza a las personas hasta el punto en que no son vistos como merecedores de placer, sino como herramientas objetivadas.**

**En muchos sitios porno, los actores negros a menudo son representados como más agresivos que los blancos.**

**Existen muchos términos raciales y discursos de odio en la pornografía online gratuita, que perpetúa estereotipos y comportamientos dañinos hacia BIPOC.**

**En la pornografía las mujeres negras tienen más probabilidades de ser representadas que las mujeres blancas, como objeto de agresiones.**



## **5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA**

**Sexualización de los adolescentes:**

**En la pornografía, a menudo podremos ver títulos o etiquetas que muestran “adolescentes” en los videos. Están a menudo realizados por personas adultas que parecen más jóvenes y no son adolescentes reales, sin embargo, esto alienta el comportamiento depredador que se dirige a menores de edad online.**

**La juventud procura parecer más mayor de lo que es a la hora de relacionarse y colgar fotos en las redes sociales, en muchas ocasiones esto podrá otorgarle obsequios y atención por parte de quienes consumen páginas relacionadas con el porno.**

**Hay que hacerles llegar que su valor personal no proviene de la forma en que les ven, actúan o se visten, no tienen que complacer a nadie siendo lo que en realidad no son.**

## **5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA**

**Consentimiento y límites:**

**En la pornografía se ven escenas que en ocasiones no presentan límites, hay que hacerles saber que deben crear sus propios límites, con los que se sientan bien, toda persona tiene derecho a que sus límites sean respetados.**

**No todo el mundo encuentra las mismas cosas placenteras, por lo que la comunicación se va a convertir en algo primordial con la pareja, la comunicación debe ser algo que se lleve a cabo antes, durante y después del sexo.**

**Dar consentimiento es mucho más que decir que “sí”, es importante consensuar con la pareja que es lo que está permitido y que no, y aunque se haya consentido en algo siempre se está a tiempo de cambiar de opinión.**

## **5. MENSAJES EQUIVOCADOS QUE OFRECE LA PORNOGRAFÍA**

### **Seguridad online:**

En las redes existen muchos contenidos que pueden hacer sentir confusión o alarma, debemos hacerles saber que siempre estaremos aquí por si quieren consultar algo y también sus familias.

En ocasiones las personas usan internet para hacer que otras personas se sientan heridas, es importante que sepan que esto ocurre y que si se sienten atacadas se lo comuniquen a una persona adulta de confianza.

En los tiempos que corren todo aquello que se publique en las redes queda perpetuamente en ellas, internet no olvida, hay que hacerles saber que toda aquella foto o comentario que publiquen hoy, en un futuro puede perjudicarles.

## 5.1 ADICCIÓN AL PORNO

El porno por sus características, tiene todos los ingredientes para convertirse en un elemento adictivo. No consiste tanto en catalogar la adicción, ya que esto resulta difícil hasta para las personas que son profesionales en diagnosticar las adicciones, si no en saber cuál es el uso que hacen del porno.

Algunas señales de alerta en las que nos podemos fijar son:

- Si dependen de la tecnología.
- Si cada vez necesita mayores cantidades de porno.
- Cambios de sueño.
- Si pasa mucho tiempo con el móvil en sitios privados.
- Otras adicciones.
- Cambios en el rendimiento escolar.
- Cambio en el estado de ánimo y ansiedad.
- Lenguaje sexualizado.
- Aislamiento.
- Si aparece insensibilidad al placer erótico en las relaciones «reales».
- Mentiras y comportamientos inexplicables.
- Conductas sexuales explícitas.
- Comportamientos machistas y denigrantes.

En esos casos, lo más recomendable es acudir a una persona especialista en psicología y/o sexología para asesorar y ayudar si fuera necesario.

## “Es mi cuerpo”

### Objetivos:

### Desarrollo:

## 5.2. DINÁMICAS

- Identificar qué límites establecemos en nuestro cuerpo respecto el contacto con otras personas.

Se repartirá entre el alumnado un folio con la silueta de un hombre o mujer según sea el sexo con el que se identifican.

Se les pedirá que cojan un lápiz o rotulador de color rojo, verde y amarillo.

Deberán colorear la silueta con las siguientes directrices:

- Color rojo: “Partes del cuerpo que solo yo puedo tocar o persona/s de mucha confianza”.
- Color amarillo: “Partes del cuerpo que pueden ser tocadas por personas que conozco y que siento cercanas a mí”.
- Color verde: “Partes del cuerpo que no me incomoda que sean tocadas por personas tanto conocidas o desconocidas”.

Una vez hayan terminado la actividad, plantearemos una serie de preguntas para poder tomar conciencia de aquellas partes de nuestro cuerpo que consideramos más públicas y aquellas que no lo son:

- Qué son para ella /él “personas conocidas” y que siente cercanas.
- ¿Son personas con las que se siente en confianza?
- ¿Cuándo confiamos en las personas?

Como material utilizar: Silueta de una mujer u hombre por delante y por detrás y colores.



## 5.2. DINÁMICAS

### “El incidente ¿Qué Pasó?”



#### Objetivos:

- Analizar la actitud del grupo ante una situación de violencia de género, cuando le llegan distintas visiones de lo ocurrido por parte del chico y de la chica.



#### Desarrollo:

Se dividirá al grupo en dos equipos, explicaremos que Ana y Pedro llevan un tiempo juntos y que el pasado fin de semana estuvieron en una fiesta en casa de un amigo y mantuvieron relaciones sexuales. Desde ese momento Ana pasa de Pedro y no le responde ni a llamadas ni a mensajes”. A uno de los equipos se les entregará el texto de Pedro y al otro el texto de Ana. Se les pide que los lean, cada uno en su equipo, sin que el otro equipo lo pueda ver. Se pide a cada equipo que intente convencer al otro de que Pedro o Ana (el que le haya tocado a su equipo) tiene razón y expongan por qué lo/la apoyan.

Se apuntarán en la pizarra las respuestas. Es importante orientar la discusión no a la culpa de uno u otra, sino a cómo nos podemos encontrar con versiones de un mismo incidente muy alejadas una de la otra. También orientar la reflexión a cómo actuaríamos como grupo ante una situación de este tipo.

## 5.2. DINÁMICAS

### “El incidente ¿Qué Pasó?”



**Desarrollo:**

#### LO QUE PASÓ SEGÚN PEDRO

Aún no comprendo qué ocurrió. Ana y yo habíamos estado saliendo durante un par de meses, y aunque todavía no habíamos tenido relaciones sexuales, le había dejado claro que me sentía muy atraído por ella y que esperaba que lo haríamos pronto. Fuimos a una fiesta en casa de unos amigos, y cuando ella se presentó con un vestido muy sexy, pensé que ésta era su forma de decir que estaba lista. Durante la fiesta bebimos cerveza, lo cual le dio sueño y la puso muy sensual.

Cuando dijo que quería irse a acostar un rato y que la acompañara para abrazarla, ¿qué se supone que yo debía pensar? Por supuesto, pensé que deseaba tener sexo conmigo. Es verdad que protestó un poco cuando empecé a quitarle la ropa, pero imaginé que quería que la convenciera. Sé que muchas chicas quieren que los hombres tomemos la iniciativa y que ellas deben “resistirse un poco” para que nos las tomen por fáciles o guarras.

No sé. Tuvimos relaciones y todo estuvo bien. La llevé a su casa después de la fiesta y pensé que todo estaba bien. Pero desde ese día ella se niega a hablarme o a salir conmigo. Pensé que yo realmente le gustaba. ¿Qué pasó?

## 5.2. DINÁMICAS

### “El incidente ¿Qué Pasó?”

#### LO QUE PASÓ SEGÚN ANA

##### Desarrollo:

No olvidaré esa noche mientras viva. Pedro y yo habíamos estado saliendo un tiempo y siempre se había comportado bien conmigo. Es cierto que nos habíamos besado y tocado más de una vez, pero cuando le decía que no quería ir más allá lo respetaba y nunca me dio motivos para no confiar en él. La noche de la fiesta, me puse un precioso vestido que mi prima me había prestado. Era más llamativo de lo que yo normalmente uso, pero pensé que me quedaba muy bien.

##### Materiales:

Durante la fiesta bebí cerveza y esto me puso muy cansada y quise recostarme. Tal vez no debí sugerir que nos acostáramos juntos, pero no me sentía cómoda de irme al segundo piso y dejar solo a Pedro. En un momento estaba encima de mí, forzándome a tener sexo con él. Fue horrible. No quise gritar y hacer el ridículo con todas las personas que estaban cerca. Pero intenté quitármelo de encima. Supongo que estaba demasiado cansada y por eso no lo conseguí. Por supuesto, no quiero volver a ver a Pedro, parecía tan buena persona.

¿Qué pasó?

- Fotocopias de los dos textos, en folios distintos cada texto.
- Pizarra para anotar.
- Textos de lo que pasó según cada personaje:

A photograph of several young people's hands raised in a gesture of agreement or participation. The hands are stacked on top of each other, with fingers spread. The background is a soft, out-of-focus grey. The text is overlaid in the center in a bold, blue, sans-serif font.

**RECREACIÓN DE CONVERSACIÓN  
DE WHATSAPP ENTRE UN GRUPO DE JÓVENES.**

# Conversación: Rubén y Carlota

## DÍA 1



Hola, guapa, que coincidencia encontrarnos hoy

Si, bastante coincidencia

Me gustaría quedar contigo el sábado. ¿Qué te parece la idea?

Tengo planes para el sábado, pero depende de lo que me propongas

Tú ya sabes, unas copitas y después habrá que desahogarse un poquito



¿Tú ya me entiendes, no?

Rubén, no crees que vas demasiado deprisa?

Carlota, no te hagas la estrecha que todos sabemos como calientas

Eres un cabrón NO quiero que me escribas más

No veas como se me pone, cuando me hablas así

# Conversación: Rubén y Carlota

## DÍA 1



Es que estoy super caliente

Me incomoda esta conversación

Sé donde vives y donde estudias

No quiero verte, olvídate  
Ni te acerques

🤔🤔🤔 Ja,ja,ja, como me pones



Ehhhh..... ¿ya te has ido?

No quiero saber nada más de ti

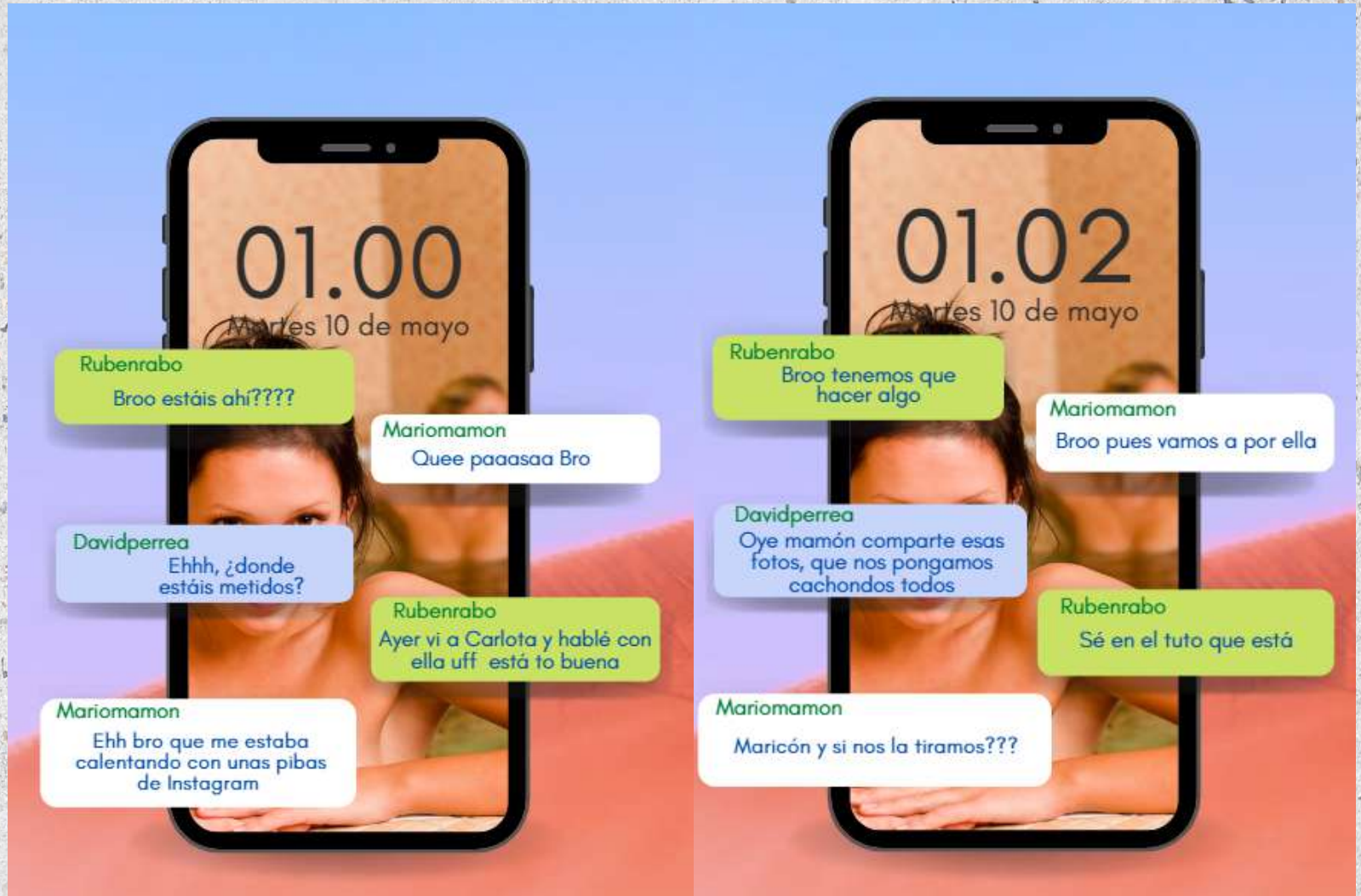
Ya me llamarás se que te pongo cachonda

Te voy a bloquear

😱 ¡Qué miedo me das!

# Conversación: Rubén, Mario y David

## DÍA 2



## Conversación: Rubén, Mario y David DÍA 2

**Rubenrabo**  
Sale a las 9 va por la noche al tuto

**Mariomamon**  
Broo, quedamos donde siempre, y vamos

**Davidperrea**  
Yo quiero una pa mí

**Rubenrabo**  
La he vigilado muchas veces, y se queda sola cerca de la estación

**Mariomamon**  
Cabrones, a mi no me dejéis sólo mirar como la última vez. ¿Nos empezamos a calentar? Os comparto un video, uff como me pongo

**Rubenrabo**  
Quedamos a las 8 de la tarde, nos tomamos unas birras, y vamos.

**Mariomamon**  
Pagas tu, cabrón, que para eso vas a disfrutar

**Davidperrea**  
Eso, eso, así se habla mamón. Comparte ya el video, que estoy como una moto

**Rubenrabo**  
¡Qué cabrones sois! Cómo si vosotros no participarais.

**Mariomamon**  
Ahí va, empezar a calentaros.



# Conversación: Carlota y María

## DÍA 3

09.00  
Miércoles 11 de mayo

**Carlota**  
María, por favor, necesito ayuda

**María**  
Carlota, ¿Qué te pasa?

**Carlota**  
Al salir ayer del instituto me estaban esperando

**María**  
¿Quién? ¿Quién te estaba esperando? ¿Qué me dices?

**Carlota**  
El cabrón de Rubén y sus colegas

09.01  
Miércoles 11 de mayo

**Carlota**  
Necesito ayuda, no estoy bien

**María**  
Carlota, por Dios, ¿Qué te han hecho?

**Carlota**  
Venían dispuestos a todo, me han arrinconado en el descampado detrás de la estación. Han empezado a tocarme todos a la vez. No podía defenderme, no podía

**María**  
Cabrones, y ¿han llegado a algo más? Carlota, tienes que denunciar

**Carlota**  
No, cuando me han tirado al suelo, ha pasado un hombre que ha empezado a gritarles. Han huido.

# Conversación: Carlota y María

## DÍA 3

09.03

Miércoles 11 de mayo

Carlota

Tengo mucho miedo, no puedo denunciar. Saben donde estudio, donde vivo, Esos cabrones vienen a por mí

María

No, Carlota, tienes que denunciar. Tienen que ir a por ellos

Carlota

No sé qué hacer, tengo mucho miedo, no me encuentro segura, no quiero salir a la calle

María

¿Se lo has dicho a tus padres? Deberían de saber todo lo que ha pasado

Carlota

No quiero preocuparles. María, no sé qué hacer. Me encuentro muy mal

09.05

Miércoles 11 de mayo

Carlota

¿Yo que les he hecho?  
¿Porqué me hacen esto?

María

Carlota, cálmate. Voy para tu casa, y vamos a ir a Comisaría. Yo estaré contigo

Carlota

Tengo mucho miedo. Voy a denunciar pero no sé que puede pasar después. Ellos dirán que ha sido consentido. Y no lo ha sido

María

¿Consentido con tres personas? no te preocupes, seguro que lo van a entender y te van a ayudar

Carlota

No tardes, María. Te necesito, por favor.

## **Carta de reflexión de Carlota**



## **Carta de reflexión de Carlota**

**Tengo 17 años, soy mujer, y he sido víctima de una agresión sexual, que no se llegó a consumir, por suerte.**

**Hablo en mi nombre y en el nombre de todas las mujeres de todas las edades que han sido víctimas de agresiones sexuales, muchas de ellas ya no van a poder leer esta carta.**

**¿Qué está pasando? ¿Se siente más hombre el que agrede sexualmente?**

**Quiero hacer una reflexión y hacer pensar a un agresor sexual:**

**Su madre, es mujer.**

**Su abuela, es mujer.**

**¿Estas mujeres son importantes en su vida? ¿Aceptarían que alguien les agrediera sexualmente? ¿Participarían en una agresión grupal viéndolas sufrir? Mujer es su madre, mujer es su abuela.**

**Y, ¿si la víctima fuera su hermana?, una pequeña inocente que cae en las garras de depredadores sexuales, sólo y únicamente por un instinto o fantasía erótica.**



## Carta de reflexión de Carlota

Ser mujer hoy en día se ha convertido en un peligro, nos sentimos observadas, y no tenemos la suficiente libertad en las redes sociales, nos sentimos intimidadas con comentarios machistas. No estamos protegidas, sentimos miedo si salimos solas. Desconfiamos de todos los que se nos acercan.

¿Están enfermos? No, mi opinión es que no son enfermos. Padecer un trastorno psicológico no es un motivo de agresión. Son personas frías, sin sentimientos hacía una mujer, sólo priman satisfacer su apetito sexual. Se consideran superiores a las mujeres, alardean del dominio que ejercen, son animales incontrolables.

¿Qué pasa con las víctimas? No sólo padecemos las graves consecuencias de la agresión, sino las consecuencias psicológicas, la inseguridad, el miedo, la desprotección.

Ellos por unos minutos de impulso sexual y placer, acaban con la dignidad de una mujer, con la alegría, con la seguridad como persona, nunca jamás volvemos a ser las mismas. Y por desgracia, algunas, hasta han perdido la vida.

¿Qué está pasando? ¿Las redes? El sexo y la pornografía, ¿demasiado fácil acceder a ella? Y, aunque eso sea así, ¿Tiene justificación una agresión?

Sin consentimiento, NO VALE.



## Bibliografía

Recreación de la conversación y carta de reflexión elaborada por Attycas Genus basada en la entrevista realizada a una víctima de agresión sexual.

[https://thepornconversation.org/assets/educational\\_materials/TPC-16--Conversation-Guide.pdf](https://thepornconversation.org/assets/educational_materials/TPC-16--Conversation-Guide.pdf)

[https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2020-09/Tenemos\\_que\\_hablar\\_del\\_porno.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2020-09/Tenemos_que_hablar_del_porno.pdf)

<https://www.savethechildren.es/informe-desinformacion-sexual-pornografia-y-adolescencia>

[https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalalamanha/sociedad/20200922/sorprendente-estudio-adolescentes-consumo-porno-vez-empiezan/522699538\\_0.html](https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalalamanha/sociedad/20200922/sorprendente-estudio-adolescentes-consumo-porno-vez-empiezan/522699538_0.html)

<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/psicologia-infantil/consecuencias-porno-en-la-adolescencia/>

<https://childmind.org/es/articulo/como-hablar-con-los-adolescentes-sobre-pornografia/>

[https://www.abc.es/familia/educacion/abci-educacion-sexual-aulas-clave-para-evitar-manadas-201908210141\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-educacion-sexual-aulas-clave-para-evitar-manadas-201908210141_noticia.html)

[https://www.youtube.com/watch?v=KXbeKr6k\\_0Y](https://www.youtube.com/watch?v=KXbeKr6k_0Y)

<https://www.educarenigualdad.org/herramientas-didacticas/?nivel=&tema=afectivo-sexual>

<https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/sexual/materiales/XX-tecnicas-grupales-para-el-trabajo-en-sexualidad-con-adolescentes-y-jovenes/XX-tecnicas-grupales-para-el-trabajo-en-sexualidad-con-adolescentes-y-jovenes.pdf>

<https://www.lapatilla.com/2013/12/06/rompiendo-los-mitos-del-porno/>

<https://salutsexual.sidastudi.org/es/dinamicas/vivencias>

<https://www.dipgra.es/uploaddoc/contenidos/27458/GUIA-trabajar-consumo-Pornografia-Adolescentes.pdf>

**"El miedo de la mujer a la violencia  
del hombre es el espejo del miedo del  
hombre a la mujer sin miedo".**

**Eduardo Galeano**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE IGUALDAD



# **GUÍA DE COEDUCACIÓN**

**SIN CONSENTIMIENTO, NO VALE**

**El mal uso de la pornografía potencia las  
agresiones y la violencia machista.**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE IGUALDAD



Pacto de Estado

Contra la violencia de género



Ayuntamiento de Osuna